



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO



**FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL SISTEMAS Y
ARQUITECTURA**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Tesis

**“Centro Cultural para la ciudad de Mórrope,
Provincia de Lambayeque,
Departamento de Lambayeque”**

**Para obtener el Título Profesional de:
Arquitecto (a)**

**Chumioque Lisboa Nora Elva
Zeña Siesquen Jorge Luis
Autores**

**Arq. Panta Merino Marco Antonio
Asesor**

**Lambayeque Perú
Agosto – 2020**



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL SISTEMAS Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Tesis

**“Centro Cultural para la ciudad de Mórrope,
Provincia de Lambayeque,
Departamento de Lambayeque”**

**Para obtener el Título Profesional de:
Arquitecto (a)**

Arq. Risco Vega, Alberto José
Presidente

Arq. Pérez Angulo, Mario Eduardo
Miembro

Arq. Vargas Machuca Acevedo, Jalmar Isaac
Miembro

Arq. Panta Merino, Marco Antonio
Asesor

Chumioque Lisboa, Nora Elva
Autor (a)

Zeña Siesquen, Jorge Luis
Autor

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios, a mis padres Manuel Zeña y Esperanza Siesquen, a mis hermanos Carlos, Francis, Ana, Mirian y Jheny, que representan el motor para seguir adelante y quienes me apoyaron de todas las formas posibles para llegar a cumplir cada logro. A Nora por ser mi compañera y mi motivación para lograr esta meta y todas las propuestas.

Jorge Luis Zeña Siesquen

Dedicado a Dios, por ser mi fortaleza en todo momento y más aún frente a las adversidades; a mi madre, mi motivación diaria, porque esto lo logramos juntas gracias a su amor infinito; a mi hermano José María por ser cómplice de cada una de mis metas; a Jorge Zeña, mi compañero de vida, por todo su esfuerzo, amor y apoyo incondicional; y a Boni y Jacobo por convertirse en mi fuente de felicidad.

Nora Elva Ch. Lisboa

Agradecimiento

Agradezco a Dios por ser mi soporte en los momentos más difíciles de este proceso; a mi madre María Lisboa por todo su gran sacrificio para que yo obtenga este título profesional; a mi tía Nora Lisboa por apoyarme en esta etapa cuando más la necesitaba; a mi asesor Marco Panta por la paciencia, apoyo y orientación continua en todo el proceso de elaboración de tesis; a aquellos amigos que Dios puso en mi camino, porque gracias a su ayuda en todas las formas posibles es que logré esta meta; y finalmente a PRONABEC, por el sustento otorgado para la elaboración de la presente tesis mediante el crédito educativo, gracias infinitas por confiar en mi responsabilidad y en mis capacidades para lograr exitosamente la culminación de la presente tesis.

Nora Elva Ch. Lisboa

Agradezco a Dios, por ser mi guía en este camino de constancia y trabajo arduo; a mis padres por apoyarme en cada una de mis decisiones para lograr este objetivo anhelado; y a mi asesor Marco Panta por la entereza, apoyo y disposición continua en todo el desarrollo de la presente tesis.

Jorge Luis Zeña Siesquen

Resumen

El presente proyecto fundamenta su investigación en la problemática que representa para la ciudad de Mórrope la pérdida de su legado cultural como fuente de identidad para un desarrollo sostenible local, lo que surge como consecuencia de la falta de práctica de sus costumbres y de una debilitada difusión de su patrimonio.

Para desarrollarlo, se realizó un análisis de la ciudad de Mórrope en sus diferentes aspectos físico-geográfico, socio-económico y urbano, haciendo énfasis en el estudio de su aspecto cultural que parte desde su patrimonio material e inmaterial como herencia ancestral, hasta la situación local en la promoción cultural realizada por entidades promotoras y lugares de promoción.

Como respuesta a la problemática de la investigación, se plantea desarrollar una propuesta arquitectónica de un “Centro Cultural para la ciudad de Mórrope”, que responda a las características socio-culturales de la localidad, a fin de promover su identidad cultural y potenciar la revalorización del patrimonio local. Este diseño logrará contribuir en la difusión de su riqueza cultural a través de la creación de espacios para el desarrollo de las actividades culturales de exposición, capacitación, reunión y espectáculo, y permitirá fortalecer la interacción entre su herencia histórica y sus visitantes al ser mostrador y soporte de su legado para un desarrollo sostenible local.

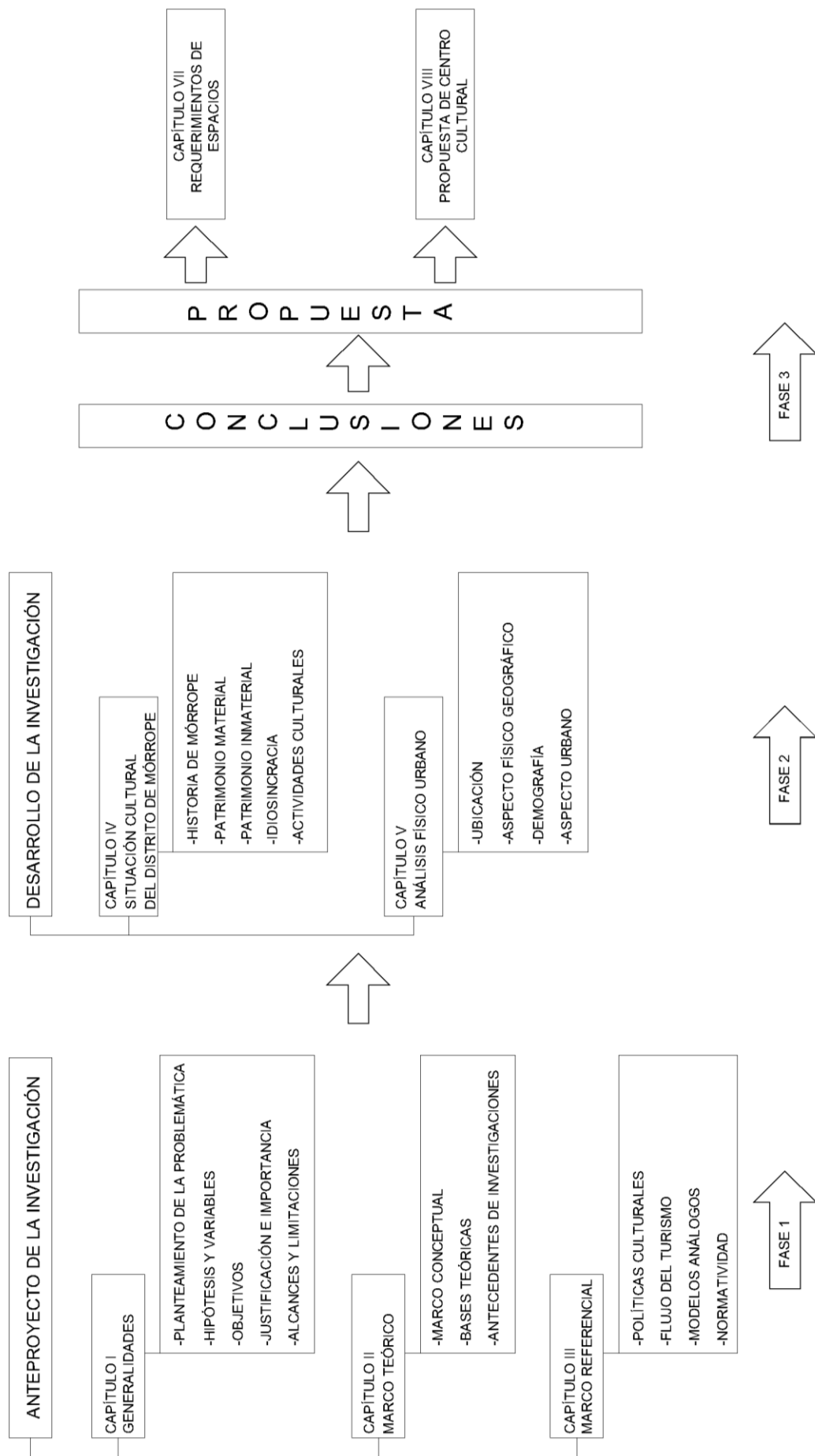
Abstract

This project bases its research on the problem that represents for Mórrope city, the loss of its cultural legacy as a source of identity for a local sustainable development, which arises as a consequence of the lack of practice of its customs and a weakened diffusion of its heritage.

To develop it, an analysis of Mórrope city was carried out in its different physical-geographical, socio-economic and urban aspects, emphasizing the study of its cultural aspect that starts from its tangible and intangible heritage as ancestral heritage, to the local situation in the cultural promotion carried out by promoter entities and promotion places.

In response to the research problem, it is proposed to develop an architectural proposal for a "Cultural Center for Mórrope city", which responds to the socio-cultural characteristics of the town, in order to promote its cultural identity and enhance the revaluation local heritage. This design will contribute to the dissemination of its cultural wealth through the creation of spaces for the development of cultural activities of exhibition, training, meeting and show, and will allow to strengthen the interaction between its historical heritage and its visitors by being an indicator and support of its legacy for local sustainable development.

ESQUEMA METODOLÓGICO CENTRO CULTURAL PARA EL DISTRITO DE MÓRROPE



ÍNDICE

CAPÍTULO I: GENERALIDADES	19
1.1. PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA	19
1.1.1. Descripción de la realidad problemática.....	19
1.1.2. Definición del problema	24
1.1.3. Formulación de la pregunta de Investigación	24
1.2. HIPÓTESIS Y VARIABLES	25
1.2.1. Hipótesis	25
1.2.2. Operatividad de variables de la hipótesis.....	25
1.3. OBJETIVOS.....	26
1.3.1. Objetivo General.....	26
1.3.2. Objetivos Específicos.....	26
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	27
1.5. ALCANCES Y LIMITACIONES	27
1.5.1. Alcances.....	27
1.5.2. Limitaciones.....	27
1.6. DESCRIPCIÓN DEL MÉTODO CIENTÍFICO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	28
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	29
1.7. Marco Conceptual	29
1.7.1. Cultura.....	29
1.7.2. Patrimonio Cultural.....	33
1.7.3. Centro Cultural.....	36
1.8. Bases teóricas	41
1.8.1. Cultura y Desarrollo Sostenible	41
1.8.2. Preservación de la Cultura mediante la capacitación.....	42
1.9. Antecedentes de otras investigaciones	44
1.9.1. TESIS: Centro cultural de Huehuetenango.....	44
1.9.2. TESIS: Centro cultural Distrital de Cerro Colorado.....	46
1.9.3. TESIS: Centro cultural y recreacional en Chosica	48
1.9.4. TESIS: Centro cultural Internacional en playa Monsefú fundamentado en los principios de la Teoría de Correlación.	50
CAPÍTULO III: MARCO REFERENCIAL.....	52

1.10.	Políticas Culturales	52
1.10.1.	Origen de las Políticas culturales en el mundo	52
1.10.2.	En el Perú	56
1.10.3.	En Lambayeque.....	58
1.10.4.	En Mórrope	60
1.11.	Flujo del Turismo	61
1.11.1.	En la región Lambayeque.....	61
1.11.2.	En el distrito de Mórrope	65
1.12.	Modelos Análogos	68
1.12.1.	Edificación internacional: Centro Cultural Alto Hospicio.....	68
1.12.2.	Edificación internacional: Centro Cultural El Bolsón.....	81
1.12.3.	Edificación Nacional: Centro Cultural Ayni	94
1.13.	Normatividad	112
1.13.1.	Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación: Ley N° 28296	112
1.13.2.	Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE).....	113
1.13.3.	Plan de Desarrollo Turístico Local del Distrito de Mórrope 2017 -2025	116
1.14.	Conclusiones del Capítulo III: Marco referencial	118
CAPÍTULO IV: SITUACIÓN CULTURAL DEL DISTRITO DE MÓRROPE		118
1.15.	La historia de Mórrope	119
1.16.	Patrimonio Material	121
1.16.1.	Complejo Arquitectónico San Pedro.....	121
1.16.2.	Circuito de Huacas	125
1.17.	Patrimonio Inmaterial: Manifestaciones Culturales	130
1.17.1.	Arte Popular	130
1.17.2.	Gastronomía	156
1.17.3.	Lengua Mochica.....	158
1.17.4.	Música y Danza.....	159
1.17.5.	Fiestas y Tradiciones	170
1.17.6.	Idiosincrasia	184
1.18.	Actividades Culturales.....	186
1.18.1.	Entidades promotoras	187
1.18.2.	Lugares de promoción	197
1.19.	Conclusiones del Capítulo IV: Situación cultural del distrito de Mórrope	220

CAPÍTULO V: ANÁLISIS FÍSICO URBANO DEL ÁREA DE ESTUDIO	224
1.20. Ubicación (Delimitación del área de estudio)	224
1.21. Aspecto Físico-Geográfico	225
1.21.1. Clima	225
1.21.2. Topografía	226
1.21.3. Geología	227
1.21.4. Geomorfología	228
1.21.5. Hidrología.....	228
1.21.6. Evaluación de Peligros	230
1.22. Demografía	234
1.23. Aspecto Urbano	235
1.23.1. Usos de suelo.....	235
1.23.2. Servicios básicos	237
1.23.3. Vialidad y Transporte.....	238
1.24. Conclusiones del Capítulo V: Análisis Físico urbano del área de estudio	241
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y DETERMINANTES.....	243
1.25. Del Capítulo III: Marco referencial	243
1.26. Del Capítulo IV: Situación cultural del distrito de Mórrope	244
1.27. Del Capítulo V: Análisis Físico urbano del área de estudio.....	246
CAPÍTULO VII: REQUERIMIENTO DE ESPACIOS	247
1.28. Lineamientos del centro cultural	247
1.28.1. Características de actividades.....	247
1.28.2. Capacidades y Áreas	253
1.29. Programa arquitectónico.....	266
1.30. Terreno.....	269
1.30.1. Alternativas de terreno	269
1.30.2. Contexto Urbano del Terreno.....	274
CAPÍTULO VIII: PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL	289
1.31. Partido arquitectónico.....	289
1.32. Zonificación.....	292
1.33. Organigrama funcional	296
1.34. Memoria descriptiva y especificaciones técnicas	297
1.34.1. Memoria Descriptiva de Arquitectura.....	297

1.34.2.	Especificaciones Técnicas de Arquitectura.....	307
1.34.3.	Especificaciones Técnicas de Estructuras	316
1.34.4.	Especificaciones Técnicas de Instalaciones Sanitarias	317
1.34.5.	Especificaciones Técnicas de Instalaciones Eléctricas	319
1.34.6.	Calculo de Capacidad de Medios de Evacuación.....	320
1.35.	Planos.....	326
BIBLIOGRAFÍA		330
ANEXOS		334
1.36.	Anexo 01. Encuesta	334
1.37.	Anexo 02. Presupuesto	344
1.38.	Anexo 03 Imágenes 3D de la propuesta arquitectónica	346
1.39.	Anexo 02. Fotografías del taller de textilería.	357
1.40.	Anexo 03. Fotografías del taller de cerámica y alfarería.....	360
1.41.	Anexo 04. Fotografías del taller de mate.....	362

Lista de Tablas

Tabla 1. Variables e Indicadores de la hipótesis.....	25
Tabla 2. Ficha Técnica del Centro Cultural Hospicio.....	70
Tabla 3. Cuadro de Áreas y Aforo del CC. Alto Hospicio.	72
Tabla 4. Ficha Técnica del Centro Cultural El Bolsón	84
Tabla 5. Cuadro de Áreas y Aforo del CC. El Bolsón.....	86
Tabla 6. Ficha Técnica del Centro Cultural Ayni	96
Tabla 7. Cuadro de Áreas y Aforo del CC. Ayni.....	98
Tabla 8. Índice en m2 por persona en salas de clase y talleres según el RNE.....	113
Tabla 9. Índice en m2 por persona en restaurante, patios de comida y tiendas según el RNE	114
Tabla 10. Dotación mínima de aparatos sanitarios en restaurantes para público	114
Tabla 11. Dotación mínima de aparatos sanitarios en oficinas.....	114
Tabla 12. Índice en m2 por persona según ambientes de servicios comunales	115
Tabla 13. Dotación mínima de aparatos sanitarios de servicios comunales- empleados.....	115
Tabla 14. Dotación mínima de aparatos sanitarios de servicios comunales- público.....	115
Tabla 15. Número mínimo de estacionamientos de servicios comunales	115
Tabla 16. Ficha Resumen de las Huacas Principales de Mórrope	128
Tabla 17. Cantidad de Talleres y Número de Artesanos en Cerámica y Alfarería	131
Tabla 18. Cantidad de Talleres y Número de Artesanas en Textilería	140
Tabla 19. Cantidad de Talleres y Número de Artesanos en Mate burilado y pintado	149
Tabla 20. Cantidad de Músicos según grupo o banda	159
Tabla 21. Ficha Resumen de los directores de grupos o bandas de Música	160
Tabla 22. Cantidad de Talleres o Asociación y Número de danzantes.....	167
Tabla 23. Ficha Técnica del Terreno Comunal de 740m2.....	199
Tabla 24. Ficha Técnica de alrededores del parque principal.....	205
Tabla 25. Ficha Técnica del atrio del Complejo San Pedro.....	209
Tabla 26. Ficha Técnica de la Calle Alfonso Ugarte	213
Tabla 27. Ficha Técnica de la Calle Alfonso Ugarte	217
Tabla 28. Poblacion distrital, urbana y de la ciudad de Mórrope, 2017	234
Tabla 29. Usos de suelo de la ciudad de Mórrope	237
Tabla 30. Cobertura de Servicios Básicos por numero de viviendas de la ciudad de Mórrope	238
Tabla 31. Modos de transporte en el distrito de mórrope	240
Tabla 32. Factor promedio para la capacidad mínima total del C.C. Mórrope.....	253
Tabla 33. Proyección de cantidad de artesanas en Textilería al año 2024.....	254
Tabla 34. Proyección de asistencia de artesanas en Textilería al año 2024.....	254
Tabla 35. Número y área de talleres para artesanas en Textilería al año 2024.....	254
Tabla 36. Proyección de cantidad de artesanos en Mate al año 2024.....	255
Tabla 37. Proyección de asistencia de artesanos en Mate al año 2024.....	255
Tabla 38. Número y área de talleres para artesanos en Mate al año 2024.....	255
Tabla 39. Proyección de cantidad de artesanos en Cerámica y Alfarería al año 2024	256
Tabla 40. Proyección de asistencia de artesanos en Cerámica y Alfarería al año 2024	256

Tabla 41. Número y área por taller para artesanos en Cerámica y Alfarería al año 2024	256
Tabla 42. Proyección de cantidad de Musicos al año 2024	257
Tabla 43. Proyección de asistencia de músicos al año 2024.....	257
Tabla 44. Número y área de talleres para músicos al año 2024.....	258
Tabla 45. Proyección de cantidad de danzantes al año 2024	258
Tabla 46. Proyección de asistencia de danzantes al año 2024.....	258
Tabla 47. Número y área de talleres para danzantes al año 2024	259
Tabla 48. Número y área por souvenir.....	259
Tabla 49. Factor promedio para la capacidad mínima total del Auditorio	259
Tabla 50. Factor promedio para la capacidad mínima total del Anfiteatro	260
Tabla 51. Factor promedio para la capacidad mínima total de la Cafetería	260
Tabla 52. Factor promedio para la capacidad mínima total de las salas de exposición.....	261
Tabla 53. Factor promedio para la capacidad mínima total de la zona social	261
Tabla 54. Valor de puntuación de factores	269
Tabla 55. Valor de puntuación de factores	274
Tabla 56. Características de árboles.....	306
Tabla 57. Cuadro de áreas del proyecto.....	306
Tabla 58. Tableros de Distribución.....	319
Tabla 59. Capacidad de personas por ruta de evacuación	321
Tabla 60. Ancho de salida de puerta por ruta de evacuación.....	322
Tabla 61. Ancho libre de pasajes en rutas de evacuación con pasajes de circulación.....	322
Tabla 62. Ancho libre de escaleras de escape.....	323
Tabla 63. Distancias máximas de recorrido por ruta de evacuación.....	324
Tabla 64. Cálculo de evacuación por ruta de evacuación	325

Lista de Figuras

Figura 1: Arribos de turistas Nacionales y Extranjeros a la Región Lambayeque 2013 al 2017	62
Figura 2: Arribos (Desagregado) de Turistas Nacionales y Extranjeros a la Región Lambayeque 2013 al 2017.....	62
Figura 3: Arribos de Turistas Nacionales a la Región Lambayeque según lugar de Procedencia 2017	63
Figura 4: Arribos de Turistas Extranjeros a la Región Lambayeque según lugar de procedencia 2017	64
Figura 5: Arribos de Turistas Nacionales y Extranjeros al Distrito de Mórrope 2013 al 2017	65
Figura 6: Arribos (desagregado) de Turistas Nacionales y Extranjeros al Distrito de Mórrope 2013 al 2017.....	66
Figura 7: Arribos de Turistas Nacionales al Distrito de Mórrope según lugar de procedencia al año 2017.....	67
Figura 8: Centro Cultural Alto Hospicio- Ubicación y accesibilidad.....	68
Figura 9: Centro Cultural Alto Hospicio- Anfiteatro y Patio	69
Figura 10: Centro Cultural Alto Hospicio- Ingreso principal.....	70
Figura 11: Centro Cultural Alto Hospicio- Patio principal.....	71
Figura 12: Planta de zonificación y ambientes del CCAH, 1er nivel	73
Figura 13: Planta de zonificación y ambientes del CCAH, 2do nivel	74
Figura 14: Centro Cultural Alto Hospicio- Ingreso principal de noche.....	75
Figura 15: Centro Cultural Alto Hospicio- Patio de acceso	75
Figura 16: Centro Cultural Alto Hospicio- Patio central	76
Figura 17: Centro Cultural Alto Hospicio - Auditorio.....	77
Figura 18: Centro Cultural Alto Hospicio - Anfiteatro.....	77
Figura 19: Centro Cultural Alto Hospicio- Zona cultural y complementaria	78
Figura 20: Volumetría y organización espacial del centro cultural Alto Hospicio.....	79
Figura 21: Envolverte y estructura del centro cultural Alto Hospicio	80
Figura 22: Centro Cultural El Bolsón- Ubicación y accesibilidad	82
Figura 23: Diseño de Centro Cultural El Bolson – Vista aérea	83
Figura 24: Centro Cultural El Bolsón - Ingreso principal (Av. San Martín)	84
Figura 25: Centro Cultural El Bolsón – Espacio polivalente (Av. San Martín)	85
Figura 26: Planta de zonificación y ambientes de CCB, 1er nivel+semisótano	87
Figura 27: Planta de zonificación y ambientes de CCB, 2do nivel + Mezanine	88
Figura 28: Centro Cultural El Bolsón – Segundo hall de ingreso.	89
Figura 29: Centro Cultural El Bolsón – Patio central	89
Figura 30: Explanada con escenario compartido del auditorio.....	90
Figura 31: Centro Cultural El Bolsón - Zona cultural (talleres)	90
Figura 32: Volumen del Centro Cultural El Bolsón	91
Figura 33: Envolverte y estructura del centro cultural Alto Hospicio	92
Figura 34: Centro Cultural El Bolsón- Ubicación y accesibilidad - Octubre 2018	94
Figura 35: Centro Cultural Ayni – Vista hacia la plaza.....	95
Figura 36: Centro Cultural Ayni – Vista del ingreso.....	96

Figura 37: Centro Cultural Ayni – Bloques culturales	97
Figura 38: Planta de zonificación y ambientes de CC Ayni, Sotano	99
Figura 39: Planta de zonificación y ambientes de CC Ayni, 1er nivel	100
Figura 40: Planta de zonificación y ambientes de CC Ayni, 2do nivel	101
Figura 41: Planta de zonificación y ambientes de CC Ayni, 3er nivel	102
Figura 42: Planta de zonificación y ambientes de CC Ayni, 4to nivel	103
Figura 43: Planta de zonificación y ambientes de CC Ayni, 5to nivel	104
Figura 44: Planta de zonificación y ambientes de CC Ayni, 6to nivel	105
Figura 45: Centro Cultural Ayni – Simbología de la piedra	106
Figura 46: Centro Cultural Ayni – Vista del ingreso principal.....	106
Figura 47: Centro Cultural Ayni – Vista de volúmenes desde la Kancha	107
Figura 48: Centro Cultural Ayni – Perspectiva en corte de la Biblioteca.....	107
Figura 49: Centro Cultural Ayni – Vista del Auditorio	108
Figura 50: Centro Cultural Ayni – Zona cultural (aulas).....	108
Figura 51: Volumen del Centro Cultural Ayni	109
Figura 52: Envolverte y estructura del Centro Cultural Ayni	110
Figura 53: Niños Morropanos	119
Figura 54: Vista Frontal de Capilla La Ramada	122
Figura 55: Figura 58: Vista Interior de Capilla La Ramada	123
Figura 56: Vista Lateral del Convento San Pedro	124
Figura 57: Vista exterior de Iglesia San Pedro	125
Figura 58: Huaca La Colorada	126
Figura 59: Ubicación de las Huacas principales de Mórrope	127
Figura 60: El encanto de casa grande	129
Figura 61: Tinajos de arcilla en taller de alfarero	130
Figura 62: Interior de taller del ceramista Tomas Tuñoque.....	132
Figura 63: Exterior de taller del alfarero Carmen Santisteban	133
Figura 64: Arcilla acumulada sin mezcla, en taller de ceramista	134
Figura 65: Esquema de producción de la Cerámica y Alfarería	135
Figura 66: Taller de Cerámica del Sr. Tomás Tuñoque – Ciudad de Mórrope	135
Figura 67: Producción de cerámica en varias tonalidades - Cerámica	136
Figura 68: Producción de vasijas pequeñas - Alfarería	136
Figura 69: Torno a pedal del ceramista Tomas Tuñoque	137
Figura 70: Productos artesanales para comercialización	139
Figura 71: Ceramista T. Tuñoque en aldea del Museo Tumbas Reales de Sipán.....	139
Figura 72: Local de Artesanas de Arbolsol y Huaca de Barro	141
Figura 73: Taller Artesanal de C.P. La Colorada inoperativo	142
Figura 74: Taller artesanal de la Sra. Yolanda Contreras, Arbolsol	143
Figura 75: Variedad de color del algodón nativo.....	144
Figura 76: Esquema de producción del Telar de Cintura	145
Figura 77: Taller artesanal (textil) de la Sra. Yolanda Contreras - Caserío Huaca de Barro.....	145
Figura 78: Producción de tela con la técnica del telar de cintura	146
Figura 79: Productos textiles con variedad de diseños	146
Figura 80: Productos novedosos en algodón nativo del "Taller de artesanas Santa Anita" ..	148

Figura 81: Productos textiles en aldea del Museo Tumbas Reales de Sipán	149
Figura 82: Familia del matero Hilario Valverde Bereche durante la elaboración de mates .	150
Figura 83: Matero Agustín Saldoval en la elaboración de mates	151
Figura 84: Calabazos en mitades no elaborados	151
Figura 85: Mates terminados con representaciones iconográficas- Mate burilado.....	152
Figura 86: Esquema de producción del Mate	153
Figura 87: Taller de Mate del Sr. Hilario Valverde - Caserío Arbolsol	153
Figura 88: Mates elaborados con la técnica del pintado	154
Figura 89: Mate elaborado con la técnica del burilado y pirograbado	154
Figura 90: Productos textiles en aldea del Museo Tumbas Reales de Sipán	155
Figura 91: Chicha de jora en cántaro para la venta- IV Feria Far Muchik 2018	156
Figura 92: Almuerzo típico de Mórrope: Ceviche, Arroz con cabrito y menestra y chicha de jora- IV Feria Far Muchik.....	157
Figura 93: Grupo Musical Juventud Morropana – Desfile Escolar Julio 2018	160
Figura 94: Grupo Musical Juventud Morropana.....	161
Figura 95: Danza del Atarrayero, Festividad “San Pedro y San Pablo”	162
Figura 96: Estampa del Alfarero, Festival de danzas en I.E Inca Garcilazo de la Vega	163
Figura 97: Danza de la Chicha, Festividad “Far Muchik”	164
Figura 98: Danza de la Iguana, Festividad “Far Muchik”	165
Figura 99: Festividad “Niño Dios de Reyes”	166
Figura 100: Aniversario del taller de Danzas Fé y Cultura	168
Figura 101: Festival Internacional de Copa Cabana, Lima Perú	169
Figura 102: Festividad “Día de los Santos”	171
Figura 103: Vestimenta de dama y barón morropano.....	172
Figura 104: Festividad “Niño Dios de Reyes”	173
Figura 105: Festividad “Aniversario de Mórrope”- Febrero 2017	175
Figura 106: Festividad “Cruz de Pañalá”- Mayo 2017	177
Figura 107: Festividad “San Pedro y San pablo”- Junio 2017.....	178
Figura 108: Festividad “San Pedro y San pablo”, elección de la Iñikuk- Junio 2017	179
Figura 109: Festividad “IV Far Muchik” – Julio 2018	181
Figura 110: Festividad “Fiesta de todos los santos” – Noviembre 2017	183
Figura 111: Curandero de Mórrope, IV Far Muchik 2018	185
Figura 112: Municipalidad Distrital de Mórrope – Enero 2018	188
Figura 113: Spot publicitario de la Sub gerencia de desarrollo económico local- Septiembre 2018.....	189
Figura 114: Presentación de Festividades en fiestas patrias por GERCETUR– Septiembre 2017.....	190
Figura 115: Comunidad Campesina San Pedro de Mórrope –Julio 2018.....	192
Figura 116: Oficina de Relaciones Públicas de la Comunidad Campesina San Pedro de Mórrope – Julio 2018.....	192
Figura 117: Danza del atarrayero – Junio 2016	193
Figura 118: Iglesia San Pedro de Mórrope y Despacho Parroquial – Mayo 2018	195
Figura 119: Visita de la Santísima Cruz de Pañala en Caracucho– Mayo 2017.....	195
Figura 120: Festividad de “San Pedro y San Pablo” – Junio 2017	196

Figura 121: Terreno Comunal de 740m ² – Julio 2017	199
Figura 122: Ubicación del Terreno Comunal de 740m ²	200
Figura 123: Materialidad del terreno, Festividad “III Far Muchik “	200
Figura 124: Estacionamiento en terreno Comunal de 740m ²	201
Figura 125: Stands de venta de comida típica, Fiestas patrias 2016.....	202
Figura 126: Souvenir de artesanía, Fiestas patrias 2016.....	203
Figura 127: Área de esparcimiento, Fiestas patrias 2016	204
Figura 128: Esquina entre la Ca. Bolognesi y la Ca. Santa Rosa, Festividad de “San Pedro y San Pablo” – Junio 2017	205
Figura 129: Plano de ubicación de la Ca. Santa Rosa, Ca. El mirador y la Ca Bolognesi	206
Figura 130: Materialidad de las calles Bolognesi, Santa Rosa, Real y El mirador.....	206
Figura 131: Ca. El mirador y la Ca Bolognesi- Junio 2017	207
Figura 132: Representación del ritual a la luna, Festividad de “San Pedro y San Pablo”	208
Figura 133: Marinera Morropana, Aniversario del distrito de Mórrope.....	208
Figura 134: Festividad “Aniversario del distrito de Mórrope, Elección de la Iñikuk”- Junio 2016.....	209
Figura 135: Plano de ubicación del Atrio de la Iglesia San Pedro.....	210
Figura 136: Materialidad del atrio de la Iglesia Elección de la Iñikuk”	210
Figura 137: Atrio del Complejo San Pedro – Mayo 2018	211
Figura 138: Festividad “Aniversario del distrito de Mórrope, Elección de la Iñikuk”– Junio 2016.....	212
Figura 139: Festividad “Far Muchik” – Julio 2018	213
Figura 140: Plano de ubicación de la Ca. Alfonso Ugarte.....	214
Figura 141: Materialidad de la Ca. Alfonso Ugarte- asfalto.....	214
Figura 142: Stands de comida, IV “Far Muchik” – Julio 2018	215
Figura 143: Stands de venta de artesanía, IV “Far Muchik” – Julio 2018.....	216
Figura 144: Danza de la Chicha, Festividad “Far Muchik” – Julio 2018.....	216
Figura 145: Calle Real – Agosto 2018.....	217
Figura 146: Plano de ubicación de la Calle real	218
Figura 147: Materialidad de la Calle Real	218
Figura 148: Fiesta de Todos los Santos - Noviembre 2017	219
Figura 149: Delimitación del área de estudio, Ciudad de Mórrope	225
Figura 150: Topografía del área de estudio, Ciudad de Mórrope	227
Figura 151: Defensa ribereña entre las calles San Antonio y Real- Aumento del Río Mórrope	229
Figura 152: Defensa ribereña entre las calles San Antonio y Real- Estiaje del Río Mórrope.	229
Figura 153: Zonas de Inundación del área de estudio, Ciudad de Mórrope	230
Figura 154: Tipos de Suelo del área de estudio, Ciudad de Mórrope.....	231
Figura 155: Mapa Geotécnico del área de estudio, Ciudad de Mórrope	232
Figura 156: Incidencia de Peligros del área de estudio, Ciudad de Mórrope	233
Figura 157: Usos de Suelo del área de estudio, Ciudad de Mórrope.....	236
Figura 158: Vialidad del área de estudio, ciudad de Mórrope	239
Figura 159: Ubicación de Terrenos 1 y 2 para propuesta arquitectónica	270

Figura 160: Ubicación de Terreno 1 para propuesta arquitectónica	271
Figura 161: Vista de Terreno 01 desde la Calle Real	272
Figura 162: Ubicación de Terreno 2 para propuesta arquitectónica	273
Figura 163: Vista de Terreno 01 desde el Río Mórrope (Ca. Marañón).....	273
Figura 164: Ubicación de Terreno para propuesta arquitectónica	275
Figura 165: Prolongación de la Ca. San José sobre el Terreno y líneas de corte de secciones viales actuales	276
Figura 166: Sección Vial Ca. Real - Tramo entre Ca. Marañón y camino Real.....	277
Figura 167: Vista de la Ca. Real	277
Figura 168: Sección Vial Ca. Real - Tramo entre Ca. Real y prolongación San José.....	277
Figura 169: Vista del camino Real.....	278
Figura 170: Sección Vial Ca. Real - Tramo entre Camino Real y Ca. Marañón.....	278
Figura 171: Vista de Ca. San Antonio	278
Figura 172: Sección Vial Ca. Marañón - Tramo entre Ca. Real y Ca. San Antonio	279
Figura 173: Vista de Ca. Marañón	279
Figura 174: Desplazamiento-alineación de terreno y reubicación de viviendas.....	280
Figura 175: Definición del Terreno para la propuesta arquitectónica	281
Figura 176: Vista del terreno desde esquina de Prol. Ca. San José y Ca. Marañón	282
Figura 177: Vista de terreno y viviendas existentes desde esquina de calles Marañón y Real	282
Figura 178: Vista de terreno desde esquina de la Ca. Real y camino Real.....	282
Figura 179: Terreno agrícola N°1	283
Figura 180: Viviendas de 1 nivel en regular estado.....	283
Figura 181: Terreno agrícola N°2	283
Figura 182: Vivienda inhabitada de 1 nivel.....	284
Figura 183: Terreno vacío N°1	284
Figura 184: Vivienda comercio de 1 nivel proyectado a 2 niveles.....	284
Figura 185: Terreno vacío N°2	284
Figura 186: Invasión inhabitada.....	285
Figura 187: Río Mórrope tramo con defensa ribereña.....	285
Figura 188: Diseño de vías y líneas de secciones de vía	286
Figura 189: Propuesta de sección vial - Ca. Real	286
Figura 190: Propuesta de sección vial - Camino Real	287
Figura 191: Sección Vial Ca. Real - Tramo entre Camino Real y Ca. Marañón.....	287
Figura 186: Sección Vial Ca. Marañón - Tramo entre Ca. Real y Ca. San Antonio	288
Figura 193: Asoleamiento y dirección de los vientos en el terreno	288
Figura 194: Bosquejo de la disposición espacial- partido arquitectónico del C.C Mórrope .	289
Figura 195: Proceso de la Volumetría- partido arquitectónico del C.C. Mórrope.....	290
Figura 196: Lenguaje arquitectónico del C.C. Mórrope	291
Figura 197: Zonificación Primer Nivel del C.C. de Mórrope.....	293
Figura 198: Zonificación Segundo Nivel del C.C. de Mórrope.....	294
Figura 199: Zonificación Tercer Nivel del C.C. de Mórrope	295
Figura 194: Especies arbóreas en el proyecto del C.C. Mórrope.....	305
Figura 201: Acceso principal- Centro cultural Murrup	346

Figura 202: Vista principal- Centro cultural Murrup.....	346
Figura 203: Vista posterior- Centro cultural Murrup.....	347
Figura 204: Acceso secundario- Centro cultural Murrup	347
Figura 205: Vista lateral- Centro cultural Murrup	348
Figura 206: Hall de acceso- Centro cultural Murrup	348
Figura 207: Patio central- Centro cultural Murrup	349
Figura 208: Escenario del Auditorio- Centro cultural Murrup	349
Figura 209: Auditorio- Centro cultural Murrup.....	350
Figura 210: Zona de butacas del Auditorio- Centro cultural Murrup.....	350
Figura 211: Taller de Mate, zona de secado - Centro cultural Murrup.....	351
Figura 212: Taller de Mate, zona de trabajo - Centro cultural Murrup	351
Figura 213: Taller de Cerámica, zona de trabajo - Centro cultural Murrup	352
Figura 214: Taller textil, zona de trabajo - Centro cultural Murrup	352
Figura 215: Taller textil - Centro cultural Murrup.....	353
Figura 216: Taller textil, zona de terraza - Centro cultural Murrup	353
Figura 217: Biblioteca, zona de lectura - Centro cultural Murrup.....	354
Figura 218: Terraza de biblioteca - Centro cultural Murrup.....	354
Figura 219: Biblioteca para niños - Centro cultural Murrup	355
Figura 220: Anfiteatro, vista frontal - Centro cultural Murrup.....	355
Figura 221: Anfiteatro, vista lateral - Centro cultural Murrup	356
Figura 222: Anfiteatro acceso principal - Centro cultural Murrup	356
Figura 223: Cultivo del algodón	357
Figura 224: Hilado en copo.....	357
Figura 225: Ovillador a pedal	358
Figura 226: Ovillos de algodón nativo.....	358
Figura 227: Urdiembre.....	359
Figura 228: Telar de cintura.....	359
Figura 229: Poza de remojo de arcilla	360
Figura 230: Torno para cerámica y alfarería.....	360
Figura 231: Técnica de paleteo	361
Figura 232: Horno tipo nicho.....	361
Figura 233: Elaboración del mate burilado.....	362
Figura 234: Mate pintado.....	362
Figura 235: Mate Burilado y pirograbado	363

CAPÍTULO I: GENERALIDADES

1.1. PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA

1.1.1. Descripción de la realidad problemática

La cultura forma parte de nuestro ser y configura nuestra identidad. El Hombre ha ido construyendo ésta identidad en el transcurso de la historia, de acuerdo a sus costumbres, idiosincrasia, lenguaje, arte, arquitectura, gastronomía y folklore. Estos indicadores sumados con las nuevas costumbres adquiridas, conforman a la “cultura” de una determinada región.

La UNESCO “Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura” es el organismo internacional que establece una organización en educación y cultura, incidiendo en la creación de políticas culturales¹ en cada país. Ésta define a la cultura como “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo”.² Además, en su Agenda para el Desarrollo Sostenible 2030, la UNESCO considera a la cultura como facilitador y motor de las dimensiones económica, social y ambiental del desarrollo sostenible.

Salvaguardar el patrimonio material e inmaterial en cualquiera de sus formas es indispensable. La importancia de la cultura radica en la revalorización del hombre, de su entorno, su proceso de evolución y sus manifestaciones culturales. No hay cultura sin hombre

¹ RABOSI, Fernando (1999) “ACERCA DE LA “CULTURA” DE LAS “POLÍTICAS CULTURALES”. *Revista PUBLICAR en Antropología y Ciencias Sociales*. Año VII – N°VIII – Noviembre. Buenos Aires, Argentina (pp. 5)

² UNESCO, “CULTURA, LINEAS GENERALES” (2017) [online] Recuperado de : <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

ni hombre sin cultura, pero también sin cultura no hay desarrollo sostenible.³ Por ello, preservar y rescatar el legado cultural internacional (civilizaciones antiguas: griegos, romanos, egipcios, fenicios, mayas, incas, etc.) es fundamental para conocer y valorar los grandes avances que las primeras culturas aportaron a la humanidad en conocimientos y manifestaciones culturales.

El territorio peruano tiene un gran pasado cultural como resultado las grandes civilizaciones que ejercieron su dominio. Culturas como los Mochicas, Lambayeque, Caral, Nazca, Chavin, Wari, Tiahuanaco, Chimú, etc, hasta llegar a el imperio Inca, demuestran que los antiguos peruanos alcanzaron un gran nivel de desarrollo organizacional. Además, tras la conquista española, el Perú se ha hecho dueño no solo de un amplio legado de manifestaciones culturales prehispánicas, sino también de un pasado virreinal de gran importancia.

La revalorización y difusión cultural en el Perú, es el cimiento para construir una sociedad crítica y analista ante la biodiversidad contrastante del territorio. Rescatar su patrimonio cultural como una fuente de identidad, implica reconocerlo como una nación pluricultural, con un pasado colonial y prehispánico, asumiendo a su patrimonio como fuente de riqueza cultural y de un desarrollo sostenible nacional.

La región Lambayeque es una de las zonas más variadas del Perú, heredera de un imponente patrimonio cultural, resultado de una superposición de culturas pre-incas, Inca y de la conquista española. Culturas como la Sicán, Moche y Chimú son algunas de las más destacadas civilizaciones que ocuparon el territorio Lambayecano. Es en esta zona donde sus manifestaciones culturales legitiman el gran legado cultural de esta región norte.

³ UNESCO, “CULTURA, PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE” (2017) [online] Recuperado de : <http://es.unesco.org/themes/cultura-desarrollo-sostenible>

Uno de los lugares Lambayecanos con amplia riqueza prehispánica, virreinal y considerada como “último rincón Muchik”, es el distrito de Mórrope. Su bagaje cultural es el producto de un proceso de sucesión hereditario, es decir, sus costumbres han sido adquiridas y transmitidas desde los mochicas (siglo I – VII d.C), hasta los Lambayeque, los Chimú y los españoles en el siglo XVI. Se encuentra ubicado en la parte nor-occidental de la provincia de Lambayeque, su capital es Mórrope y cuenta con 4 centros poblados, más de 36 caseríos y 70 anexos. Entre sus principales manifestaciones culturales⁴ se encuentran:

- **Patrimonio Material**

- *Complejo Arquitectónico San Pedro*

Considerado Monumento Histórico por el INC a través del Ministerio de Educación. Está constituido por El Templo Principal, los restos de un convento (de la época colonial de tipo virreinal) y La Ramada (con aplicaciones de tecnología mochica).

- *Circuito de Huacas y/o lugar natural*

Huaca de Barro, Huaca Tinajones, Huaca Puplán, Huaca Colorada, Huaca Cucufana, Huaca Solecape y el encanto de Casa Grande.

- **Patrimonio Inmaterial: Manifestaciones Culturales**

- *Arte Popular*

Cerámica y Alfarería: Elaboración de vasijas mediante la técnica del paleteo y el torno.

Mate: Técnicas del calabazo pintado, burilado, pirograbado, etc.

Textilería: Elaboración de tejidos con técnica del telar de cintura en algodón nativo.

- *Música y Danza*

Música: música típica de la región, con grupos locales de alta demanda popular.

⁴ CASOS LORA, Milciades; CASÓS BANCES Fernando (2000) “MURRUP”. Monografía. Mórrope, Lambayeque, Perú (pp. 61-83)

Danza: grupos de danzas locales y danzas típicas regionales.

○ ***Fiestas y Tradiciones***

Vestimenta: Traje tradicional de modelo español colonial para dama y varón.

Festividades:

Niño Dios de Reyes (06 y 07 de enero), Aniversario del Distrito de Mórrope (12 de febrero), Festividad de La cruz de Pañalá (10-11 de mayo y 10-11 de noviembre), San Pedro (28 y 29 de junio), Far Muchik “Fiesta Mochica” (26, 27, 28, 29 de julio), Fiesta de todos los santos (01 y 02 de noviembre).

○ ***Gastronomía***

Bebidas tradicionales de Lambayeque: La chicha de Jora.

Platos tradicionales de Lambayeque: Sudado de tapadera, chilcano de chula barbón, ceviche de liza, etc.

○ ***Lenguas***

Muchik

○ ***Idiosincrasia***

Medicina tradicional o curanderismo, práctica ritual con los brujos morropanos.

○ ***Recursos Naturales***

Playa Mórrope; Flora: algarrobo, molle, faique, chilco; Fauna: Burro, putillas, tórtola, etc.

Desde su demarcación, Mórrope ha sobrevivido a la modernización del departamento lambayecano gracias a su ubicación estratégica en medio del desierto y a la carencia de vías transitables o medios de transporte para su accesibilidad. Estas circunstancias permitieron el aislamiento del pueblo a nivel regional, manteniendo su territorio libre de invasiones migratorias hasta mediados de los 90', periodo en el que se ejecutó la construcción de la carretera Panamericana Norte, conectando a Mórrope con la ciudad de Lambayeque y demás localidades. Es a partir de esa fecha que se generó un tránsito más fluido en la ciudad,

trayendo consigo la reconversión parcial de su capital Mórrope, un mayor intercambio cultural en ella y el conocimiento de los nuevos avances del milenio.

Sin embargo, una de las consecuencias menos favorables que trajo consigo esta modernización, es la pérdida del legado cultural ante el abandono de las tradiciones de antaño, principalmente en la ciudad de Mórrope, donde el adquirir nuevos hábitos y costumbres ha ido mermando “el continuum cultural del pueblo Muchik”⁵. Hábitos que van desde las nuevas tecnologías y materiales para la elaboración de sus viviendas, vestimenta, utensilios, hasta el olvido de algunas de sus festividades y formas de celebración, van dejando claro que la práctica de sus costumbres se está perdiendo con el pasar de los años y que solo pocas de ellas se conservan en los lugares más lejanos del distrito. Frente a esta situación, la Municipalidad Distrital de Mórrope y la Comunidad Campesina San Pedro, han elaborado un cronograma según las festividades de la zona como remembranza de su legado, que es un gran intento por consolidar a la ciudad de Mórrope como el centro de exposición de las manifestaciones culturales y artísticas del distrito, pero que carece de espacios, recursos y servicios óptimos para brindar a sus visitantes una experiencia totalmente satisfactoria.

Es por ello que es imprescindible la presencia de una infraestructura de tipo cultural que cuente con espacios exclusivos para la exposición y capacitación del arte morropano, el desarrollo de sus manifestaciones culturales, festividades y otras actividades para la comunidad local y visitante; un espacio arquitectónico de interacción socio-cultural representativo en la ciudad de Mórrope que responda a estas necesidades y se convierta en un

⁵ ALVA MENDO, Jacobo (1995) “LOS MOCHES CONTEMPORANEOS: REPRESENTACIONES Y MEMORIA ETNICA EN EL NORTE PERUANO”. Proyecto Museo de la Memoria Colectiva. Término acuñado por Richard P.Schaedel tras 40 años de observación y trabajo en diferentes lugares de la costa norte peruana. (pp. 7-12)

incentivo de interés social para difundir al patrimonio como herramienta fundamental de afianzamiento de identidad y de promotor para lograr un desarrollo sostenible.

1.1.2. Definición del problema

Toda la potencialidad cultural del distrito de Mórrope se ve impedida de ser mostrada al Perú y al mundo por la carencia de infraestructura cultural en la comunidad Morropana. Es una tierra con un amplio pasado prehispánico y virreinal, en un abandono incomprensible ante tanta riqueza de cultura viva; con una ciudad que carece de un espacio arquitectónico adecuado para el desarrollo de actividades artístico-culturales y que a su vez se integre al patrimonio tangible existente, donde la propia municipalidad en coordinación con los pobladores se ven en la necesidad de realizar estos eventos en lugares inapropiados como pistas o en terrenos baldíos; una población forzada a mostrar su arte en espacios locales de poca difusión y en centros de cultura ajenos al distrito sin una remuneración garantizada; y con una sociedad que se ve limitada ante la posibilidad de mejorar sus condiciones culturales a pesar de ser considerada nacionalmente como “último rincón Muchik”.

En la actualidad, Mórrope no cuenta con ningún centro de difusión de manifestaciones culturales de enfoque local para su desarrollo sostenible, que permita realizar actividades de exposición, capacitación, reunión y espectáculo para promover su herencia histórica; que sirva a sus visitantes como mostrador y soporte para fortalecer la debilitada interacción socio cultural provocada por la inexistencia de un envolvente arquitectónico con un estilo contemporáneo; y que rescate su legado moche satisfaciendo funcionalmente los requerimientos espaciales para lograr reforzar su identidad local.

1.1.3. Formulación de la pregunta de Investigación

¿Una propuesta arquitectónica de un Centro Cultural en la ciudad de Mórrope contribuirá en la difusión de su riqueza cultural, la revalorización de su patrimonio y a revertir la falta de espacios para el desarrollo de las actividades culturales en el distrito?

1.2. HIPÓTESIS Y VARIABLES

1.2.1. Hipótesis

Una propuesta arquitectónica de un Centro Cultural en la ciudad de Mórrope logrará contribuir en la difusión de su riqueza cultural, la revalorización de su patrimonio y revertir la falta de espacios para el desarrollo de las actividades culturales en el distrito.

1.2.2. Operatividad de variables de la hipótesis

Tabla 1.

Variables e Indicadores de la hipótesis

VARIABLES	INDICADORES
(VI)1 “Propuesta de un Centro Cultural para la ciudad de Mórrope”	<p>Espacios arquitectónicos para las manifestaciones culturales</p> <p>Capacitación de la población sobre la importancia de la cultura y las técnicas modernas de arte: dar a conocer a la población el potencial cultural de su localidad e instruirlos en las nuevas tendencias aplicables para sus productos.</p>
(VI)2 “Promover la interacción socio-patrimonial y la difusión de las manifestaciones culturales a nivel local y departamental”	<p>Cumplimiento de políticas culturales locales.</p> <p>Desarrollo de las actividades comerciales y artesanales.</p> <p>Incremento del turismo interno y externo.</p> <p>Indicadores de Desarrollo Humano.</p>
(VD)1 “La falta de espacios adecuados para el desarrollo de las actividades culturales en el distrito de Mórrope”	<p>Porcentaje de personas dedicadas a ocupaciones culturales respecto al total de la población activa empleada.</p> <p>Índice de sostenibilidad del patrimonio cultural enfocado en el marco de desarrollo institucional y económico para la protección y promoción de la cultura.</p> <p>Participación de los gobernantes y de la sociedad civil en los procesos de formulación y ejecución de políticas, medidas y programas culturales.</p>

Fuente: Elaboración propia.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Desarrollar una propuesta arquitectónica de un centro cultural en la ciudad de Mórrope, que responda a las características socio-culturales, a fin de promover su identidad cultural y la revalorización del patrimonio local.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Conocer el patrimonio material e inmaterial del distrito de Mórrope, identificando a las entidades que lo promueven y los lugares donde se desarrollan sus expresiones culturales artísticas.
- Determinar a la ciudad de Mórrope como área de estudio y analizar sus características físico-geográficas, evaluación de peligros, demografía y aspecto urbano, con la finalidad de definir su influencia en la propuesta arquitectónica.
- Definir la viabilidad del proyecto, estableciendo los requerimientos de espacios y el equipamiento necesario para la propuesta, obteniendo un programa arquitectónico que cumpla con las necesidades identificadas durante el desarrollo del análisis. Además, determinar alternativas de terreno dentro del área de estudio, optando por el que responda mejor a los factores locacionales de la propuesta arquitectónica.
- Desarrollar una propuesta arquitectónica de un centro cultural en la ciudad de Mórrope que proporcione espacios óptimos para el desarrollo y revalorización de las manifestaciones culturales artísticas locales.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El incumplimiento de las políticas culturales en el Perú y la carencia de una planificación específica e inversión monetaria para su desarrollo, dificultan la revalorización y promoción de su cultura. Mórrope es uno de los distritos con riqueza patrimonial más afectados ante la falta de apoyo gubernamental en la localidad, haciendo evidente la necesidad de una infraestructura cultural destinada a realizar actividades que promuevan la cultura entre morropanos, peruanos y extranjeros.

Por tanto, es fundamental elaborar una investigación que potencie los conocimientos técnicos de un proyecto arquitectónico cultural en Mórrope, que se adecue a las necesidades sociales de exposición, capacitación y desarrollo de las actividades culturales y que tenga en cuenta criterios tecnológicos para el desarrollo de espacios óptimos, difundiendo al patrimonio como herramienta importantísima de afianzamiento con la identidad local y de promoción cultural a gran escala.

1.5. ALCANCES Y LIMITACIONES

1.5.1. Alcances

El proyecto en desarrollo tiene como alcance el diseño de una propuesta arquitectónica que comprende el Centro Cultural para la ciudad de Mórrope, fundamentado en la falta de espacios que promuevan la identidad y patrimonio local, respondiendo de manera óptima a las funciones realizadas. Tomando en cuenta los aspectos demográficos, físico-geográficos y urbanos de la ciudad.

1.5.2. Limitaciones

- **Limitaciones Geográficas:**

El marco de estudio de esta investigación es el distrito de Mórrope y se delimita a la ciudad de Mórrope como el área de estudio por ser núcleo integrador de sus manifestaciones culturales.

- **Limitaciones Cronológicas:**

El lapso de tiempo que abarcará el estudio y propuesta arquitectónica, será determinado por los autores y el asesor, por consiguiente dicha investigación generará información y conclusiones puntuales.

- **Limitaciones de Contenido:**

Debido al poco estudio existente en Mórrope, la investigación se limita a la información que pueda ser obtenida a través de fuentes digitales o escritas, trabajo de campo, información otorgada por las autoridades locales y/o pobladores de la zona. Además existe información desactualizada, lo cual impide obtener datos específicos y el desarrollo inmediato de la investigación.

1.6. DESCRIPCIÓN DEL MÉTODO CIENTÍFICO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- **Tipo de Investigación**

- *De acuerdo al fin que se persigue:(Básica / Aplicada)*

Aplicada, puesto que la investigación parte de una realidad problemática que necesita ser intervenida o mejorada; basándose en un marco teórico cuyo propósito es el diseñar un Centro Cultural que cumpla con los parámetros físico-urbanos y socioculturales de la realidad local.

- *De acuerdo a la metodología para demostrar la hipótesis:(Descriptiva / Experimental)*

Descriptiva, ya que en el estudio se analizará los resultados de toda la información obtenida, la cual ha sido basada en una hipótesis; conociendo así las relaciones existentes entre la población rural y la población urbana sin entrar en la deducción empírica, así mismo saber de manera precisa la realidad local y realizar una propuesta arquitectónica que se acople al entorno, a las actividades y además que dicho proyecto sea posible de ser elaborado.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

1.7. Marco Conceptual

1.7.1. Cultura

1.7.1.1. Definición

La definición de la cultura como tal ha sufrido variaciones acorde con la evolución de la sociedad, refiriéndose en sus inicios a la agricultura, el cultivar la tierra y, en Roma, a la *cultura animi* como la cultivación del alma. Este término se convierte en sinónimo de civilización cuando se forman conjuntos pequeños de personas con los mismos intereses, creencias y formas de comunicación. Con asentamientos de pequeños y rudimentarios poblados, luego convirtiéndose en casi ciudades como Jericó y China, comienzan a formarse las ciudades con familias productivas y sociales, con monarquías como gobierno, con una economía, con mercados y sus culturas refiriéndose al arte, templos, ciencia y filosofía, teniendo como medio de producción a la agricultura.

"La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad"⁶ Este concepto del antropólogo Edward Tylor a finales del siglo XIX, es una definición acertada y acorde con el significado actual de cultura: "La cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico"⁷

Por otro lado, la UNESCO "Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura" define a la cultura como "el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo

⁶ TYLOR, Edward B. (1871) "CULTURA PRIMITIVA, LOS ORIGENES DE LA CULTURA". Madrid, España (pp. 19)

⁷ EAGLETON, Terry (2001) "LA IDEA DE CULTURA". Paidós, Barcelona (pp.58)

social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo”.⁸ Esta conceptualización comprende a todos los elementos y características que componen a la cultura, desde los elementos tangibles hasta los elementos intangibles que la conforman. La cultura implica dos concepciones: la primera la considera objetivamente como un conjunto de obras, realizaciones e instituciones que determinan la originalidad y autenticidad de la vida humana. La otra concepción se orienta hacia lo psicológico y espiritual que obras, realizaciones e instituciones ejercen sobre el grupo humano como ser colectivo y sobre el hombre, no se toma en cuenta como individuo sino como expresión de la finalidad de la cultura, la cual no es un simple patrimonio que debe salvaguardarse, es mejor si se agranda y se enriquece para que así siga vigente.⁹ Por lo tanto, es una premisa de la cultura el ser heredada, adquirida, moldeable y enmarcable¹⁰, dependiendo de las necesidades y la evolución humana y especialmente difundida para la consolidación de la identidad local, regional y nacional.

1.7.1.2. Aspectos fundamentales de la cultura ¹¹

- La cultura está compuesta por símbolos: Precisamente, la capacidad del ser humano para simbolizar lo ha convertido en un animal superior y le ha permitido agrandar su cultura incesantemente. Los gestos, las palabras, las actitudes, etc. son simbólicos. El significado de los símbolos depende del consenso existente en cada cultura sobre ellos.

⁸ UNESCO, “CULTURA, LINEAS GENERALES” (2017) [online] Recuperado de : <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

⁹ HELL, Víctor. (1981) “LA IDEA DE CULTURA. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA”. México. (pp.69)

¹⁰ BAUMAN, Zygmunt. (2002) “LA CULTURA COMO PRAXIS”. España. (pp.103-106)

¹¹ PELLON, Eloy G. (2007) “EL CONCEPTO DE CULTURA”. Danza zulú, Sudáfrica. (pp 8-10)

- La expresión misma del simbolismo, que es el lenguaje: Todos los seres humanos en condiciones normales usan el lenguaje hablado, como conjuntos de símbolos dotados de significados. Por eso, éste intenta mantenerla, ya que al hacerlo conserva la diferencia que alimenta su identidad. Por otro lado, hay muchas sociedades en el mundo que también emplean lenguaje escrito, constituido, asimismo, por símbolos.
- La cultura de los seres humanos genera dos tipos de productos: los que podemos llamar formales (organizaciones e instituciones) y los que denominamos materiales (artefactos y cosas en general). Ambos productos se caracterizan porque responden a un proceso de elaboración y son nacidos de la interacción grupal. Los productos, materiales y formales, son la expresión del grupo que los produce y, en definitiva, se hallan ligados a su identidad. Estos productos se hacen obsoletos con el paso del tiempo y terminan por desaparecer, al tiempo que se incorporan otros nuevos.

1.7.1.3. Características de la cultura¹²

- Universalidad: Para que un rasgo se considere “cultural”, es necesario que sea compartido y aceptado por todos o por la mayoría de los miembros de una sociedad.
- Naturalidad: La cultura es un tema acerca del cual no se discute y se acepta como natural. Generalmente las personas no conocen las razones por las cuales siguen sus normas, reglas o costumbres: la persona sólo se da cuenta de que su forma de actuar no es completamente “natural” cuando se encuentra frente a miembros de otra cultura y observa comportamientos distintos de los suyos.
- Utilidad: La razón más importante de la existencia de la cultura es la función que cumple como guía de comportamiento adecuado.

¹² EUMED.NET, “CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA” (2017) [online] Recuperado de : <http://www.eumed.net/libros-gratis/2008c/419/caracteristicas%20de%20la%20cultura.htm>

- **Dinámica:** Como la cultura cumple una función estrictamente práctica, cambia conforme cambian las razones que condicionaron su aparición, y cuando dejan de ser necesarias, se convierten en un estorbo para la satisfacción de las necesidades de la sociedad.
- **Producto del aprendizaje:** Como característica final de la cultura, cabe señalar que ésta no es innata, sino aprendida mediante la socialización, es decir, las personas no nacen con una cultura, sino que se culturizan en el medio donde se desarrollan.

1.7.1.4. Democratización cultural

La Democratización cultural, entiende a la cultura como un bien colectivo que ha de ponerse al alcance del mayor número posible de gente, como también crear demanda cultural entre la población, ofertar productos culturales, ampliar y optimizar el patrimonio artístico cultural de una determinada comunidad para su disfrute.¹³ Lo que propone la democratización cultural es difundir a la cultura como bien de consumo sin distinción de sexo, étnica, por edad o de ningún otro diferencial social existente, conservando y promocionando el patrimonio local, folclore, y demás expresiones artísticas, y considerando al pueblo como receptor.

“Cuando hablamos de democratización de la cultura, es decir, de asegurar el acceso y participación de la ciudadanía en el quehacer artístico y cultural de su tiempo, sabemos que ello no es posible sin la existencia de espacios físicos donde se creen, exhiban y circulen bienes culturales, donde sea posible acceder a la formación y capacitación en artes y donde se desenvuelvan libremente el intercambio y el debate en torno a la cultura y sus modos de expresiones culturales”¹⁴. El principal problema es la carencia de políticas culturales que propongan soluciones a la inexistencia de infraestructura óptima y suficiente para la práctica

¹³ ASC EDUCADORES, “DEMOCRATIZACION CULTURAL” (2017)Artículo [online] Recuperado de : <https://animacionsocioculturaluclm.wordpress.com/2013/12/08/democracia-y-democratizacion-cultural/>

¹⁴ MORALES, P. (2009). “GUÍA DE CONSULTA, INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN E INFRAESTRUCTURA DE UN CENTRO CULTURAL COMUNAL”. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). Valparaíso. Chile. (pp. 5)

cultural en espacios públicos, obstáculo q radica en la incapacidad estatal de generar edificaciones al alcance de la ciudadanía. Sin embargo, no solo basta con la creación de edificios de este tipo, sino que es fundamental planificar estrategias y actividades de participación y acceso ciudadano sobre el funcionamiento de la infraestructura cultural, para emplearla como medio para la inclusión social y como plataforma del desarrollo cultural local.

1.7.2. Patrimonio Cultural

1.7.2.1. Definición

“El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.”,¹⁵ ésta es la definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México en el año 1982. En ella se describe todo lo que comprende el patrimonio cultural, que básicamente es la herencia de una cultura determinada. Su origen terminológico es latino, la palabra patrimonio tiene un significado de propiedad, en tanto el patrimonio cultural se entiende como el legado de los antepasados a una sociedad que a su vez debe ser transmitido a sus descendientes, con la obligación de conservarlo para las generaciones futuras. Por otra parte, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países, al mismo tiempo que se generaban

¹⁵ GARCÍA, Pilar (2011) “EL PATRIMONIO CULTURAL. CONCEPTOS BÁSICOS”. Zaragoza, España.(pp. 17)

nuevos retos para su conservación¹⁶. El patrimonio cultural de una nación también se crea en el presente, y su aprovechamiento puede ser considerado como fuente de ingresos monetarios, con un equilibrio entre su protección y cuidado permanente, es decir, se habla de un patrimonio cultural sostenible, capaz de perdurar en el tiempo.

1.7.2.2. Sostenibilidad del patrimonio cultural

El término de sostenibilidad, en el ámbito cultural, propone preservar para la posteridad y en beneficio de las futuras generaciones, todos los elementos que conforman al patrimonio material e inmaterial, desarrollando estrategias nacionales e internaciones para la explotación de la cultura en equilibrio con su conservación y considerando la intervención de la sociedad como protagonista activo para lograrlo.

La UNESCO es la entidad responsable de la protección jurídica internacional del patrimonio cultural. Esto lo hace a través de la administración de diversas convenciones que protegen los bienes culturales en conflictos armados, impiden la importación y exportación ilícitas, y protegen el patrimonio subacuático. También realiza esta labor a través de la administración del Comité Intergubernamental para fomentar el retorno de los bienes culturales a sus países de origen o su restitución en caso de apropiación y organiza talleres de capacitación sobre la aplicación de las Convenciones mencionadas. A través del Comité, difunde noticias sobre objetos robados y envía misiones de expertos para consultar a las autoridades nacionales sobre la protección del patrimonio cultural.¹⁷ Este alto nivel organizacional de la UNESCO frente al reguardo del patrimonio cultural mundial, es resultado de un proceso constante de convenciones internacionales que inicia el 14 de mayo

¹⁶ UNESCO. (2009). "INDICADORES UNESCO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO: PATRIMONIO". (pp132)

¹⁷ UNESCO. (2002). "LA UNESCO Y LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL". Artículo. Naciones Unidas - Centro de Información México, Cuba y República Dominicana. [online] Recuperado de : <http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/unesco.htm>

de 1954 con la aprobación de “La convención para la protección de bienes culturales en caso de conflicto armado” o también conocida como “Convención de la Haya”¹⁸ que surge como respuesta a la gran pérdida de bienes culturales tras el conflicto armado de la 2da guerra mundial.

La conservación del patrimonio como base para una sociedad cohesionada en la identidad nacional merece un tratamiento de primer plano ante a las afrentas de la globalización. El establecimiento de medidas y acciones para garantizar su sostenibilidad y la inversión en procesos de revalorización y revitalización del patrimonio son aspectos fundamentales para contribuir en su preservación para las generaciones futuras.

1.7.2.3. Categorías del patrimonio cultural¹⁹

- **Patrimonio material inmueble:** se refiere a los bienes culturales que no pueden trasladarse y abarca tanto los sitios arqueológicos (huacas, cementerios, templos, cuevas, andenes) como las edificaciones coloniales y republicanas.
- **Patrimonio material mueble:** incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro, es decir, objetos como pinturas, cerámicas, orfebrería, mobiliario, esculturas, monedas, libros, documentos y textiles, entre otros.
- **Patrimonio inmaterial:** Se refiere a lo que llamamos cultura viva, como el folclor, la medicina tradicional, el arte popular, las leyendas, la cocina típica, las ceremonias, costumbres, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, que son transmitidos de generación en generación, a menudo a viva voz o a través de demostraciones prácticas.

¹⁸ UNESCO. (2017). “INSTRUMENTOS NORMATIVOS”. Artículo. [online] Recuperado de : http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13637&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

¹⁹ MINISTERIO DE CULTURA DEL PERU, “QUE ES EL PATRIMONIO CULTURAL” (2017) Lima, Perú. (pp. 13-15)

- **Patrimonio cultural subacuático:** Son todos los vestigios de la existencia humana con carácter cultural, histórico y arqueológico, que han estado total o parcialmente sumergidos en el agua, en forma periódica o continua, por lo menos durante 100 años.
- **Patrimonio industrial:** Se refiere a todos los bienes inmuebles y muebles adquiridos o producidos por una sociedad en relación a sus actividades industriales de adquisición, producción o transformación.
- **Patrimonio documental:** Se refiere a la documentación que se conserva en archivos e instituciones similares, tales como los libros, periódicos, revistas y otro material impreso. Aunque en el sentido más estricto de la palabra se refiere a documentos y textos impresos sobre papel, con la nueva tecnología también consideramos como documentos las grabaciones, medios digitales, audiovisuales y otros.

1.7.3. Centro Cultural

1.7.3.1. Definición

Un Centro Cultural es un tipo de infraestructura cultural tangible, cuyo concepto aparece en el 9no grupo de “Infraestructura Multidominio” como “toda infraestructura cultural material dedicada específicamente a la difusión social de los diferentes tipos de actividades culturales dentro de sus instalaciones y con una programación en espectáculos, exposiciones y proyecciones”²⁰. Bajo este concepto, la edificación estará dotada de los espacios necesarios para el desarrollo cultural y de un equipamiento adecuado para realizar actividades de difusión, formación y creación en los diferentes ámbitos de la cultura. El centro cultural debe ser protagonista y promotor del empoderamiento y la participación cultural, creando sectores

²⁰ BERNIER, Serge y MARCOTTE, Pascale (2010) “LES INFRASTRUCTURES CULTURELLES DANS LA MUNICIPALITÉ: NOMENCLATURE, RECENSEMENT ET ÉTAT DES LIEUX” Informe presentado al Ministerio de Cultura, Comunicaciones y Situación de la Mujer. Quebec, Quebec, Canadá. (pp. 21)

culturales dinámicos y contribuyendo en la educación, la integración étnica, el desarrollo sociocultural y en la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos.

Por otra parte, la UNESCO lo propone como un “Espacio de exhibición dedicado a las artes escénicas, concebido expresamente para un uso cultural, condicionado y habilitado a tal fin, dedicado principalmente a la realización de funciones de difusión, distribución y presentación al público de espectáculos de teatro, lírica, música en vivo, danza, circo, teatro de títeres, canción y variedades incluidos en el dominio de las Presentaciones Artísticas y Celebraciones.”²¹

Por tanto, un centro cultural converge en su infraestructura, los espacios dedicados a la exposición del arte y de los bienes culturales, junto con los espacios públicos democráticos de intercambio cultural, de sociabilidad y de convivencia como contribución al reconocimiento de la identidad de la comunidad.

1.7.3.2. Objetivos

- Generar espacios de esparcimiento, bienes y servicios culturales de calidad.
- Promover la integración social y el pluralismo cultural a través de las actividades realizadas en sus espacios arquitectónicos.
- Salvaguardar el patrimonio cultural local, la articulación de sus artistas, artesanos y agrupaciones de la zona, contribuyendo al fortalecimiento de la sociedad y la reafirmación de su identidad local.
- Posicionarse como soporte para la formación, creación y difusión artístico-cultural de la comunidad y como eje urbanístico- arquitectónico.

²¹ UNESCO (2014) “INDICADORES UNESCO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO” Manual metodológico. Paris, Francia. (pp. 73)

1.7.3.3. Cualidades de un centro cultural ²²

- Singularidad: Un centro cultural debe ser único y distinguirse de los demás, ya sea por sus características arquitectónicas, su programación y/o su modelo de gestión.
- Conectividad: Un centro cultural debe estar en constante conexión con el resto de los espacios culturales existentes en el territorio más próximo.
- Sinergia: Un centro cultural debe participar activa y concertadamente con otros espacios u organizaciones culturales afines, generando un nuevo sistema que les permita aprovechar las ventajas, rentabilidades y eficiencias de cada uno, así como también del todo que conforman.
- Adaptabilidad: Un centro cultural debe adaptarse a las transformaciones y entregarse al cambio sin abandonar su misión.

1.7.3.4. Clasificación de un centro cultural ²³

- **Proximidad v/s Centralidad**

Los centros culturales de proximidad tienen un carácter local, territorial, de servicios básicos para la acción cultural, dirigidos al uso y consumo local. Su finalidad principal es fomentar la democratización de la cultura y la participación ciudadana, a través de la asociatividad y la descentralización de las políticas y acciones culturales. Los centros culturales de centralidad, en cambio, son aquellos edificios únicos, por lo general de grandes dimensiones, que marcan un hito visual y simbólico dentro de una ciudad. Estos espacios tienen por objetivo ser centros claves para la difusión, conservación y desarrollo de grandes acciones artísticas, culturales y/o patrimoniales.

²² CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (2009), “GUÍA INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN E INFRAESTRUCTURA DE UN CENTRO CULTURAL COMUNAL” 1era edición, Valparaíso, Chile. (pp.13-19)

²³ CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (2009), “GUÍA INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN E INFRAESTRUCTURA DE UN CENTRO CULTURAL COMUNAL” 1era edición, Valparaíso, Chile. (pp.13-19)

- **Polivalencia v/s Especialización**

Los centros culturales polivalentes apelan a entregar una oferta con la mayor cantidad de servicios posibles (artístico-culturales, deportivos, de participación ciudadana, por ejemplo). Los especializados, en cambio, centran su oferta en un área específica o en una combinación de ellas, dependiendo de su grado de especialización. Por lo general, los centros culturales de proximidad son polivalentes y se presentan en comunidades más pequeñas, mientras que los de centralidad tienden a la especialización y se encuentran en comunidades medianas y grandes.

- **Otras clasificaciones**

- Según su ámbito demográfico: cantidad de habitantes a los que debe atender.
- Según su ámbito físico: alcance territorial.
- Según su grado de dependencia institucional: titularidad pública, privada o mixta.
- Según su enfoque:

Social: busca articular a la comunidad para que se provea de herramientas que le permitan salir de su situación de pobreza o marginación.

Político: para enfatizar la regeneración democrática desde abajo, que impulse un diálogo con otros actores políticos y una dinámica social más viva.

Económico: como motor económico del quehacer artístico y como atracción turística, en caso que posea tanto una arquitectura como una programación de gran calidad.

Educacional: como lugar de formación, con talleres de capacitación que constituyen una importante fuente de perfeccionamiento.

Artístico: como espacio para la creación artística profesional y para la apreciación de ésta por parte de la comunidad.

De todas maneras, las categorías señaladas no son rígidas, por lo que un mismo espacio puede recibir distintas clasificaciones.

1.7.3.5. Clasificación de un Centro cultural en el Perú

A nivel nacional, cada departamento del país cuenta en promedio con tres espacios culturales, a excepción de la capital (la ciudad de Lima) que lleva la delantera con 69 centros, siguiéndole ciudades como Cusco con 9 y Arequipa con 8 espacios culturales. Es decir, "La mayor concentración de espacios de producción cultural con alto impacto mediático y acceso a fuentes de financiamiento suelen estar en Lima"²⁴. En el Perú los centros culturales se diferencian según su modelo de gestión y la naturaleza de su origen organizacional, que pueden segmentarse en grandes bloques identificables como:

- Los centros culturales universitarios
- Los Centros de difusión cultural de los diferentes países con los cuales el país mantiene relaciones bilaterales
- Los Centros culturales de gremios y sindicatos
- Los Centros culturales de asociaciones, de fundaciones, etc.

Es aplaudible el aporte de todas las entidades que promueven la cultura a través de la creación de sus propios centros culturales, pero son pocas las que desarrollan una labor de difusión del arte autóctono peruano y de revalorización de su patrimonio local para el rescate su historia. Es un gran inicio la toma de esta iniciativa para el desarrollo de la cultura, pero aún se tiene un gran camino por recorrer para lograr una nación con una sostenibilidad cultural que, a partir de sus políticas culturales, genere centros culturales propios como hitos locales y regionales de su cultura local.

²⁴ PORTAL GESTIÓN, "OFERTA DESIGUAL: EXISTEN 23 VECES MÁS CENTROS CULTURALES EN LIMA QUE EN PROVINCIAS" (2017) [online] Recuperado de : <https://gestion.pe/tendencias/oferta-desigual-existen-23-veces-centros-culturales-lima-provincias-126760>

1.8. Bases teóricas

1.8.1. Cultura y Desarrollo Sostenible

Desarrollo sostenible es un concepto elaborado y definido por diferentes naciones en el Informe Brundtland de 1987, referido al desarrollo que satisface las necesidades de la generación actual, sin implicar la capacidad de las futuras generaciones de satisfacer sus propias necesidades. Sus tres pilares son: *el crecimiento económico, la inclusión social y el equilibrio medioambiental*; principios que generan pauta para las estrategias de desarrollo a nivel local, nacional y global. Estos tres pilares fueron consolidados como el paradigma del desarrollo sostenible en 1992 en La Cumbre de la Tierra y de la agenda 21, celebrada en Rio de Janeiro.

Sin embargo, investigadores e instituciones como la **UNESCO**, la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible, Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (**CGLU**), piden que la cultura sea incluida como el cuarto pilar del desarrollo sostenible, afirmando que la cultura al fin y al cabo moldea lo que entendemos por desarrollo, determina la forma de actuar de las personas en el mundo y establece sólidas conexiones de complementariedad con las demás dimensiones del desarrollo. Esta nueva perspectiva apunta a la relación entre cultura y desarrollo sostenible a través de un enfoque doble: desarrollando los sectores culturales propios (a saber: patrimonio, creatividad, industrias culturales, arte, turismo cultural); y abogando para que la cultura sea debidamente reconocida en todas las políticas públicas, particularmente en aquellas relacionadas con educación, economía, ciencia, comunicación, medio ambiente, cohesión social y cooperación internacional.²⁵

²⁵ Agenda21culture (2010) LA CULTURA ES EL CUARTO PILAR DEL DESARROLLO SOSTENIBLE [on line]. Recuperado 17 Noviembre, 2010 de: http://www.dhl.hegoa.ehu.es/ficheros/0000/0636/4.La_cultura_es_el_cuarto_pilar_del_desarrollo_sostenible.pdf

Es por ello, que se debe fomentar un modelo de desarrollo en conjunto con los gobiernos locales, el cual contemple la satisfacción de “las necesidades del presente sin poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades”, así como garantizar el acceso universal a la cultura y a sus manifestaciones, la defensa y mejora de los derechos de los ciudadanos a la libertad de expresión y el acceso a la información y a los recursos. La gobernanza tiene como objetivo fundamental trabajar por una sociedad sana, segura, tolerante y creativa (y no exclusivamente por la prosperidad económica).

1.8.2. Preservación de la Cultura mediante la capacitación

El Arquitecto Mexicano Raúl Hernández Valdés en su artículo “*La Preservación y la Difusión de la Cultura*”, afirma que la cultura y la capacitación no pueden separarse. Capacitar es preparar a alguien para cierta función o para vivir en cierto ambiente o de cierta manera. Hoy se plantea en términos de poner las condiciones para aprender a ser, aprender a hacer y aprender a convivir en una cultura determinada, aprender a vivir en la cultura del tiempo presente.²⁶

Entonces, para la fomentar cultura a través del aprendizaje es necesario desarrollar espacios funcionales y/o multifuncionales que alberguen ciertas actividades que promuevan a la misma; como la exposición, formación, producción, reunión y polivalencia.

- La exposición: es la muestra y aporte de contenidos visuales para el visitante. Además, una exposición invita a un recorrido completo por el tema y ofrece un resumen esencial durante el itinerario, ofreciendo al visitante una visión global de su contenido.

²⁶ Hernández Valdés, Raúl (2011) LA PRESERVACIÓN Y LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA, Veredas - Revista del pensamiento sociológico. UAM-XOCHIMILCO, MEXICO. N° 22 (pp 263-273)

Tipos de exposición

- *Artística*: pinturas, esculturas, fotografías, obras de autores locales actuales o referentes a la localidad, pero también trabajos de aficionados o escolares acerca de un tema local.
 - *Bibliográfica*: material impreso, en su mayoría libros vinculados con la historia local y/o regional.
 - *Etnográficas*: exposición de la vida cotidiana de un determinado tiempo hasta documentos escritos o fotografías que permiten conocer la historia de la localidad.
 - *Didácticas*: paneles con información gráfica y/o escrita que permite desarrollar un tema.
- La Formación: Es el proceso educativo o de enseñanza-aprendizaje identificado con un conjunto de conocimientos; refiriéndose a la formación académica, estudios y de cultura.
 - La Producción: Es la acción de generar, al objeto elaborado, de manera que se llevó a cabo el proceso. En este caso se genera arte como complemento de la formación.
 - Reunión: Es la concentración de varias personas en un tiempo y espacio dados, voluntaria o accidentalmente.
 - Polivalente: Desarrollo o desempeño de varias actividades en espacios que no tienen un propósito sino que son genéricos.

1.9. Antecedentes de otras investigaciones

1.9.1. TESIS: Centro cultural de Huehuetenango

Autores : Hugo José Herrera Cardona

Lugar : Huehuetenango - Guatemala

Fecha : 2013

- **EL ANÁLISIS**

Este proyecto centró su análisis en el potencial cultural de Huehuetenango: su historia, manifestaciones culturales, patrimonio local, tradiciones y festividades.

El proyecto se basa en la arquitectura para el desarrollo sostenible: se fortalecerá la promoción y difusión de las actividades culturales, contará con sistema propio de agua potable y técnicas bioclimáticas, y proveerá un sustento económico del alquiler de sus espacios o la realización de los eventos.

La problemática surge ante las pocas infraestructuras culturales habitables para la promoción y educación de la cultura, y que además no satisfacen la demanda de los usuarios.

El objetivo está en brindar una solución arquitectónica que vaya de la mano con las necesidades de la población, integrando todos los aspectos para así contribuir con las entidades solicitantes en la promoción y educación cultural.

Los puntos analizados son: Conceptos de cultura; La Historia, Geografía, área urbana, sociedad, manifestaciones culturales y equipamiento cultural de Huehuetenango.

En esta tesis la cultura es tomada como medio para el desarrollo social del lugar y para la reafirmación de la identidad Guatemalteca.

- **LA PROPUESTA**

Para elaborar el programa de necesidades se consultó a manera de encuesta sobre el equipamiento del centro de categoría subregional del manual del SEDUE y también a miembros de Casa de la Cultura, locales y de departamentos cercanos. Derivado de ello, se

propone el siguiente programa de necesidades en el cual se consideran los ambientes más idóneos según las necesidades planteadas para el centro cultural:

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| - Oficinas Administrativas | - Auditorio |
| - Biblioteca cultural | - Plazas |
| - Museo local | - Área verde |
| - Escuela de artes | - Parqueos |
| - Galería | - Teatro al aire libre |

• **CRITICA**

El esquema de contenido se considera correctamente estructurado, con un déficit en el área de sostenibilidad. Es una propuesta arquitectónica interesante, mostrada como un todo y sus partes, donde cada una de ellas funciona de manera independiente y a su vez se integran por la creación de espacios públicos como parte de su arquitectura; sin embargo carece de datos sobre el área de estos espacios públicos o plazas por lo que la información se encuentra incompleta.

• **CONCLUSIONES**

Es importante valorar los aspectos sociales y culturales por medio de la generación de nuevos espacios destinados para ello.

Se debe generar talleres de creación y prácticas artísticas para empezar a involucrar a los jóvenes, usuarios potenciales futuros, con las actividades de diversidad cultural, que necesiten ser divulgadas y promocionadas.

1.9.2. TESIS: Centro cultural Distrital de Cerro Colorado

Autores : Lindsay Milagros Angelino Mendoza, Sandra Josefina Jara Atayupanqui

Lugar : Arequipa - Perú

Fecha : 2015

• EL ANÁLISIS

Este proyecto centró su análisis en el área urbana de cerro colorado y los aspectos formales y normativos que intervienen para crear un centro de cultural de carácter distrital.

El proyecto se basa en la arquitectura bioclimática, con sistemas de ventilación mixta y ventilación cruzada.

La problemática surge ante la insuficiencia de equipamientos y servicios culturales en el distrito de cerro colorado para poder albergar todo tipo de eventos culturales, obligando a los pobladores a salir en busca de trabajo, educación, ocio a otros distritos.

El objetivo es diseñar el Centro Cultural como espacio público de cohesión social y núcleo de servicios para el desarrollo de actividades educativas - culturales que ayuden al crecimiento personal y desarrollo intelectual de los pobladores de la zona norte de Arequipa.

Los puntos analizados son: Conceptos de cultura; Normatividad, Imagen urbana, y equipamiento cultural de Cerro Colorado.

En esta tesis la cultura es tomada como medio para la educación y recreación de la sociedad, donde su práctica es tomada como una opción de vida para el intercambio social.

• LA PROPUESTA

Se piensa en generar una gran construcción, que englobe las diferentes actividades propuestas y que a su vez se relacionen mediante espacios de transición.

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| - Oficinas Administrativas | - Auditorio |
| - Talleres | - Plaza de la difusión |
| - Biblioteca | - Plaza de la integración |

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| - Plaza de la cultura | - Restaurant |
| - Área de interpretación | - Salas audiovisuales |
| - Parqueos | - Área de restauración |
| - Teatro al aire libre | - Sum |
| - Exposición temporal | - Hemeroteca |
| - Galerías permanentes | - Servicios |

Área total del proyecto: 10 218.39m²

• **CRITICA**

El esquema de contenido se considera correctamente desarrollado ante una propuesta que busca integrar las necesidades sociales y urbanas con la función de un centro cultural; sin embargo, tiene un déficit al no realizar una descripción de las manifestaciones culturales de la zona. Es una propuesta arquitectónica rica en espacios para la difusión cultural y con las actividades a realizar definidas, pero carece de datos demográficos y educativos que aportarían a definir el radio de influencia del centro cultural.

• **CONCLUSIONES**

La ciudad de Arequipa cuenta con instituciones privadas que promueven actividades culturales a bajo costo pero carece de infraestructura adecuada para ello.

Un Centro Cultural, mejoraría la imagen urbana del sector, cubriría la demanda de equipamientos culturales recreativos, repotenciaría el lugar y ofrecería una nueva y segura infraestructura para el desarrollo de actividades culturales recreativas.

1.9.3. TESIS: Centro cultural y recreacional en Chosica

Autor : Karina Isabel Barcia Nishikata

Lugar : Lima - Perú

Fecha : 2006

- **EL ANÁLISIS**

Este proyecto centró su análisis en el potencial cultural como su centro histórico, su valor, sus monumentos; también en la oferta y demanda del usuario, en sus características geográficas y en el desarrollo urbano de la ciudad de Chosica.

El proyecto se basa en los principios de arquitectura bioclimática, usa elementos para aprovechamiento del sol y ventilación, además de tener áreas naturales.

La problemática surge por la carencia de espacios públicos dedicados a fomentar cultura y que sirva de atracción turística internacional, además de que Chosica ha perdido atracción estética y el valor cultural en su población.

El objetivo es diseñar una propuesta arquitectónica de un centro cultural - recreacional, basado en los conceptos extraídos de Chosica y las costumbres de su población, logrando una interrelación entre sí, recuperándola y haciendo de ella una ciudad turística - cultural.

Los puntos analizados son: Conceptos de cultura, evolución y referentes de centros culturales, normatividad, el turismo, historia, geografía, área urbana, sociedad y el estudio del terreno.

En esta tesis la cultura es tomada como medio para la recuperación y el fomento cultural, donde su práctica es tomada como una opción de vida para el intercambio social y atracción turística.

- **LA PROPUESTA**

Se aplica los principios de arquitectura bioclimática teniendo en cuenta su ubicación y cercanía al río Rímac, accesibilidad, normatividad y funcionalidad. Para ello, se propone 4

zonas principales y sub-zonas en las que se consideran los ambientes más idóneos según las necesidades planteadas para el centro cultural.

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| - Oficinas Administrativas | - Aulas y Talleres |
| - Salas de Exposiciones | - Souvenirs |
| - Salas de Eventos Múltiples | - Plazas culturales |
| - Salas de Lectura | - Plazuelas recreaciones |
| - Plaza de comidas | - Servicios Generales |

Área total del proyecto : 20 272.64m²

• **CRITICA**

El esquema de contenido está debidamente estructurado, el cual toma a la cultura como centro principal, sin dejar de lado el análisis de la ciudad. En tanto a la propuesta, integra la arquitectura con su entorno inmediato respetando la naturaleza; aunque volumétricamente la arquitectura suele ser convencional con poco aporte en diseño, además de que en sectores no hay un orden adecuado.

• **CONCLUSIONES**

La cultura es propia de cada ser humano criado en un determinado grupo, todos los que lo rodean se pueden considerar casi iguales, a pesar de ello y debido a la globalización la cultura se ha difundido y mezclado, llegando a ser un foco de atracción a todos.

Chosica es el punto de encuentro entre dos polos casi opuestos la costa y la sierra, lo que provoca una mezcla de costumbres muy fuertes que lleva al turismo. Tal vez considerando a Chosica como el último lugar de parada antes de llegar a la capital.

1.9.4. TESIS: Centro cultural Internacional en playa Monsefú fundamentado en los principios de la Teoría de Correlación.

Autores : Calle Zamora, Jeans Paúl, Corrales Soriano, Erwin Edder

Lugar : Monsefú, Chiclayo - Perú

Fecha : 2014

- **EL ANÁLISIS**

Este proyecto centró su análisis en el crecimiento y desarrollo de la región Lambayeque; además en la oferta cultural, que forman parte del patrimonio cultural.

El proyecto se basa en la teoría de correlación, para lo cual se creará espacios con relaciones recíprocas, conformado por los tres contingentes principales de las fuerzas de correlación, expresadas en el entorno natural, entorno humano y entorno tecnológico.

La problemática surge por la inexistencia de algún centro de difusión de manifestaciones culturales en la metrópoli de Chiclayo y región Lambayeque, que permita acaparar y servir de vitrina al turismo de diversas expresiones culturales, ni algún núcleo dinámico e icónico que sirva de soporte a las actividades sociales, industriales, comerciales y recreativas del sector.

El objetivo es diseñar una propuesta arquitectónica de un centro cultural internacional emplazado en playa Monsefú, fundamentado en los principios de la teoría de correlación, que promueva la difusión cultural, la interacción social y el turismo; conformando a la vez un complemento a la cohesión de actividades económicas de la costa de Chiclayo metropolitano.

Los puntos analizados son: Conceptos de cultura, teoría de Correlación y Arquitectura Sostenible, Normatividad, Cultura y turismo regional, proyectos de inversión, geografía, área urbana, sociedad y el estudio del terreno.

En esta tesis la cultura es tomada como medio para la educación, interacción de la sociedad y el turismo, además de ser un soporte y complemento en el desarrollo de Chiclayo Metrópoli.

• LA PROPUESTA

Se aplica los principios de la teoría de Correlación teniendo en cuenta su ubicación estratégica, accesibilidad, normatividad y condicionantes. Para ello, se propone 5 zonas principales con ambientes según las necesidades planteadas para el centro cultural.

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| - Oficinas Administrativas | - Patio de Comidas |
| - Museo Interactivo | - Restaurante |
| - Teatro | - Agencias Bancarias |
| - Salas de Exposiciones | - Stands Comerciales Culturales |
| - Salas de Usos Múltiples | - Galerías Permanentes |
| - Salas de Conferencias | - Restaurant |
| - Salón de Recepciones | - Explanada de Conciertos |
| - Biblioteca | - Servicios Generales |

Área total del terreno : 91 804.77m²

Área total del proyecto: 59 062.26m²

• CRITICA

El esquema de contenido se considera correctamente desarrollado, con poco estudio en el área cultural, ya que se centra en el crecimiento urbano regional y metropolitano. Es una propuesta arquitectónica contemporánea, que integra de manera interesante el espacio arquitectónico y su entorno natural, además que se interrelaciona entre sus propios espacios y busca soluciones ante las limitaciones del terreno.

• CONCLUSIONES

Es importante analizar los aspectos socio-económicos con la finalidad de determinar la cantidad de población a servir, el perfil del usuario y población demandante.

Es importante estudiar su geografía y aspecto urbano para saber dónde emplazar el hecho arquitectónico.

CAPÍTULO III: MARCO REFERENCIAL

1.10. Políticas Culturales

1.10.1. Origen de las Políticas culturales en el mundo

En el transcurso de la vida, el Hombre ha construido su proceso histórico por medio de las actividades realizadas en su vida cotidiana, tanto a nivel de sociedad como a nivel individual, y de los múltiples logros alcanzados en su época de tipo arquitectónico, folklórico y vivencial.

Este conjunto de manifestaciones son objeto de estudio de profesionales especializados en historia y antropología (la Antropología biológica, la Antropología cultural, la Antropología lingüística, la Antropología psicoanalítica y la Arqueología.), cuyo propósito de estudio son el hombre como protagonista de la historia en todas las regiones del mundo. Las investigaciones realizadas por estas ciencias y sus ramificaciones permiten el conocimiento de la evolución del ser humano en todos los campos del saber, en el desarrollo del pensamiento social, descubrimientos y demás alcances de su bagaje cultural.

Hasta inicios del 2do milenio, el hombre consideraba nula la importancia de estos estudios para su valorización como base de desarrollo de las naciones; por el contrario, se tenía una concepción economicista junto a modelos productivistas que solo permitían el estudio de las tradiciones y creencias para lograr exterminarlas como obstáculo para el desarrollo. Es el declive de estos modelos de trabajo por la crisis social, demográfica y ecológica lo que conlleva a cuestionarse sobre las bases culturales y como estas influyen en la economía, el trabajo y en las políticas de las naciones. Ahora empieza un proceso de resurgimiento cultural, donde las grandes economías mundiales buscan el entendimiento de las grandes masas a través del análisis y el conocimiento de sus tradiciones heredadas y de su vida diaria: Las evidencias de inviabilidad del modelo metropolitano en nuestros países y la crisis de la

concepción unilineal de la historia que lo sustenta, abrieron el espacio científico a nuevas maneras de ver las funciones sociales y económicas de la cultura.²⁷

Es así como surge el término “política cultural” como resultado de la intervención de la cultura en la vida política y económica de las naciones. Estas políticas culturales empiezan a ser incluidas en los países del mundo desde la “Primera conferencia intergubernamental sobre los aspectos institucionales, administrativos y financieros de las políticas culturales- Venecia, 1970”, en la que se estableció las bases de una política cultural a cargo del Estado en lo institucional, en lo administrativo y en lo financiero; esta conferencia fue tomada como punto de inicio para la transformación de las condiciones de acceso al conocimiento de la cultura y del mantenimiento del patrimonio cultural nacional. En América latina, países como Perú firmaron este documento internacional junto a más de 80 países del mundo con fines de desarrollo cultural global.

La terminología de “política cultural” es un concepto relativamente novedoso que se afianza a fines de la década del 60 y principios de los 70 (Metraux, 1972; Subercaseaux, 1986; García Canclini, 1987) y se limita a la institucionalización –a partir de cierta construcción internacional- de la concepción que considera que los Estados deben realizar determinadas acciones que tengan como objeto a la cultura²⁸. Lo fundamental de ello, es que estas acciones desarrolladas por el estado deben ser ejecutadas por un área especializada que forme parte del gobierno y que tome medidas institucionales en el ámbito cultural. Sin embargo era contradictorio que el estado establezca lineamientos sin la participación

²⁷ GARCIA CANCLINI, Nestor. (1987) “POLITICAS CULTURALES EN AMERICA LATINA”- segunda edición. Mexico. (pp. 24)

²⁸ RABOSI, Fernando (1999) “ACERCA DE LA “CULTURA” DE LAS “POLÍTICAS CULTURALES””. *Revista PUBLICAR en Antropología y Ciencias Sociales*. Año VII – N°VIII – Noviembre. Buenos Aires, Argentina (pp. 5)

ciudadana de aquellos que se encuentran más arraigados a las costumbres pasadas y que, por tanto, se desarrollan en lugares aislados de las grandes metrópolis.

Teniendo estos precedentes, el modelo global de desarrollo de las políticas culturales ha pasado por un proceso de evolución en el apoyo a la creación, producción, distribución, y acceso a diversos bienes y servicios culturales. Actualmente, en la mejora de las políticas culturales, se busca la presencia activa de las mujeres, el cumplimiento de los derechos sociales y económicos de los artistas, una base legislativa que garantice la igualdad de género en el área cultural de los flujos de bienes y servicios culturales y que la cultura forme parte importante de los planes y políticas de desarrollo sostenible nacionales.

Para materializar las nuevas metas de la humanidad de este milenio, la UNESCO toma un papel fundamental en el desarrollo de las mismas, incentivando mediante su “Agenda 2030 y los objetivos de desarrollo sostenible”, aprobada en septiembre de 2015 por la Asamblea General de las Naciones Unidas, el diseño de nuevas políticas en el campo cultural. En ella establece una visión transformadora hacia la sostenibilidad económica, social y ambiental de los 193 Estados Miembros que la suscribieron y será la guía de referencia para el trabajo de la institución en pos de esta visión durante los próximos 15 años.²⁹

Es en la misma que establece el nuevo camino que debe tomar la generación de políticas culturales en una nación. Temas como el protagonismo que la tecnología y las telecomunicaciones han tomado en las nuevas formas de participación cultural, las políticas y medidas para la conservación del patrimonio, la reforma y revisión de la políticas culturales ya legalizadas, y la creación de nuevos mecanismos para la inclusión social son algunas de las ambiciosas metas de la Convención que dio origen a la agenda 2030.

²⁹ UNESCO. (2015) “AGENDA 2030 Y LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE”. EE.UU (pp. 5)

Principios de la convención en materia de políticas culturales.³⁰

- Garantizar el derecho soberano de los Estados para adoptar e implementar políticas que promuevan sistemas de gobernanza y la diversidad de las expresiones culturales.
- Se facilita un acceso equitativo y un equilibrio en el flujo de bienes y servicios culturales, y la libertad de desplazamiento para los artistas y profesionales culturales en el mundo.
- Se reconoce la complementariedad de los aspectos culturales y económicos del desarrollo sostenible.
- Se garantizan los derechos humanos y las libertades fundamentales de expresión, información, y comunicación.

Objetivos en materia de políticas culturales.

- Apoyar sistemas de gobernanza cultural sostenibles. Lograr un flujo equilibrado de bienes y servicios, e incrementar la movilidad de los artistas y los profesionales culturales.
- Integrar la cultura en marcos de desarrollo sostenible.
- Promover los derechos humanos y las libertades fundamentales.

La búsqueda del desarrollo humano no se encuentra en la materialidad ni en el modelo antiguo economicista, sino que por el contrario se encuentra en la difusión del patrimonio y de la cultura como herencia del pasado para ser aprovechada en el presente. La inclusión de los bienes culturales como fuente de riqueza económica y social cambia la perspectiva mundial en temas económicos y burocráticos, creando la necesidad de generar nuevas y mejores políticas culturales que fomenten la inclusión socio-cultural, la difusión cultural y la inclusión de temas culturales dentro de los planes gubernamentales como base ante la necesidad de un desarrollo sostenible local, nacional y mundial.

³⁰ UNESCO. (2015) “REPENSAR LAS POLITICAS CULTURALES”. Paris, Francia. (pp. 6-7)

1.10.2. En el Perú

Desde la formación del Perú como república, se han promulgado una serie de leyes, decretos, resoluciones, proyectos y realizaciones de tipo cultural. Estas políticas adoptadas por el Estado han sido básicamente lineamientos o principios instituidos por cada gobierno que ha presidido el país y en su mayoría han girado en torno a la protección del patrimonio arqueológico.³¹ Es desde esta época que surge el interés de crear ciertas políticas culturales a nivel nacional para la protección de los bienes culturales; por ello a lo largo de los años del Perú independiente se han establecido diversas entidades del estado (el Instituto Nacional de cultura, Instituto Nacional de Desarrollo de los Pueblos Indígenas, Amazónicos y Afroperuanos-INDEPA, el Consejo Nacional de Cinematografía-CONACINE, el Ministerio del Ambiente, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, entre otros) que han permitido reconocer al patrimonio cultural, la cultura y el arte como parte de estado gubernamental y como eje para la mejora social.

En el Perú, la difusión cultural es el cimiento para construir una sociedad crítica y analista ante la biodiversidad contrastante del territorio, reconociendo el legado pluricultural de la nación como base para comprender el presente y prepararse para el futuro. Sin embargo, esto es solo el primer paso para alcanzar un desarrollo en políticas culturales; es por ello que las entidades del estado anteriormente mencionadas, deciden en el 2010 fusionarse y establecer al Ministerio de cultura del Perú. Este es un ministerio que no solo reúne a todas aquellas organizaciones con fines culturales sino que apoya al surgimiento de las nuevas instituciones ante la necesidad de su creación; que establece un orden de políticas culturales y de nuevas normas para la preservación del patrimonio, las artes y la cultura; que vela por la legislación

³¹ VALENZUELA, Milagros (2015) "POLÍTICAS CULTURALES Y ESTADO-NACIÓN: LAS DECLARACIONES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE EN EL PERÚ ENTRE 1821 Y 2014"-DEVENIR, Revista sobre estudios del patrimonio edificado. Vol 2., N° 3. Lima, Perú. (pp. 9)

para la protección cultural, por la difusión y la participación equitativa del legado cultural incluso en las comunidades más aisladas; que planifica un modelo organizacional estatal teniendo como protagonista a la cultura para el desarrollo de un Perú sostenible; y que hace énfasis en la creación de infraestructura en espacios arquitectónicos que aporten positivamente a la promoción del arte, de las costumbres propias, de la gastronomía y del conocimiento mismo de que ésta es una nación multicultural, con una historia milenaria y un legado altamente potencial.

Sabemos bien que la cultura es aún un recurso no suficientemente potenciado en la gestión pública y que el Ministerio de cultura tiene como objetivo revertir dicha situación. No podemos pensar en una sociedad justa y con mejor calidad de vida si es que la cultura no asume el papel protagónico que le corresponde.³² El Perú actualmente no cuenta con una Política Nacional de Cultura que permita establecer hacia dónde dirigir los esfuerzos del sector ni desarrollar las estrategias necesarias la difusión de la cultura como eje central del desarrollo de un país sostenible. Ante esta situación y desde su creación, el ministerio de cultura ha desarrollado ciertos lineamientos como guía para los acontecimientos culturales y su patrimonio; sin embargo esto no es una política cultural nacional ni forma parte de ella, sino que son ciertas pautas elaboradas por un grupo de especialistas en temas de cultura. Los planes de elaborar este documento en el país y de que sea aprobado para su cumplimiento se han visto mejor direccionados a partir del año 2017 y era sumamente probable que a finales de este año fuera aprobado. Lamentablemente por ciertos conflictos políticos internos nacionales, su aprobación ha sido pausada probablemente para el 2020. La nueva política cultural del Perú está a la espera, pero también el desarrollo cultural y su auge deben

³² MINISTERIO DE CULTURA (2012). "LINEAMIENTOS DE POLITICAS CULTURALES" -Primera edición. Lima, Perú. (pp. 4)

continuar hasta su aprobación. Estos son los 7 lineamientos que el Ministerio de Cultura ha establecido para el país en el año 2012 por el gobierno nacional para periodo 2013 - 2016:

Impulsar una perspectiva intercultural, Promover la ciudadanía, Fortalecer la institucionalidad, Alentar la creación, Defensa y apropiación social del patrimonio, Apoyar a las industrias culturales, Promover y difundir las artes

Cada uno de estos lineamientos cuenta con un conjunto de acciones a realizar, pero es de carácter limitante en el desarrollo de un plan estratégico de acción fundamentado en la creación de espacios de interacción cultural, en el establecimiento de la legislación para la inclusión social en el ámbito de la cultura y en la preservación y promoción de la misma; la nueva política cultural nacional del Perú concebida dentro de mecanismos estatales que permitan la aplicación de sus estipulaciones generará una mejor percepción de lo que es la diversificación de la cultura y su patrimonio, creando un enfoque social de desarrollo como nación en base al desarrollo cultural nacional.

1.10.3. En Lambayeque

En la región Lambayeque, el ministerio de cultura cuenta con una dirección desconcentrada de cultura así como en las demás regiones a nivel nacional. Cada una de ellas posee un plan operativo, instituciones u oficinas que lo ejecutan en las diferentes áreas logísticas y demás funciones gubernamentales e institucionales. Al no contar con una política cultural nacional con metas a largo plazo, la organización del sector cultural se encuentra sin un manejo direccionado ante la burocracia estatal para alcanzar beneficios en favor de la cultura y patrimonio Lambayecano. Prueba de ello es el actuar independiente de diversas organizaciones culturales regionales en actividades artísticas que promueven su legado y que han surgido como puntos culturales para la ciudadanía.

La creación de estas asociaciones son un gran avance para la participación ciudadana y la toma de conciencia cultural regional, pero el déficit estratégico en la planificación de sus

eventos como parte de una red macro de actividades culturales y la carencia de espacios arquitectónicos para su desarrollo, son un obstáculo para su difusión en los medios de comunicación. Estas organizaciones culturales son de diferentes tipos, según su campo de desarrollo, algunas son asociaciones o grupos dedicados al arte como la danza, el teatro y la música que buscan el fomento del potencial artístico en la sociedad y del dialogo intercultural para crear una cultura de paz, reconocimiento y defensa de los Derechos Humanos de Lambayeque (Elenco de Música y Danza Raymi Llaqta, cineclub Chiclayo, etc.); otras asociaciones tienen como eje de trabajo la promoción y difusión a través del acceso a las tecnologías de la información de la agenda cultural, académica, social y de preservación del medio ambiente de la región Lambayeque (Agenda cix, Asociación las brisas, etc.) ; y por último se encuentran los foros organizados por la unión de 2 o más asociaciones o instituciones culturales que buscan el dialogo sobre el estado actual de la cultura en Lambayeque y las medidas o políticas que se deben tomar para su mejora (I y II Foro “ una política cultural para Chiclayo, etc).

El papel que desarrolla la Dirección Descentralizada de Lambayeque en apoyo a estas asociaciones es limitado. La Dirección Desconcentrada de Cultura, brinda algunos ambientes para ensayos y talleres para las asociaciones pero esto es insuficiente. El financiamiento de sus materiales, alquiler de equipos, recursos y demás gastos logísticos, etc, se hace con recursos propios o con auspiciadores.

A todo lo mencionado se le suma que en el registro a nivel regional de todas las asociaciones artísticas de Lambayeque, solo se consideran 11, de las cuales 9 son de la provincia de Chiclayo de los distritos de J.L.O. y Chiclayo. Esto es un claro ejemplo de centralización en el sector artístico-cultural Lambayecano, donde las asociaciones culturales de zonas lejanas a la capital no tienen oportunidad a ser difundidas por su propio Ministerio, ni acceden a los mismos beneficios que las que si se encuentran en la ciudad de Chiclayo. Es

en este punto que sale a la luz la necesidad de generar espacios arquitectónicos locales descentralizados para el desarrollo de actividades culturales no solo como fuentes de conocimientos y sano entretenimiento sobre su patrimonio local, sino también como la semilla que se cosechara como ingresos a través del turismo.

Es imperativo fomentar la cultura y mejorar su accesibilidad a todas las comunidades de manera descentralizada. El talento local existe y es primordial explotarlo como el sendero para construir una mejor sociedad con identidad Lambayecana y generar ingresos económicos para la región.

1.10.4. En Mórrope

En el distrito de Mórrope, se presenta una débil participación de los actores públicos o privados en el desarrollo del Turismo en la Localidad y en el desarrollo de sus políticas culturales. El ministerio de cultura en la localidad tiene un alcance limitado hasta esta zona, su presencia es inactiva y quien asume parcialmente la responsabilidad de gestionar un plan operativo en políticas culturales para la difusión cultural es la Municipalidad Distrital de Mórrope. Esta institución estatal por su parte, gestiona su política cultural en base a 3 instrumentos de planificación turística a nivel regional y local:

- **Plan Estratégico Regional de Turismo de Lambayeque (Pertur)**

Objetivos estratégicos:

- Promover la cultura turística y la seguridad para el visitante.
- Desarrollar una oferta turística competitiva y sostenible, a través de productos, servicios y bienes turísticos, usando circuitos internos y macro regionales.
- Promover una demanda creciente del turismo interno y receptivo.
- Fortalecer la articulación, competitividad y sostenibilidad de las instituciones públicas y privadas vinculadas con la actividad turística.

- **Plan de Desarrollo Concertado Regional**

Su objetivo es el de “Diversificar y consolidar la oferta turística regional a partir de nuestros recursos turísticos: arqueología, naturaleza, culturas vivas de manera "competitiva y sostenible, desarrollando circuitos internos y macrorregionales”.

- **Plan de Desarrollo Turístico Local de Mórrope**

Este incluye la problemática, objetivos y variables estratégicas a futuro que permite visualizar un panorama global de la situación cultural en Mórrope. Sin embargo, su alcance limitado en comparación a una política cultural que defina las pautas y establezcan una normativa de carácter cultural hacia un desarrollo sostenible turístico-patrimonial y la recuperación de su identidad cultural. Como consecuencia de esta situación, la artesanía Local y folclore de Mórrope presenta una débil inserción en la Actividad Turística Regional, con una escasa asignación presupuestal y la nula infraestructura Cultural en el distrito.

1.11. Flujo del Turismo

El turismo en la actualidad es una de las actividades económicas y culturales con mayor importancia que tiene un país; es también denominado “industria sin chimenea” ya que origina un impacto económico significativo sin desastres ecológicos o impactos negativos al medio ambiente; además es importante en la vida de las personas pues el visitar nuevos lugares turísticos permite interactuar en realidades diferentes.

El flujo turístico depende de las fortalezas que un distrito, región o país pueda ofrecer y de la promoción de ellas; esto permite mejorar la reputación y el posicionamiento, y a su vez incentiva al mundo a visitar o invertir.

1.11.1. En la región Lambayeque

El flujo de turistas a la región Lambayeque en los últimos cinco años ha tenido un notorio incremento, excepto el año 2017 que tuvo un descenso considerable en comparación al año 2016. Se obtiene un promedio anual de 950 120 arribos entre turistas nacionales y extranjeros; asimismo un promedio mensual de 79 176 arribos y 2 603 turistas diarios.

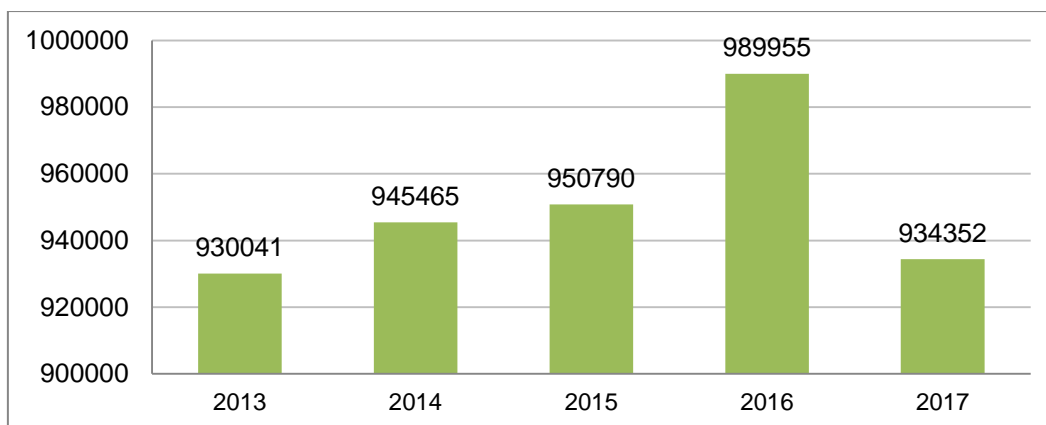


Figura 1: Arribos de turistas Nacionales y Extranjeros a la Región Lambayeque 2013 al 2017

Fuente: Adaptado de MINCETUR/VMT/DGIETA-DIATA- Encuesta Mensual de Establecimientos de Hospedaje- Abril del 2018

Según al tipo de arribo, los turistas nacionales o turismo interno en los últimos cinco años obtiene un promedio anual aproximado de 921 767 turistas anuales, 76 813 arribos mensuales y 2 525 turistas diarios. Los turistas extranjeros o turismo receptivo en los últimos cinco años obtiene un promedio anual aproximado de 28 353 turistas, 2 362 arribos mensuales y 77 turistas diarios.

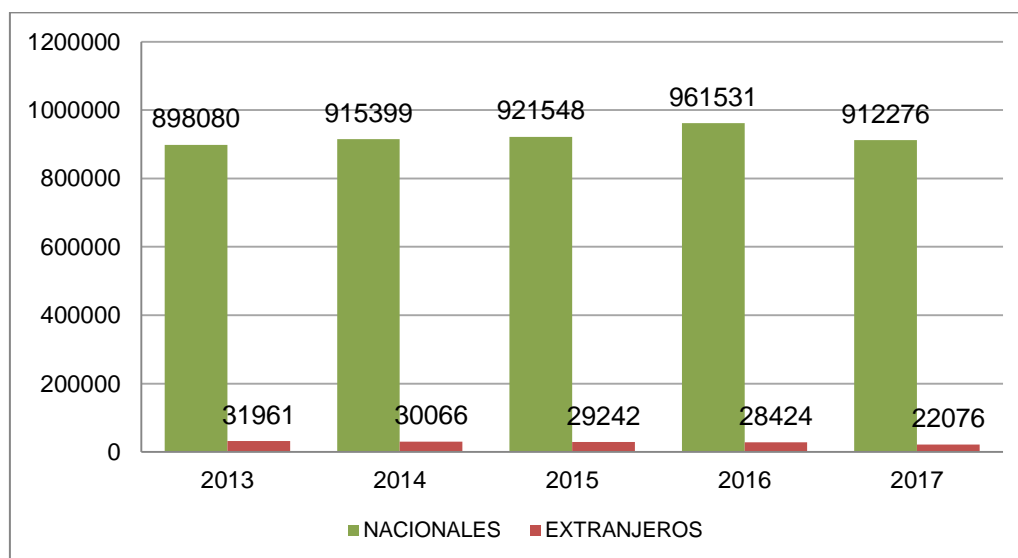


Figura 2: Arribos (Desagregado) de Turistas Nacionales y Extranjeros a la Región Lambayeque 2013 al 2017.

Fuente: Adaptado de MINCETUR/VMT/DGIETA-DIATA - Encuesta Mensual de Establecimientos de Hospedaje- Abril del 2018

El turismo interno en la región representa el mayor porcentaje del turismo total en los últimos cinco años; con el 97.01% del total de arribos turísticos anuales, cuya procedencia en mayor porcentaje es de la región Lima (44.11%), seguida de la regiones Cajamarca (18.37%), La Libertad (10.85%), Piura (8.17%), Amazonas (5.66%), Tumbes (2.63%), San Martín (2.26%) y las demás regiones con un 7.95% en su conjunto.

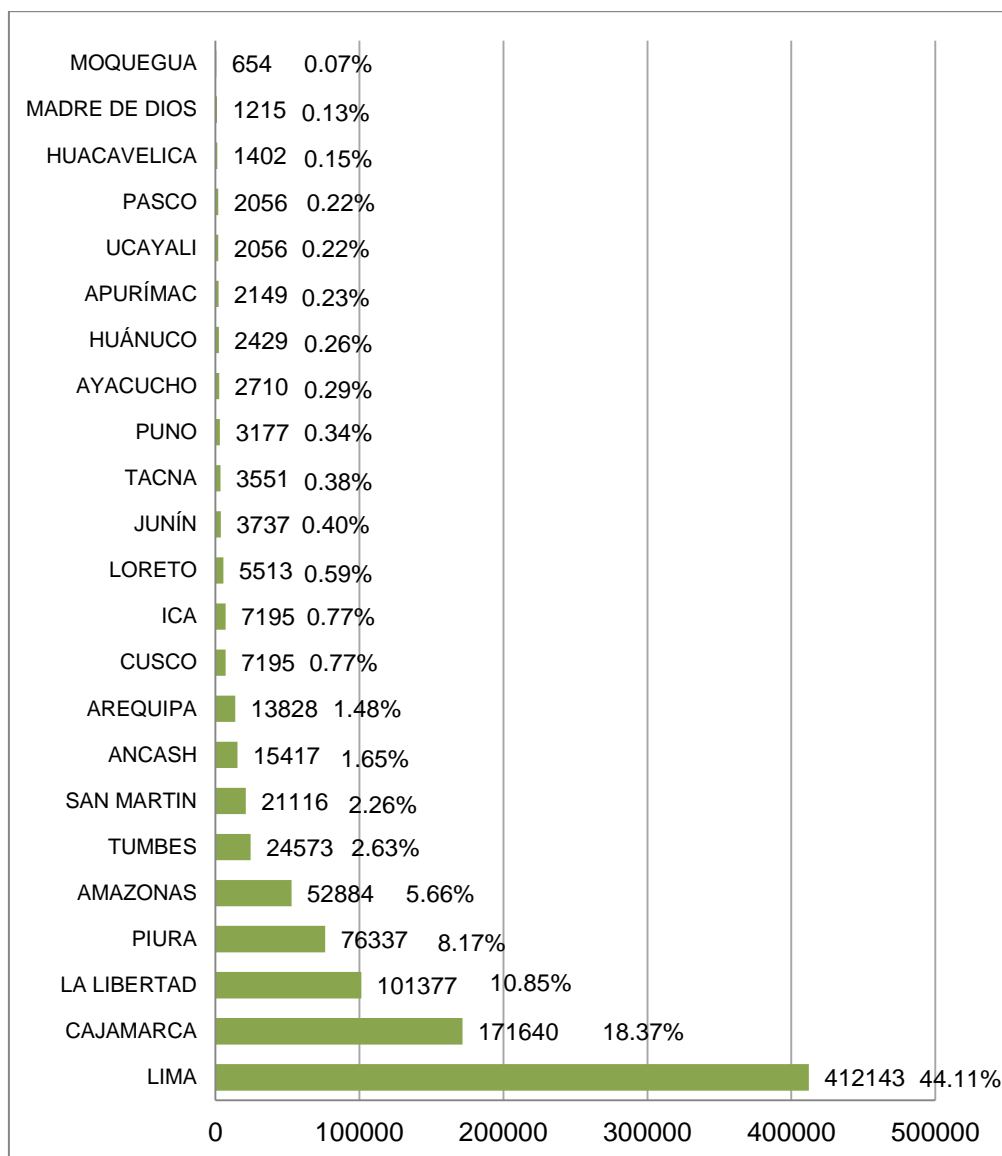


Figura 3: Arribos de Turistas Nacionales a la Región Lambayeque según lugar de Procedencia 2017

Fuente: Adaptado de MINCETUR/VMT/DGIETA-DIATA - Encuesta Mensual de Establecimientos de Hospedaje- Abril del 2018

El turismo receptivo representa el menor porcentaje, el cual ha tenido un decrecimiento significativo en cuanto a número de arribos durante los últimos cinco años; con el 2.99% del total de arribos turísticos anuales, cuya procedencia en mayor porcentaje es de Estados Unidos (16.00%), países de Europa (13.27%), España (8.59%), Ecuador (8.40%), Francia (6.90%), Alemania (5.80%), Colombia (5.75%), Brasil (4.76%), Argentina (4.55%), Chile (4.06%), entre otros.

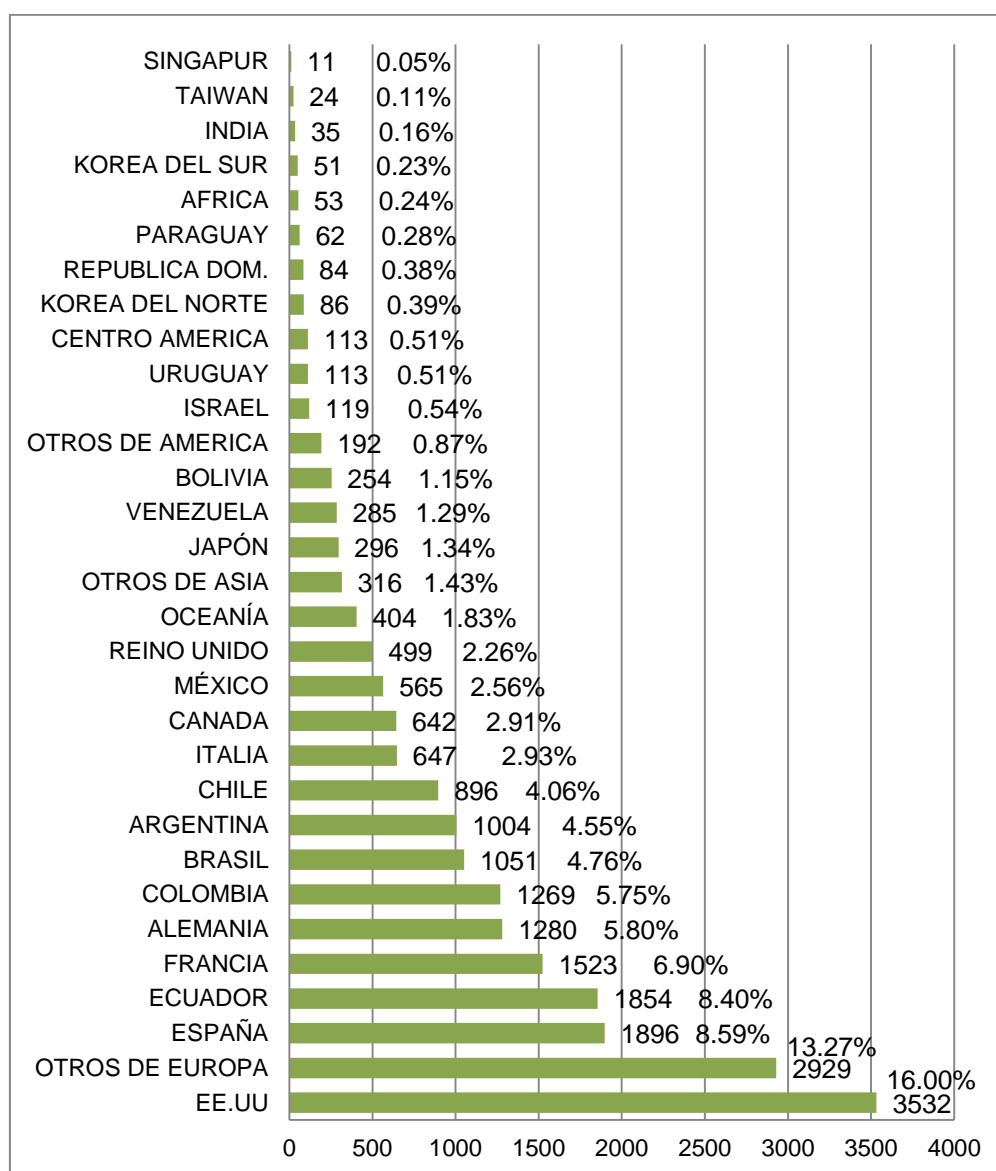


Figura 4: Arribos de Turistas Extranjeros a la Región Lambayeque según lugar de procedencia 2017

Fuente: Adaptado de MINCETUR/VMT/DGIETA-DIATA - Encuesta Mensual de Establecimientos de Hospedaje- Abril del 2018

1.11.2. En el distrito de Mórrope

El flujo de turistas en el distrito de Mórrope en los últimos cinco años ha tenido un notorio incremento, en especial los últimos cuatro años debido a ferias y eventos organizados por la gestión local, además de tener una mejor promoción del distrito. Por consiguiente, se obtiene un promedio anual de 710 arribos entre turistas nacionales y extranjeros; asimismo un promedio mensual de 59 arribos y 2 turistas diarios.

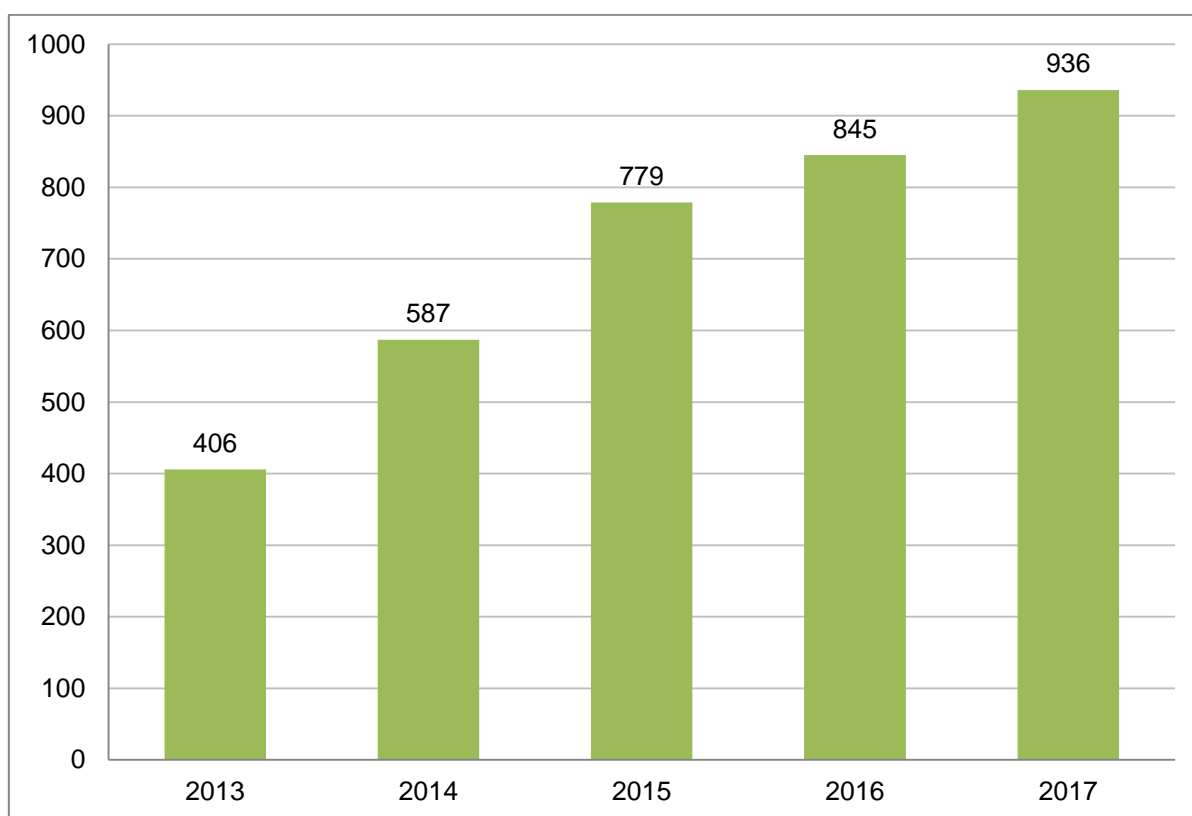


Figura 5: Arribos de Turistas Nacionales y Extranjeros al Distrito de Mórrope 2013 al 2017

Fuente: Adaptado del Plan de Desarrollo Turístico de Mórrope – Municipalidad Distrital de Mórrope, Área de Turismo y Promoción de Inversiones- Febrero 2018

Según al tipo de arribo, los turistas nacionales o turismo interno en los últimos cinco años obtiene un promedio anual aproximado de 709 turistas anuales, 76 59 arribos mensuales y 2 turistas diarios. Los turistas extranjeros o turismo receptivo en los últimos cinco años obtienen un promedio anual aproximado de 2 turistas.

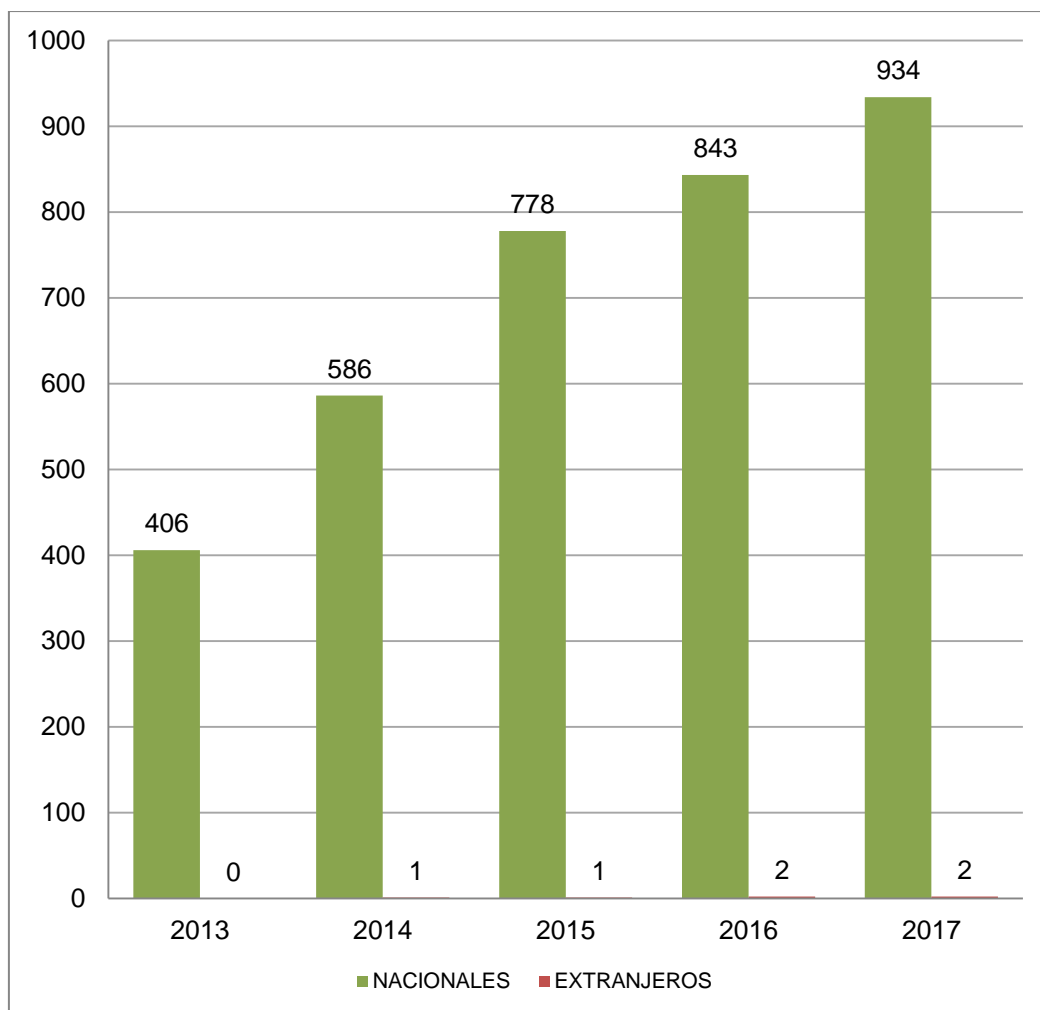


Figura 6: Arribos (desagregado) de Turistas Nacionales y Extranjeros al Distrito de Mórrope 2013 al 2017

Fuente: Adaptado del Plan de Desarrollo Turístico de Mórrope – Municipalidad Distrital de Mórrope, Área de Turismo y Promoción de Inversiones- Febrero 2018

El turismo interno en el distrito representa el mayor porcentaje del turismo total en los últimos cinco años; con el 99.85% del total de arribos turísticos anuales cuya procedencia en mayor porcentaje es de la ciudad de Chiclayo (50.34%), seguida de la ciudad de Lambayeque (25.52%), región Lima (8.28%), región Piura (4.14%), región Cajamarca (2.07%), región Tumbes (2.07%), otras ciudades de la región Lambayeque (2.07%), ciudad de Chimbote (1.38%) y las demás ciudades o regiones con un 4.14% en su conjunto.

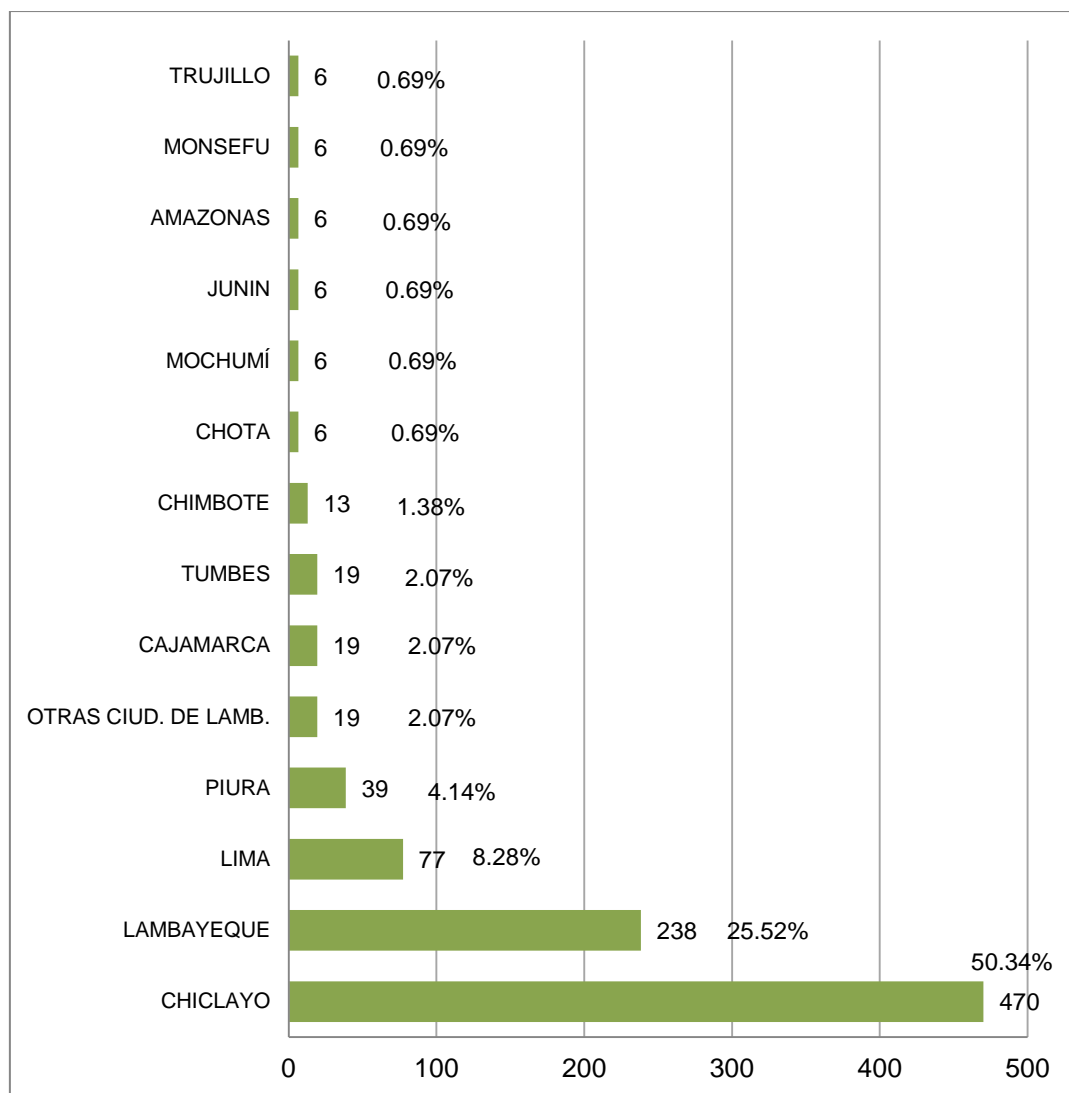


Figura 7: Arribos de Turistas Nacionales al Distrito de Mórrope según lugar de procedencia al año 2017.

Fuente: Adaptado del Plan de Desarrollo Turístico de Mórrope – Municipalidad Distrital de Mórrope, Área de Turismo y Promoción de Inversiones- Febrero 2018

El turismo receptivo representa el menor porcentaje, el cual ha tenido un lento crecimiento en cuanto a número de arribos durante los últimos cinco años; con el 0.15% del total de arribos turísticos anuales, cuya procedencia en mayor porcentaje es de Estados Unidos (68.24%), países de Europa (11.48%), Ecuador (6.86%), Colombia (4.23%), otros países (9.19%).

1.12. Modelos Análogos

1.12.1. Edificación internacional: Centro Cultural Alto Hospicio

1.12.1.1. Ubicación y accesibilidad

Se encuentra ubicado en la calle Chaca 3058-3950, en la ciudad de Alto Hospicio, provincia de Iquique, Región de Tarapacá, Chile. Está delimitado por:

- Nor-oeste: Av. Los Tamarugos
- Sur-oeste: Ca. Los Kiwis
- Nor-este: La municipalidad de Alto Hospicio
- Sur-este: Ca. Chaca

Esta ubicación céntrica en la ciudad de Alto Hospicio es estratégica para generar un polo de atracción al interior de la manzana, donde el acceso principal al centro cultural es por la Av. Los Tamarugos.

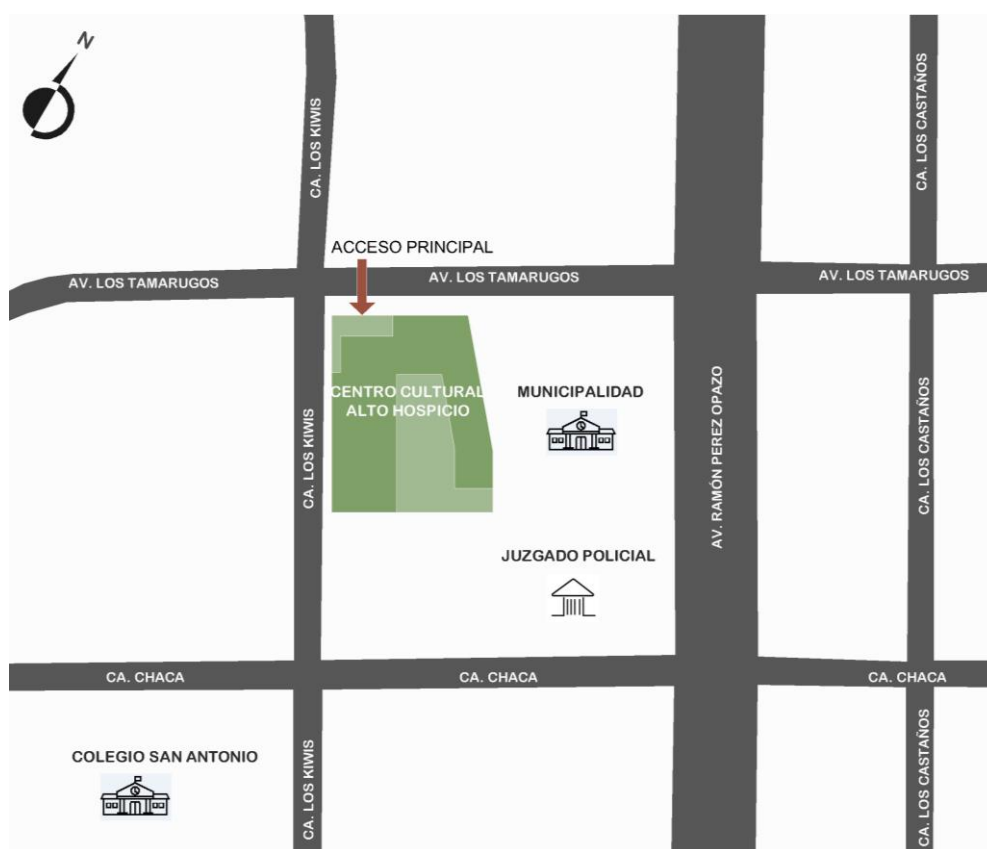


Figura 8: Centro Cultural Alto Hospicio- Ubicación y accesibilidad

Fuente: Propia

1.12.1.2. Antecedentes

El Centro Cultural Alto Hospicio se construye gracias al programa de Centros Culturales implementado por Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, y se conceptualiza como un espacio especializado para las diversas disciplinas artísticas que ofrece a la ciudad la oportunidad de gestionar actividades, asistir a espectáculos culturales, así como mejorar la calidad de vida de sus ciudadanos.

- **Problemática**

Alto Hospicio, una de las ciudades más vulnerables en Chile, carece de infraestructura cultural para la integración comunitaria, con agrupaciones y asociaciones que desarrollan sus actividades culturales y artísticas en condiciones inestables y de equipamiento transitorio.

- **Objetivo**

El centro cultural Alto hospicio se construye con el objetivo de generar en la ciudad un lugar comunitario, donde la actividad cultural se exprese en sus diferentes formas y se realice una interacción cultural - social cotidianamente en todos los espacios de la edificación.



Figura 9: Centro Cultural Alto Hospicio- Anfiteatro y Patio

Fuente: Tomado del portal web Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Centro Cultural Alto Hospicio / BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos” - Abril 2011

1.12.1.3. Características del proyecto



Figura 10: Centro Cultural Alto Hospicio- Ingreso principal

Fuente: Tomado del portal web BIS arquitectos, “Centro Cultural Alto Hospicio” - Abril 2011

Tabla 2.
Ficha Técnica del Centro Cultural Hospicio.

DATOS GENERALES	
Arquitectos	BiS Arquitectos , Nouum Arquitectos
Equipo	Paulina Medel S., Nicolás Urbina, José Spichiger C., Pedro Bartolomé B.
Área del terreno	3,300.00 m2
Área Construida	1,500.00 m2
Año del proyecto	2009- Construido Marzo 2011

Fuente: Adaptado del portal web Bis Arquitectos - 2009

- **Actividades que se realizan**

Entre las actividades que se pueden desarrollar dentro de sus espacios, se encuentran las reuniones de lectura, festivales de danza, conciertos de música, presentaciones de teatro, proyecciones de cine, exposiciones de arte y práctica de talleres artísticos y de gastronomía.

Además el centro cultural considera en sus espacios actividades complementarias como el comercio de los productos locales y la venta gastronómica, ambas realizadas en ambientes óptimos y funcionales.



Figura 11: Centro Cultural Alto Hospicio- Patio principal

Fuente: Tomado del portal web BIS arquitectos, “Centro Cultural Alto Hospicio” - Abril 2011

- **Zonificación**

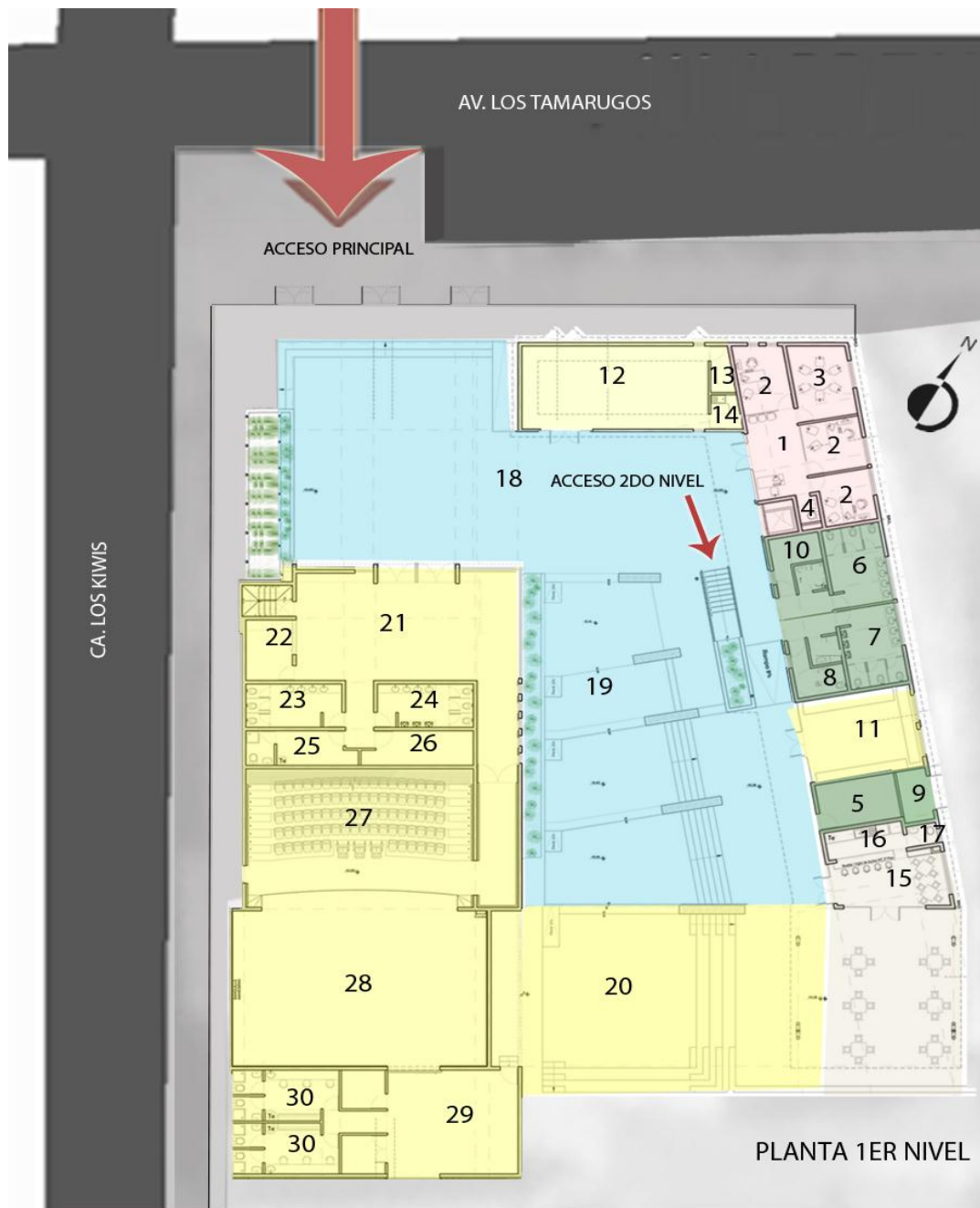
Este centro cultural sirve a una población urbana total de 77 356 personas, con un aforo para 1 345 personas y brinda los servicios de sociabilización, exposición, formación, comercialización entre otros que lo complementan. Tiene un área construida de 1500.00 m² dividida en 5 zonas que agrupa a los ambientes según su función:

Tabla 3.

Cuadro de Áreas y Aforo del CC. Alto Hospicio.

Zona	Ambientes	Aforo	Área
Cultural	1 Auditorio	270	per. 355.00 m ²
	2 Sala de exposición	49	per. 65.00 m ²
	2 Aulas	45	per. 60.00 m ²
	2 Talleres	45	per. 60.00 m ²
	1 Anfiteatro	200	per. 120.00 m ²
Complementaria	1 Sala de venta	60	per. 55.00 m ²
	1 Cafetería	45	per. 50.00 m ²
	1 Almacén	3	per. 15.00 m ²
Servicios G.	2 Ss.hh(varón y dama)	3	per. 12.50 m ²
	1 Serv. Electr. Sanit.	3	per. 35.00 m ²
	3 Oficinas	3	per. 10.00 m ²
Administrativa	1 Sala de reuniones	6	per. 18.00 m ²
	1 Hall + secretaria	5	per. 17.00 m ²
Social	1 Patio de acceso	230	per. 180.00 m ²
	1 Patio de la sal	230	per. 230.00 m ²
Total		1345	1500m ²

Fuente: Adaptado del portal web Bis Arquitectos - 2009

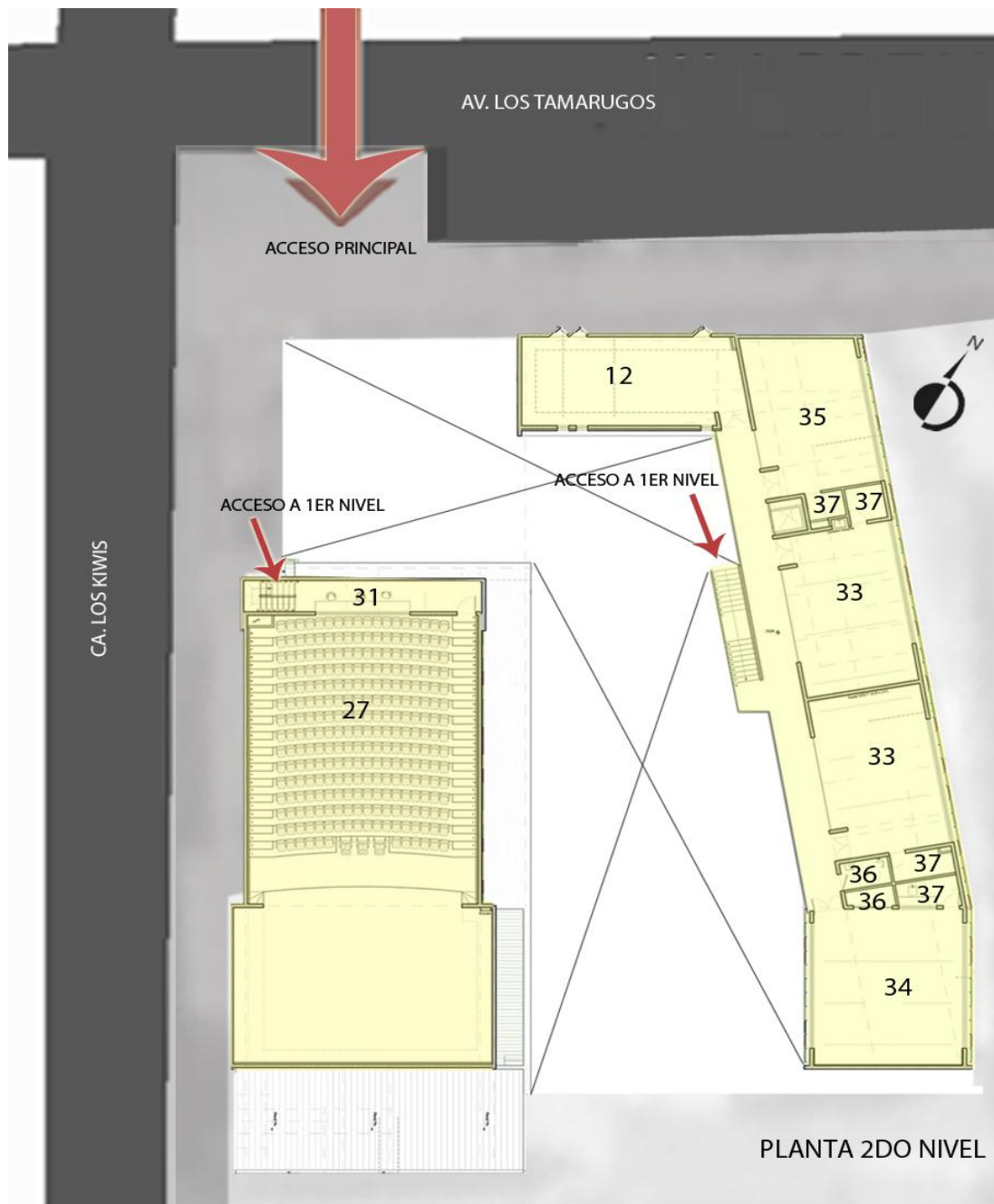


LEYENDA

ZONA CULTURAL 11 SALA DE VENTA 12 SALA DE EXPOSICION 13 ALMACEN 14 SALA DE MONTAJE 20 ANFITEATRO 21 FOYER	22 BOLETERIA 23 SS.HH DAMAS 24 SS.HH VARONES 25 SALA TÉCNICA 26 ALMACEN 27 AREA DE BUTACAS	28 ESCENARIO 29 HALL 30 CAMERINOS 31 SALA DE AUDIO 32 AULA 33 TALLER DE ARTE	34 TALLER DE MUSICA 35 TALLER DE LITERATURA 36 CLOSET 37 ALMACEN
ZONA ADMINISTRATIVA 1 HALL 2 OFICINA 3 SALA DE REUNIONES 4 SS.HH	ZONA SERVICIOS GENERALES 5 ALMACÉN 6 SS.HH DAMAS 7 SS.HH VARONES 8 SS.HH DISCAP 9 CTO. BASURA 10 SALA ELECTRICA	ZONA DE COMPLEMENTARIA 15 CAFETERIA 16 COCINA 17 SS.HH	ZONA SOCIAL 18 PATIO DE ACCESO 19 PATIO DE LA SAL

Figura 12: Planta de zonificación y ambientes del CCAH, 1er nivel

Fuente: Adaptado del portal web Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Centro Cultural Alto Hospicio / BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos” – Octubre 2018



LEYENDA

ZONA CULTURAL	11 SALA DE VENTA	22 BOLETERIA	28 ESCENARIO	34 TALLER DE MUSICA
	12 SALA DE EXPOSICION	23 SS.HH DAMAS	29 HALL	35 TALLER DE LITERATURA
	13 ALMACEN	24 SS.HH VARONES	30 CAMERINOS	36 CLOSET
	14 SALA DE MONTAJE	25 SALA TÉCNICA	31 SALA DE AUDIO	37 ALMACEN
	20 ANFITEATRO	26 ALMACEN	32 AULA	
ZONA ADMINISTRATIVA	21 FOYER	27 AREA DE BUTACAS	33 TALLER DE ARTE	
	1 HALL			
	2 OFICINA			
	3 SALA DE REUNIONES			
ZONA SERVICIOS GENERALES	4 SS.HH			
	5 ALMACÉN			
	6 SS.HH DAMAS			
	7 SS.HH VARONES			
	8 SS.HH DISCAP			
	9 CTO. BASURA			
ZONA DE COMPLEMENTARIA	10 SALA ELECTRICA			
	15 CAFETERIA			
	16 COCINA			
ZONA SOCIAL	17 SS.HH			
	18 PATIO DE ACCEO			
	19 PATIO DE LA SAL			

Figura 13: Planta de zonificación y ambientes del CCAH, 2do nivel

Fuente: Adaptado del portal web Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Centro Cultural Alto Hospicio / BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos” – Octubre 2018

- El centro cultural Alto Hospicio tiene 1 solo ingreso principal que cuenta con un control de acceso mediante rejas metálicas que se abren para permitir el pase del público visitante.



Figura 14: Centro Cultural Alto Hospicio- Ingreso principal de noche

Fuente: Tomado del portal web Plataforma urbana, “Centro Cultural Alto Hospicio“- Abril 2011

- Cuenta con un patio de acceso amplio que funciona como espacio receptivo, al cual se accede desde la vía pública por medio de escaleras o una rampa para discapacitados.



Figura 15: Centro Cultural Alto Hospicio- Patio de acceso

Fuente: Tomado del portal web Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Centro Cultural Alto Hospicio / BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos” - Abril 2011

- Todos los ambientes que lo conforman se distribuyen alrededor de un patio central generándose un vínculo directo entre el programa cultural y la sociedad.



Figura 16: Centro Cultural Alto Hospicio- Patio central

Fuente: Tomado del portal web BIS arquitectos, “Centro Cultural Alto Hospicio” – Junio 2013

- El auditorio tiene un aforo para 270 personas. Su ubicación es estratégica hacia el poniente como barrera contra el asoleamiento y conformar una fachada institucional para el proyecto.



Figura 17: Centro Cultural Alto Hospicio - Auditorio

Fuente: Tomado del portal web de la Municipalidad de Alto Hospicio – Octubre 2018

- Como programa que genere atracción al paseante y habitante local, se propone un anfiteatro exterior para la realización de eventos artísticos al aire libre.



Figura 18: Centro Cultural Alto Hospicio - Anfiteatro

Fuente: Tomado del portal web de la Municipalidad de Alto Hospicio. Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Centro Cultural Alto Hospicio / BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos” - Abril 2011

- El programa considera una zona cultural conformada por talleres, salas de exposición y de venta, además de complementarse con una cafetería + terraza en la zona complementaria.



Figura 19: Centro Cultural Alto Hospicio- Zona cultural y complementaria

Fuente: Tomado del portal web Plataforma urbana, “Centro Cultural Alto Hospicio“- Abril 2011

- **Volumetría y organización espacial**

Volumétricamente, el centro cultural Alto Hospicio está conformado por dos volúmenes programáticos independientes, que envuelven a un espacio al aire libre o Patio Central y al anfiteatro. Ambos volúmenes están conectados a través de un plano horizontal que jerarquiza el ingreso principal y protege del asoleamiento al patio receptivo del Centro Cultural.

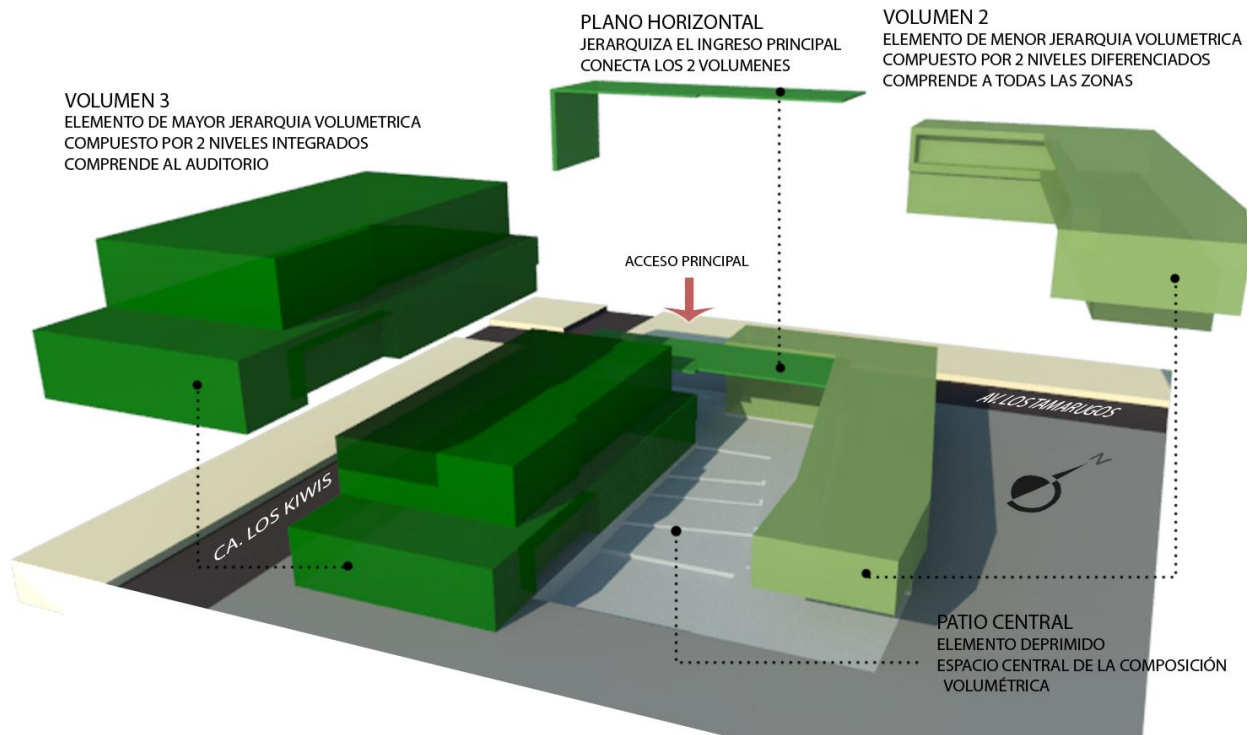


Figura 20: Volumetría y organización espacial del centro cultural Alto Hospicio

Fuente: Propia.

- Volumen 1: Definido por el plano horizontal
- Volumen 2: Integrado por la zona Administrativa, zona cultural (Talleres y aulas), zona complementaria (cafetería) y zona de servicios generales. Este volumen se compone por 2 niveles, con un 1er nivel desarrollado como elemento sobrio para otorgar al 2do nivel la sensación de estar suspendido solo por elementos metálicos.
- Volumen 3: En este volumen se encuentra la zona cultural (Auditorio). Es el volumen de mayor masa, ubicado hacia el poniente como barrera ante el asoleamiento del terreno.
- Patio Central: Zona cultural (Anfiteatro) y zona social (patios). Estos se encuentran deprimidos en relación a los volúmenes propuestos.

Espacialmente, los volúmenes están organizados alrededor del patio central, lo que permite el fácil acceso a todos los ambientes que conforman al proyecto.

- **Envolvente y estructura**

El envolvente es diferenciado por nivel, donde el 1er nivel es de concreto expuesto con aplicaciones de vidrio en los vanos, y el segundo nivel tiene acabado de pintura blanca y parasoles en colores verde, amarillo y rojo, como elementos que unifican los volúmenes propuestos.

Por otro lado, la estructura está definida por un sistema de losas, vigas y columnas de concreto armado, combinado con pilares metálicos en parte del volumen 2.



Figura 21: Envolvente y estructura del centro cultural Alto Hospicio

Fuente: Adaptado del portal web Plataforma urbana, “Centro Cultural Alto Hospicio”- Abril 2011.

1.12.1.4. Apreciación crítica del proyecto

- Presenta una buena jerarquía de ingresos, con un acceso controlado en esquina y una ubicación céntrica de la ciudad que genera una gran afluencia de visitantes.

- Es una propuesta arquitectónica contemporánea en la que se integran los espacios internos y externos propuestos, esto gracias a que los ambientes están distribuidos alrededor de un patio al aire libre, facilitando su funcionalidad y articulación espacial.
- Implementa dentro de la zona cultural un anfiteatro, espacio que cumple la función de espectáculo en un área al aire libre, en el que se realizan actividades artísticas que atraen al público que transita por la zona.
- El criterio volumétrico soluciona el fuerte asoleamiento del terreno al ubicar el volumen de mayor masa (auditorio) al poniente y al mismo tiempo genera una mayor jerarquía al auditorio como volumen independiente, empaquetando a los demás ambientes en un 2do volumen integrado con el espacio al aire libre.

1.12.2. Edificación internacional: Centro Cultural El Bolsón

1.12.2.1. Ubicación y accesibilidad

Ésta es la propuesta ganadora del 1er lugar en el Concurso “Centro Cultural El Bolsón”, organizado por el Municipio en el año 2013 y cuya área de proyecto está ubicada en la ciudad El Bolsón, en la región Patagónica, provincia de Río Negro, Argentina. Está delimitado por:

- Norte: Ca. Dorrego
- Sur: Ca. General Roga (Biblioteca)
- Este: Av. San Martín
- Oeste: Ca. Onelli (Feria y CC. Galeano)

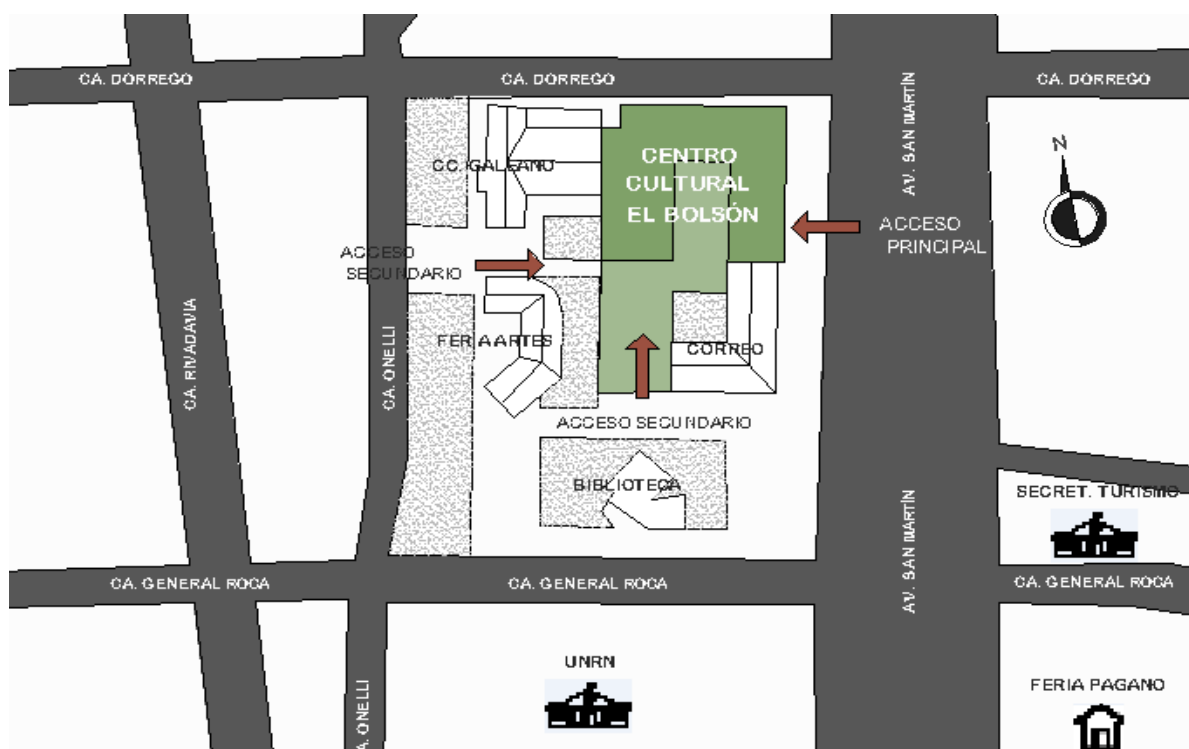


Figura 22: Centro Cultural El Bolsón- Ubicación y accesibilidad

Fuente: Propia.

Se ubica estratégicamente en la zona céntrica de la ciudad El Bolsón, con servicios que complementan las edificaciones ya construidas en al interior de la manzana, donde el acceso principal al centro cultural es por la Av. San Martín y los accesos secundarios son por la Ca. Onelli y la Ca. General.

1.12.2.2. Antecedentes

Inicios del año 2013, se lanzó a concurso público el diseño del nuevo “Centro Cultural el Bolsón”, concurso pretendía integrar distintas producciones culturales a nivel local y regional. Fue organizado por el Municipio de la ciudad de El Bolsón y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, en el cual participaron 35 equipos compuestos por jóvenes arquitectos. El proyecto ganador fue la propuesta diseñada por el equipo de ATV Ventura-Virzi y AEP arquitectos.

- **Problemática**

La ciudad de El Bolsón, carece de infraestructura cultural que incluya en su programa ambientes adecuados para realizar las actividades artísticas locales que actualmente se realizan en condiciones inestables y de equipamiento transitorio.

- **Objetivo**

Su ubicación estratégica respecto al casco histórico de la ciudad El Bolsón, manifiesta la intención de generar un espacio cultural que albergue las producciones locales y que incentive la recuperación de los edificios existentes de la manzana.



Figura 23: Diseño de Centro Cultural El Bolson – Vista aérea

Fuente: Tomado del portal web Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Ganador Concurso Centro Cultural El Bolsón / ATV Arquitectos” - Marzo2013

1.12.2.3. Características del proyecto



Figura 24: Centro Cultural El Bolsón - Ingreso principal (Av. San Martín)

Fuente: Tomado del portal web Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Ganador Concurso Centro Cultural El Bolsón / ATV Arquitectos” – Febrero 2013

Tabla 4.

Ficha Técnica del Centro Cultural El Bolsón

DATOS GENERALES	
Arquitectos	ATV Arquitectos, Ventura-Virzi Arquitectos y AEP Arquitectos
Equipo	Arq. Parodi Damián. Colaboradores: Hernán Basilio, Gustavo Bertini.
Área del terreno	2,400.00 m ²
Área Construida	1,700.00 m ²
Año del proyecto	2012

Fuente: Adaptado del portal web Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Ganador Concurso Centro Cultural El Bolsón / ATV Arquitectos” – Febrero 2013

- **Actividades que se realizan**

La propuesta presenta ambientes multifuncionales y flexibles que permitirían realizar una gran variedad de actividades en cualquiera de sus espacios, tales como festivales de danza, conciertos de música, reuniones de lectura, presentaciones de teatro, exposiciones de arte y literatura, y el desarrollo de talleres artísticos.

Además el centro cultural considera espacios al aire libre, en los que se pueden llevar a cabo actividades complementarias como concursos públicos de arte, las cuales se cohesionan a las demás actividades que se puedan realizar en la manzana por parte de las instituciones colindantes.



Figura 25: Centro Cultural El Bolsón – Espacio polivalente (Av. San Martín)

Fuente: Tomado del portal web Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Ganador Concurso Centro Cultural El Bolsón / ATV Arquitectos” – Febrero 2013

- **Zonificación**

Este centro cultural sirve a una población total de 18000 mil personas solo del área urbana, con un aforo de 1193 personas y brinda los servicios de sociabilización, exposición, formación, comercialización entre otros que lo complementan. Tiene un área construida de 1700.00 m2 dividida en 5 zonas que agrupa a los ambientes según su función:

Tabla 5.
Cuadro de Áreas y Aforo del CC. El Bolsón

Zona	Ambientes	Aforo	Área
Zona Cultural	1 Auditorio	250 per.	280m2
	1 Explanada	250 per.	270m2
	1 Recepción	60 per.	30m2
	1 Sala de exposición	60 per.	90m2
	1 Sala secundaria	48 per.	70m2
	1 Hall	36 per.	50m2
	3 Ss.hh	1 per.	6m2 c/u
	3 Taller	12 per.	50m2 c/u
	3 Aula	12 per.	50m2 c/u
	1 Maestranza	8 per.	30m2
Zona complementaria	1 Sala de venta	38 per.	42m2
	1 Cafetería	18 per.	60m2
	1 Almacén General	3 per.	20m2
Zona de Servicios G.	1 Servicios	12 per.	50m2
	1 Oficina Admin.	3 per.	24m2
	1 Oficina director	3 per.	14m2
	1 Ss.hh	1 per.	3m2
Zona Administrativa	1 Kitchenet	2 per.	5m2
	1 Expansión	6 per.	34m2
	1 Patio	100 per.	120m2
Zona Social (área libre)	1 Patio de acceso	220 per.	190 m2
Total		1193 per.	1,700.00m2

Fuente: Propia.

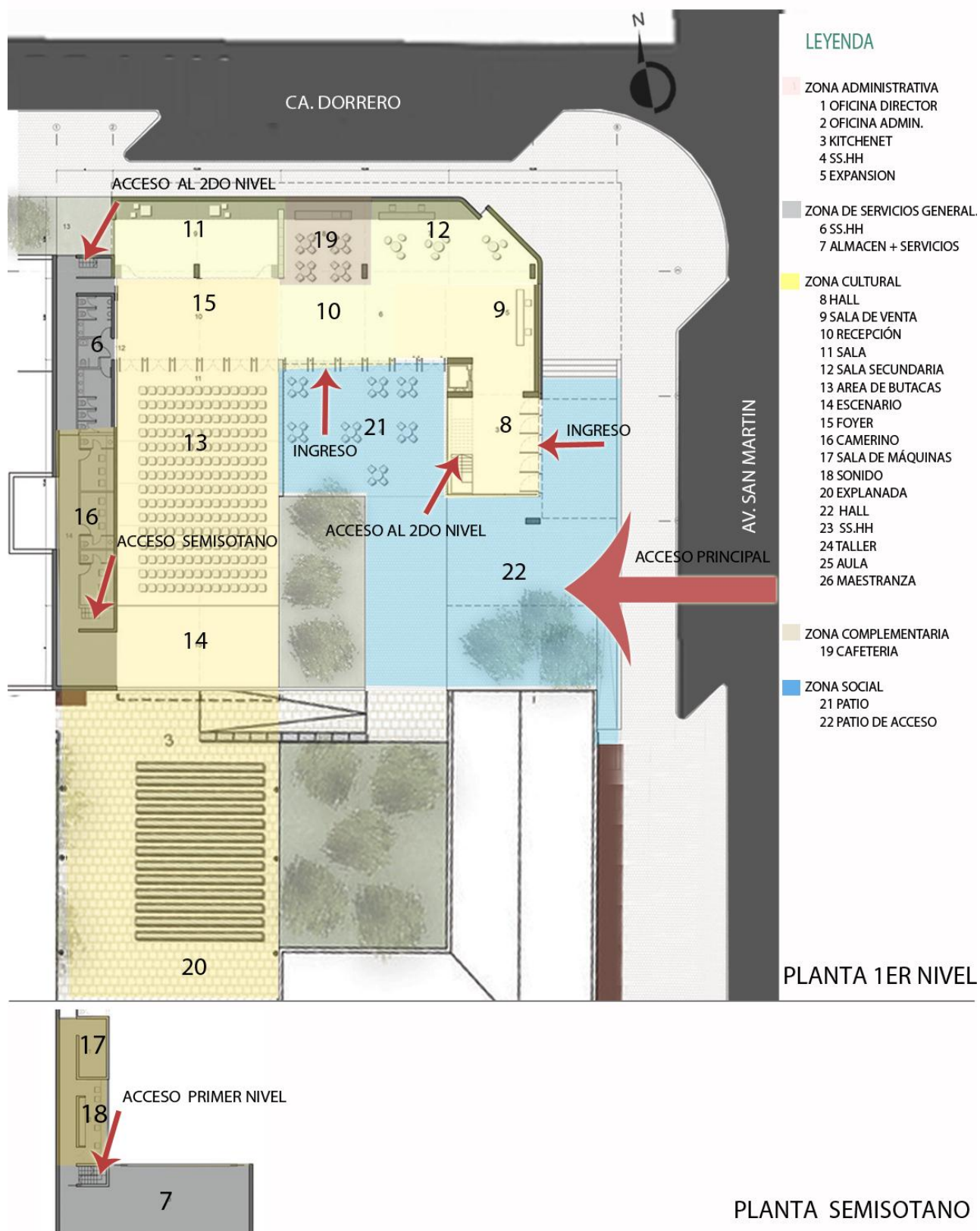


Figura 26: Planta de zonificación y ambientes de CCB, 1er nivel+semisótano

Fuente: Adaptado del portal web Archdayli - Plataforma de Arquitectura, "Ganador Concurso Centro Cultural El Bolsón / ATV Arquitectos" – Octubre 2018

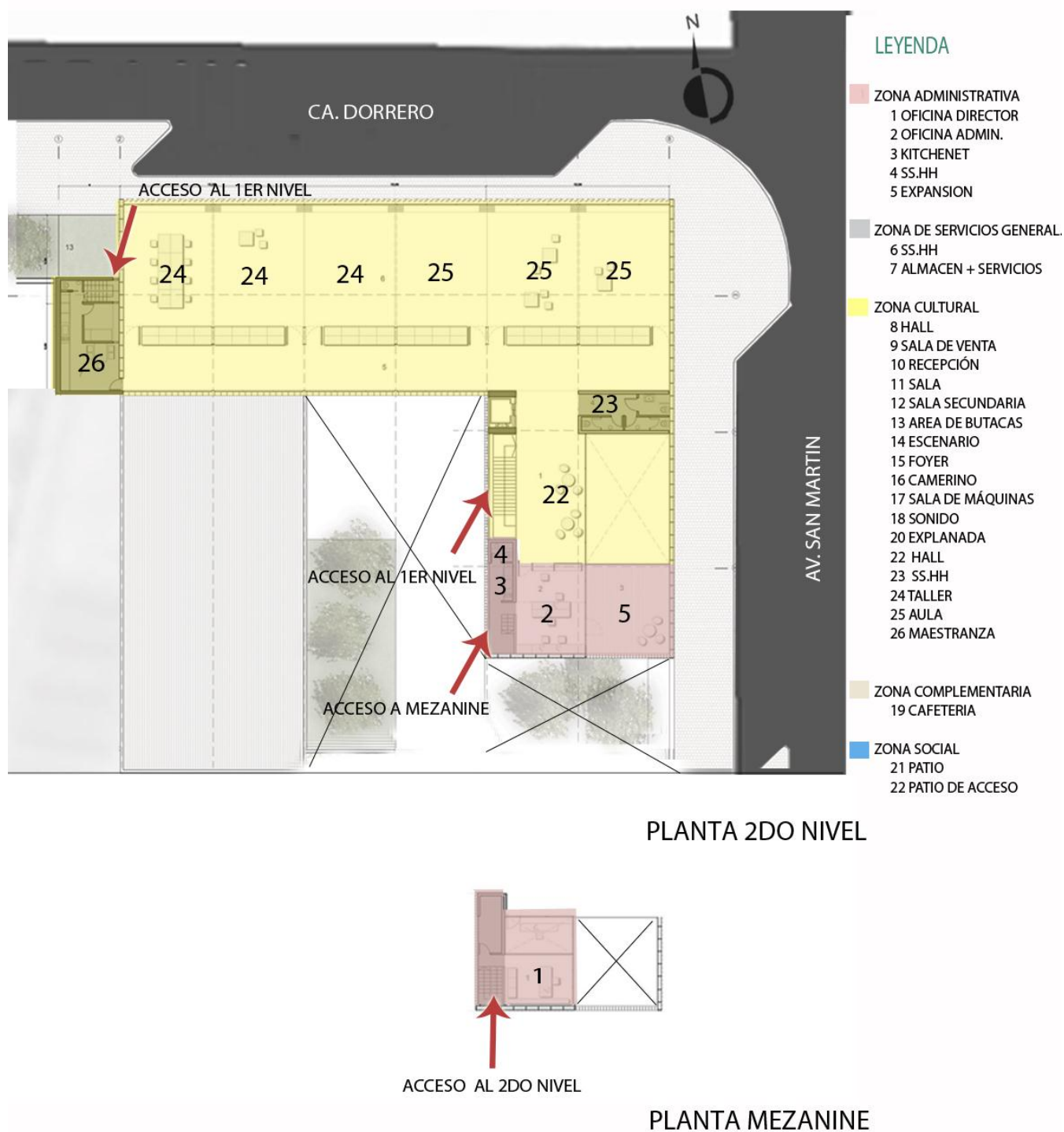


Figura 27: Planta de zonificación y ambientes de CCB, 2do nivel + Mezanine

Fuente: Adaptado del portal web Archdayli - Plataforma de Arquitectura, "Ganador Concurso Centro Cultural El Bolsón / ATV Arquitectos" – Octubre 2018

- El centro cultural el Bolsón tiene 2 ingresos con control de acceso: el 1ero hacia el hall que distribuye al segundo nivel, y el 2do al hall que distribuye al auditorio, salas de exposición, cafetería etc.



Figura 28: Centro Cultural El Bolsón – Segundo hall de ingreso.

Fuente: Tomado del portal web Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Ganador Concurso Centro Cultural El Bolsón / ATV Arquitectos” – Febrero 2013

- El patio es el eje principal desde el cual se interrelacionan todos los programas del proyecto, potenciando los existentes y estableciendo diversos recorridos del conjunto.



Figura 29: Centro Cultural El Bolsón – Patio central

Fuente: Tomado del portal web ARQA, “Concurso Centro Cultural El Bolsón, 1er. Premio” – Febrero 2013

- Se propone una explanada exterior para la realización de eventos artísticos al aire libre, cuyo escenario es compartido con el auditorio gracias a los paneles móviles que permiten su apertura.



Figura 30: Explanada con escenario compartido del auditorio

Fuente: Tomado del portal web Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Ganador Concurso Centro Cultural El Bolsón / ATV Arquitectos” – Febrero 2013

- Se considera una zona cultural con salas de exposición, venta y talleres flexibles gracias a uso de paneles móviles, además de una cafetería en la zona complementaria.



Figura 31: Centro Cultural El Bolsón - Zona cultural (talleres)

Fuente: Tomado del portal web ARQA, “Concurso Centro Cultural El Bolsón, 1er. Premio” – Febrero 2013

• Volumetría y organización espacial

Con el fin de integrarse volumétricamente a las edificaciones preexistentes, se propone un volumen en forma de U, generándose un patio central para la interacción pública. Esta propuesta presenta a los techos con pendientes dirigidas en el mismo sentido, por lo que el volumen en U se ve diferenciado en 3 partes:

- Volumen 1: Zona cultural (Auditorio) y zona de servicios.
- Volumen 2: Zona Administrativa y zona de cultural (hall).
- Volumen 3: Zona cultural, zona complementaria.
- Patio y explanada: Zona social y zona cultural.

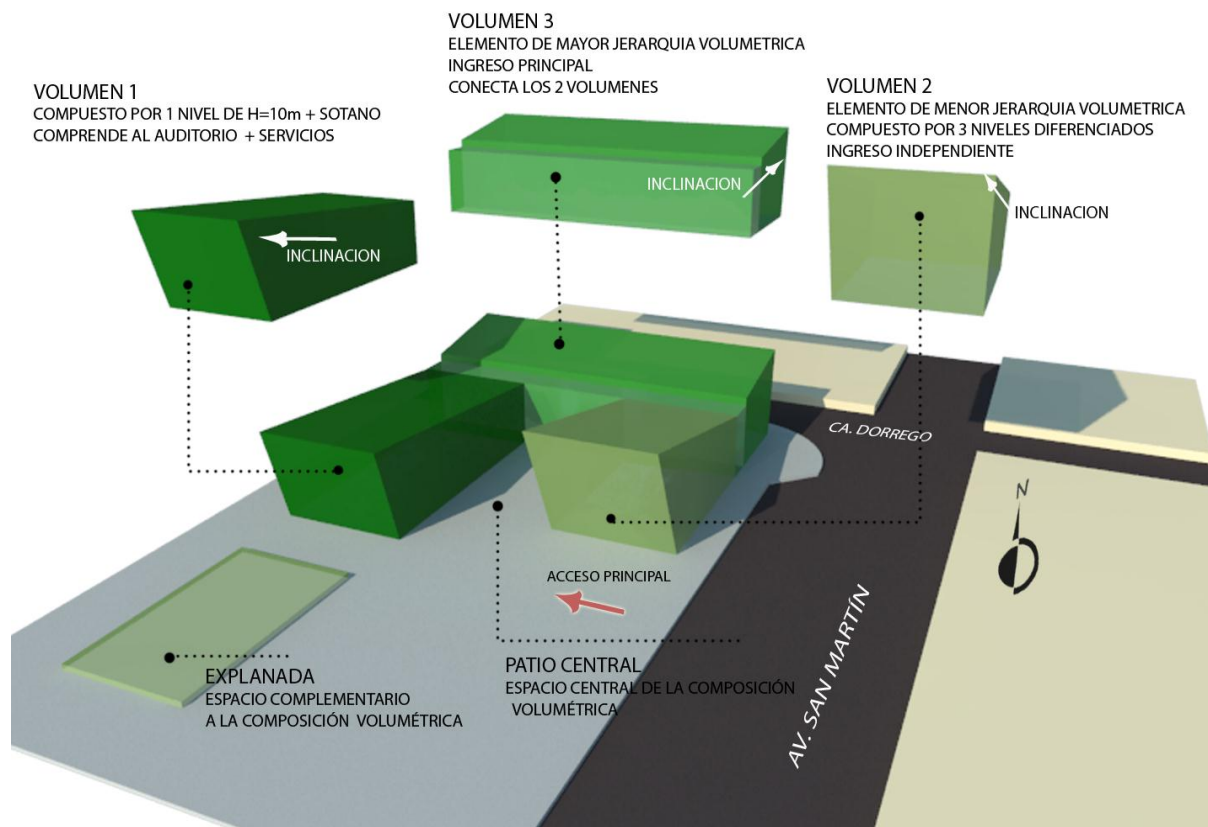


Figura 32: Volumen del Centro Cultural El Bolsón

Fuente: Propia

Espacialmente, los volúmenes están organizados alrededor del patio central que permitiría la interacción funcional de los ambientes, la interacción formal de los volúmenes dispuestos y la interacción social entre los posibles visitantes del proyecto.

- **Envolvente y estructura**

El envolvente es diferenciado por nivel, donde el 1er nivel es de concreto expuesto con aplicaciones de vidrio en los vanos, y el segundo nivel tiene revestimientos de chapa en el exterior y paneles OSB en el interior. En ambos niveles a fin de unificar su concepto de acabados, se utilizan parasoles metálicos en color beige para el control del asoleamiento y ubicados en lugares estratégicos a fin de que cumplan su función de protección solar.

La estructura se diferencia por nivel, el 1er nivel está definido por un sistema de losas, vigas y columnas de concreto armado que sostienen la losa sobre la cual se apoya el 2do nivel, cuya estructura es de material liviano y conformado por perfiles metálicos.



Figura 33: Envolvente y estructura del centro cultural Alto Hospicio

Fuente: Adaptado del portal web Plataforma urbana, “Centro Cultural Alto Hospicio“- Abril 2011.

1.12.2.4. Apreciación crítica del proyecto

- Es una propuesta arquitectónica de espacios flexibles, facilitando su funcionalidad y articulación espacial, donde las aulas y talleres se dividen con muros móviles para unir 2 o más aulas taller en 1 solo ambiente.
- Implementa dentro de la zona cultural una explanada al aire libre, en el que se realizarían actividades artísticas en el exterior, con un escenario multifuncional que sirve al auditorio y a la explanada gracias a un muro móvil propuesto para su apertura al exterior.
- El criterio volumétrico en U soluciona la articulación de espacios y genera un área receptiva antes del ingreso al Centro cultural; además, la propuesta de volúmenes inclinados permiten direccionar el drenaje pluvial unificando los volúmenes del proyecto.

1.12.3. Edificación Nacional: Centro Cultural Ayni

1.12.3.1. Ubicación y accesibilidad

El centro cultural “Ayni” es la propuesta ganadora del 3er lugar en el Concurso “Centro Cultural de Cusco Wiñay Ayni Marka”, organizado por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco (DDC-Cusco) del Ministerio de Cultura y cuya área de proyecto está ubicada en la ciudad del Cusco, en el distrito de Cusco, provincia de Cusco, la región Cuzco, Perú. Está delimitado por:

- Norte: Viviendas Privadas
- Sur: Av Garcilaso (Mercado de wanchaq)
- Este: Ca Wayna Cápac
- Oeste: Av Huáscar

Se ubica estratégicamente en pleno centro histórico de la ciudad de Cusco, donde su acceso principal y único ingreso es por la Av. Huáscar.

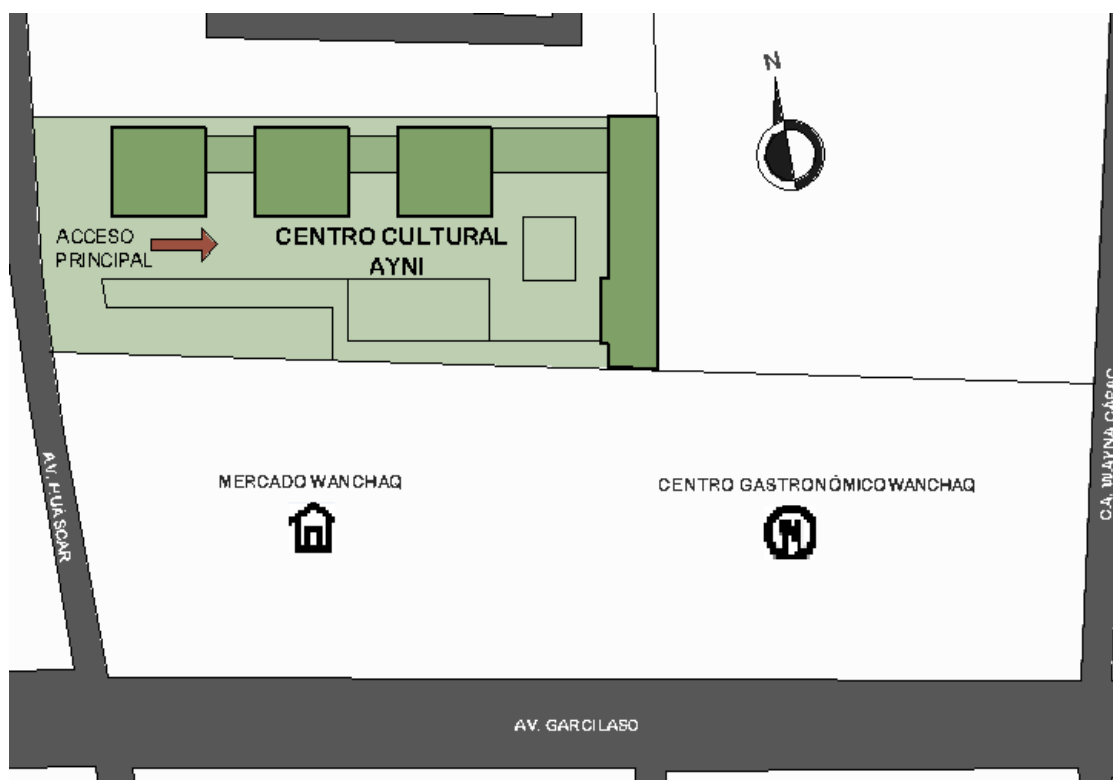


Figura 34: Centro Cultural El Bolsón- Ubicación y accesibilidad - Octubre 2018

Fuente: Propia.

1.12.3.2. Antecedentes

En el año 2016, la DDC-Cuzco convocó a concurso público el diseño del nuevo Centro Cultural “Wiñay Ayni Marka”, un complejo con espacios de acceso público dedicados a la cultura y las artes, junto a una nueva sede para la DDC-Cusco. Participaron 34 propuestas que debían sintonizar con los principios conceptuales propios del legado en piedra y la arquitectura ancestral de la ciudad. El 3er lugar fue la propuesta diseñada por el arquitecto Oscar Gonzalez Moix, con una solución funcional, innovadora y volumétricamente atractiva.

- **Problemática**

La ciudad del Cuzco, siendo 33 años Patrimonio Cultural de la Humanidad, carece de infraestructura cultural óptima para realizar las actividades artístico-culturales locales, las cuales se realizan en equipamiento transitorio e insuficiente para la demanda turística.

- **Objetivo**

Contar con un complejo cultural de nivel internacional, para promover e impulsar las manifestaciones culturales de la ciudad del Cusco y que satisfaga las necesidades culturales tanto para los artistas como para el público visitante.



Figura 35: Centro Cultural Ayni – Vista hacia la plaza

Fuente: Tomado del portal web Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Tercer lugar Centro Cultural Cusco / Oscar Gonzalez Moix” – Diciembre 2016

1.12.3.3. Características del proyecto



Figura 36: Centro Cultural Ayni – Vista del ingreso

Fuente: Tomado del portal web Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Tercer lugar Centro Cultural Cusco / Oscar Gonzalez Moix” – Diciembre 2016

Tabla 6.

Ficha Técnica del Centro Cultural Ayni

DATOS GENERALES	
Arquitectos	Oscar Gonzales Moix
	Rhony Alhalel (artista plástico). Ernesto Bartra, Daniela
Equipo	Chang, Betzabé Gutiérrez, Charles Infante, Jorge Sandoval (equipo Gonzalez Moix arquitectura)
Área del terreno	8,800.00 m ²
Área Construida	20,565 m ²
Año del proyecto	2016

Fuente: Adaptado del portal web Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Tercer lugar Centro Cultural Cusco / Oscar Gonzalez Moix” – Diciembre 2016

- **Actividades que se realizan**

Se pueden distinguir 2 tipos de actividades a realizar en el proyecto: las administrativas y las culturales. Entre las actividades culturales que se pueden desarrollar dentro de los ambientes, se encuentran las reuniones de lectura, festivales de danza, conciertos de música, presentaciones de teatro, proyecciones de cine, exposiciones de arte y práctica de talleres artísticos y de gastronomía.

Además el centro cultural considera en sus espacios actividades complementarias como el comercio de los productos locales, venta de libros y la venta gastronómica, todos realizados en ambientes óptimos y funcionales.



Figura 37: Centro Cultural Ayni – Bloques culturales

Fuente: Tomado del portal web Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Tercer lugar Centro Cultural Cusco / Oscar Gonzalez Moix” – Diciembre 2016

- **Zonificación**

Este centro cultural sirve a una población total de 114 630 mil personas, con un aforo de 4723 personas que se dividen en 4237 exclusivamente para el centro cultural y 486 para la sede DDC Cuzco. Brinda los servicios de sociabilización, exposición, formación, comercialización entre otros que lo complementan. Tiene un área construida propuesta de 20

565.00 m² dividida en 2, un área de 17 065.00m² para el Centro Cultural con 5 zonas que agrupa a los ambientes según su función y un área para la DDC. Cuzco de 3500.00m² :

Tabla 7.

Cuadro de Áreas y Aforo del CC. Ayni.

Zona		Ambientes	Aforo	Área	
Zona Cultural	1	Auditorio	1000 per.	2540m ²	
	1	Galería Exterior	40 per.	235m ²	
	1	Sala de exp.	110 per.	300m ²	
	3	Sala de proy.	60 per.	600m ²	
	1	Ludoteca	20 per.	115m ²	
	1	Tienda	25 per.	50m ²	
	2	Hall	40 per.	330m ²	
	3	Ss.hh + Vest.	20 per.	150m ² c/u	10 675m ²
	8	Talleres	20 per.	150m ² c/u	
	12	Aula	12 per.	80m ² c/u	
	1	Biblioteca	250 per.	770m ²	
	2	Sum	30 per.	150m ² c/u	
	1	Terraza	20 per.	115m ²	
	1	Mediateca	40 per.	300m ²	
	1	Videoteca	110 per.	880m ²	
Zona complement.	2	Cafetería	38 per.	330m ²	660m ²
	1	Almacén General	3 per.	20m ²	
Zona de Servicios G.	3	Estacionamiento	45 per.	830m ² c/u	2730m ²
	2	Servicios	12 per.	110m ²	
Zona Administrativa	1	Admin. C.C	100 per.	500m ²	500m ²
Zona Social	1	Patio	600 per.	900m ²	
(área libre)	1	Patio de acceso	1000 per.	1600 m ²	2500m ²
Total C.C		4237 per.		17 065.00m²	
DDC	5	DDC	90 per.	460m ²	
	6	Hall	6 per.	200m ² c/u	3500m ²

Fuente: Propia.

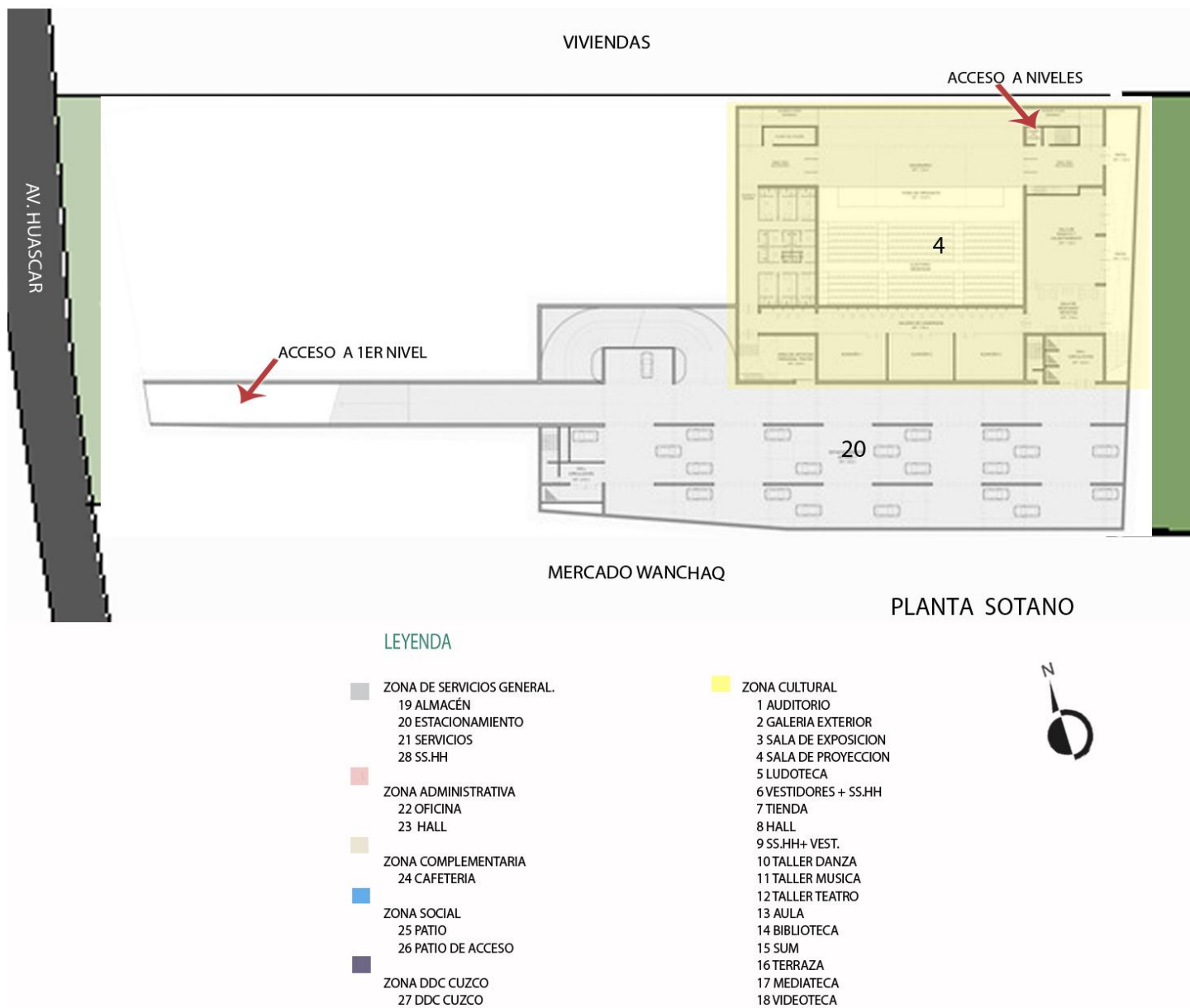


Figura 38: Planta de zonificación y ambientes de CC Ayni, Sotano

Fuente: Adaptado del portal web Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Tercer lugar Centro Cultural Cusco / Oscar Gonzalez Moix” – Octubre 2018

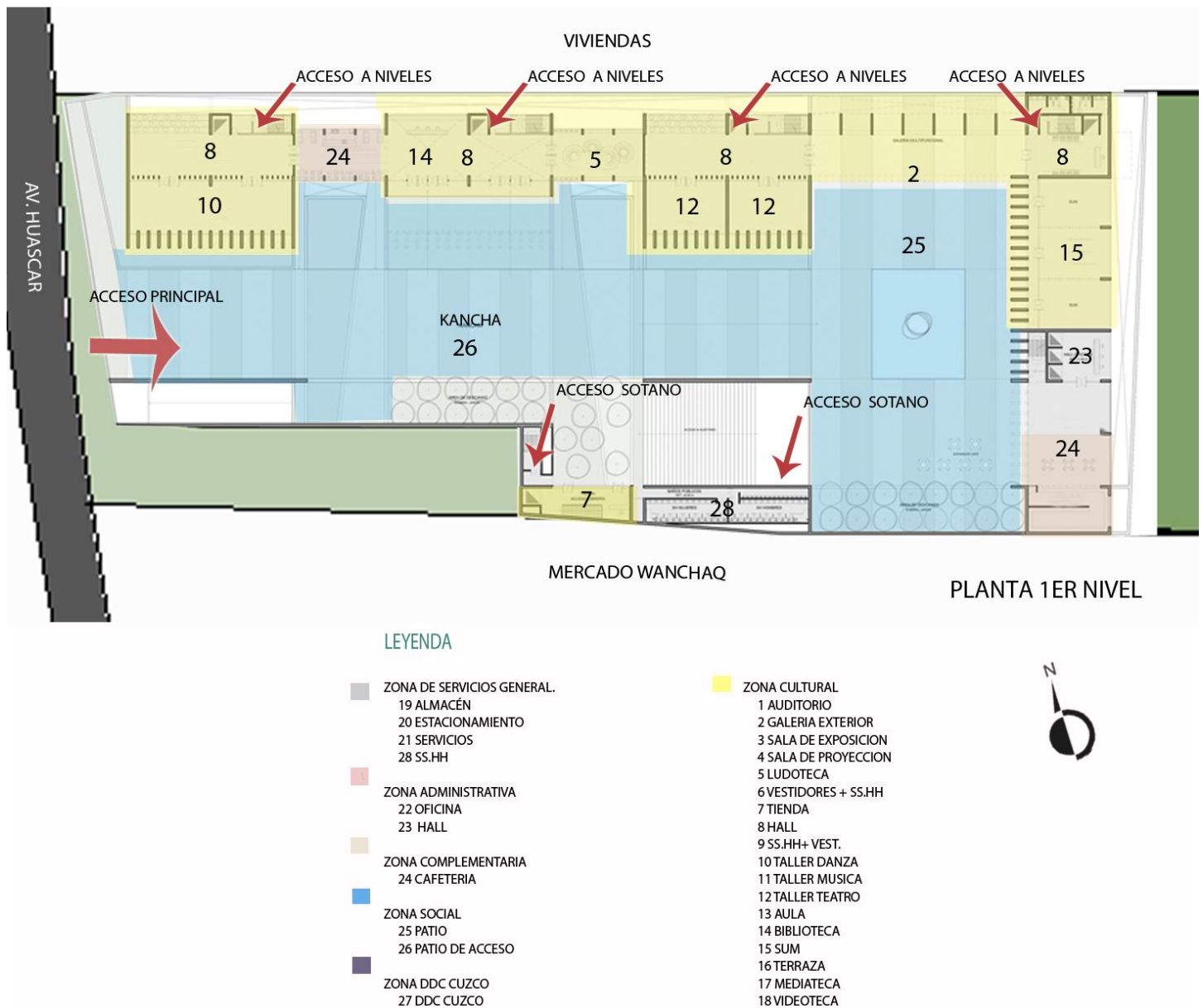


Figura 39: Planta de zonificación y ambientes de CC Ayni, 1er nivel

Fuente: Adaptado del portal web Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Tercer lugar Centro Cultural Cusco / Oscar Gonzalez Moix” – Octubre 2018

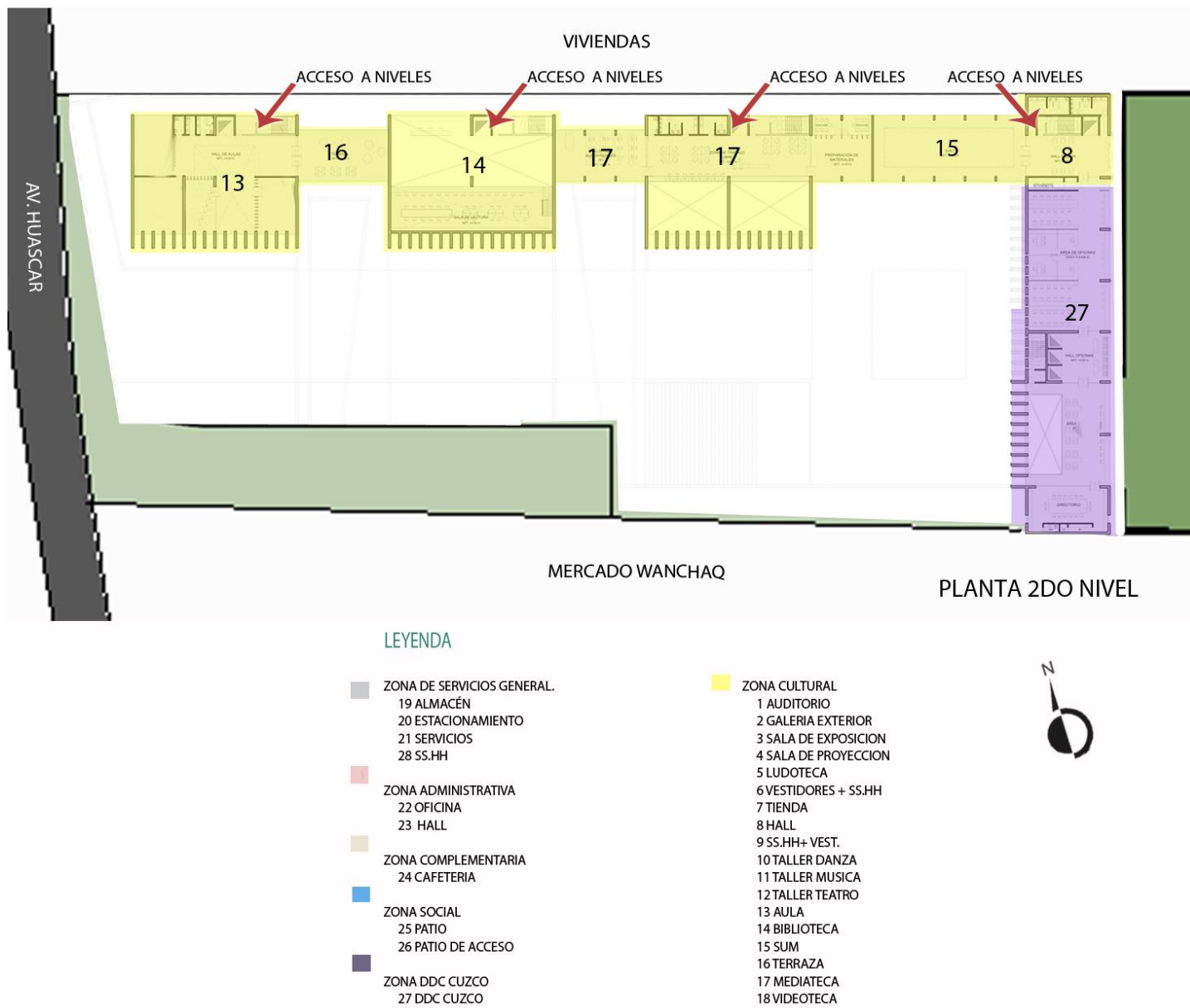


Figura 40: Planta de zonificación y ambientes de CC Ayni, 2do nivel

Fuente: Adaptado del portal web Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Tercer lugar Centro Cultural Cusco / Oscar Gonzalez Moix” – Octubre 2018

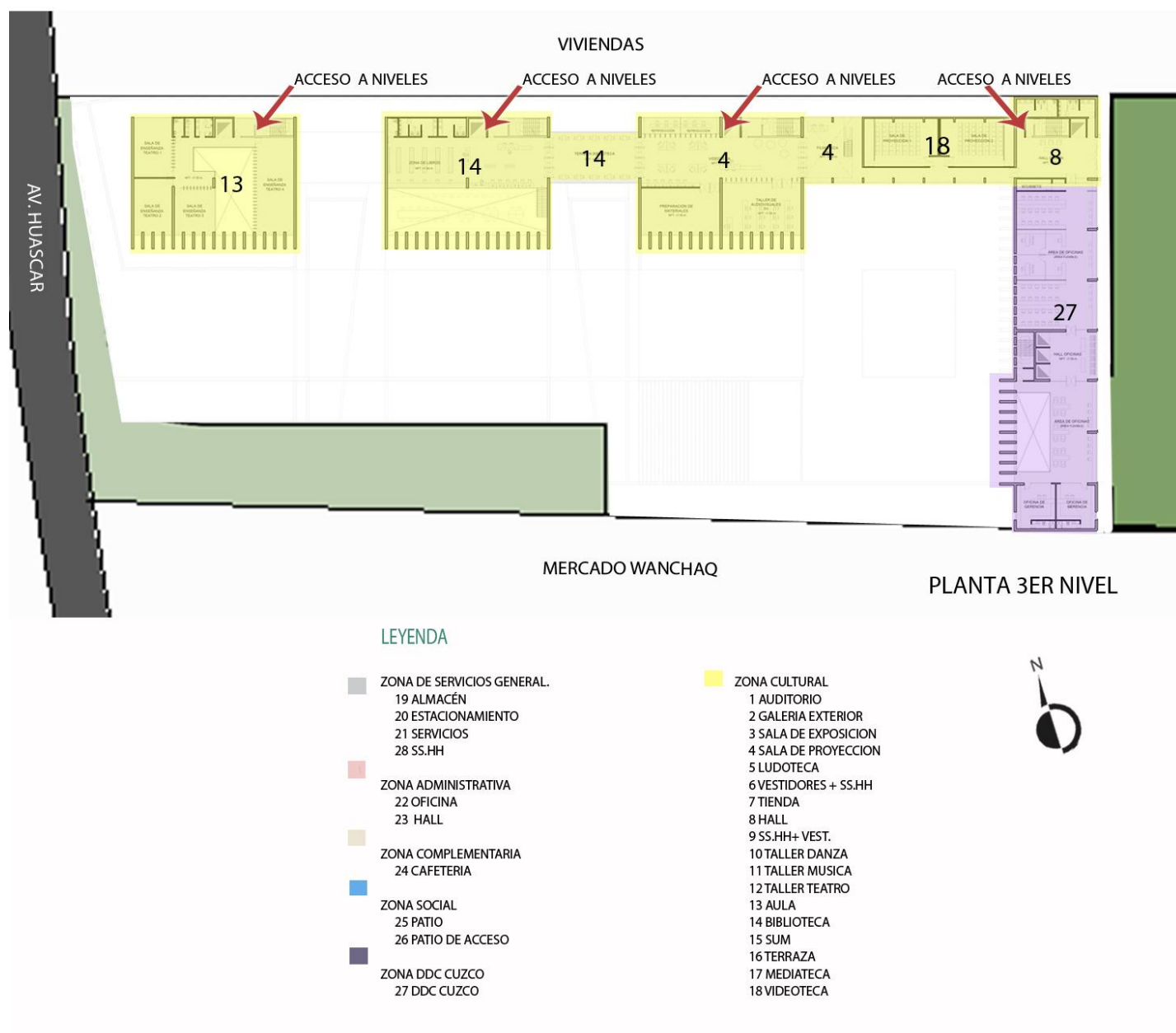
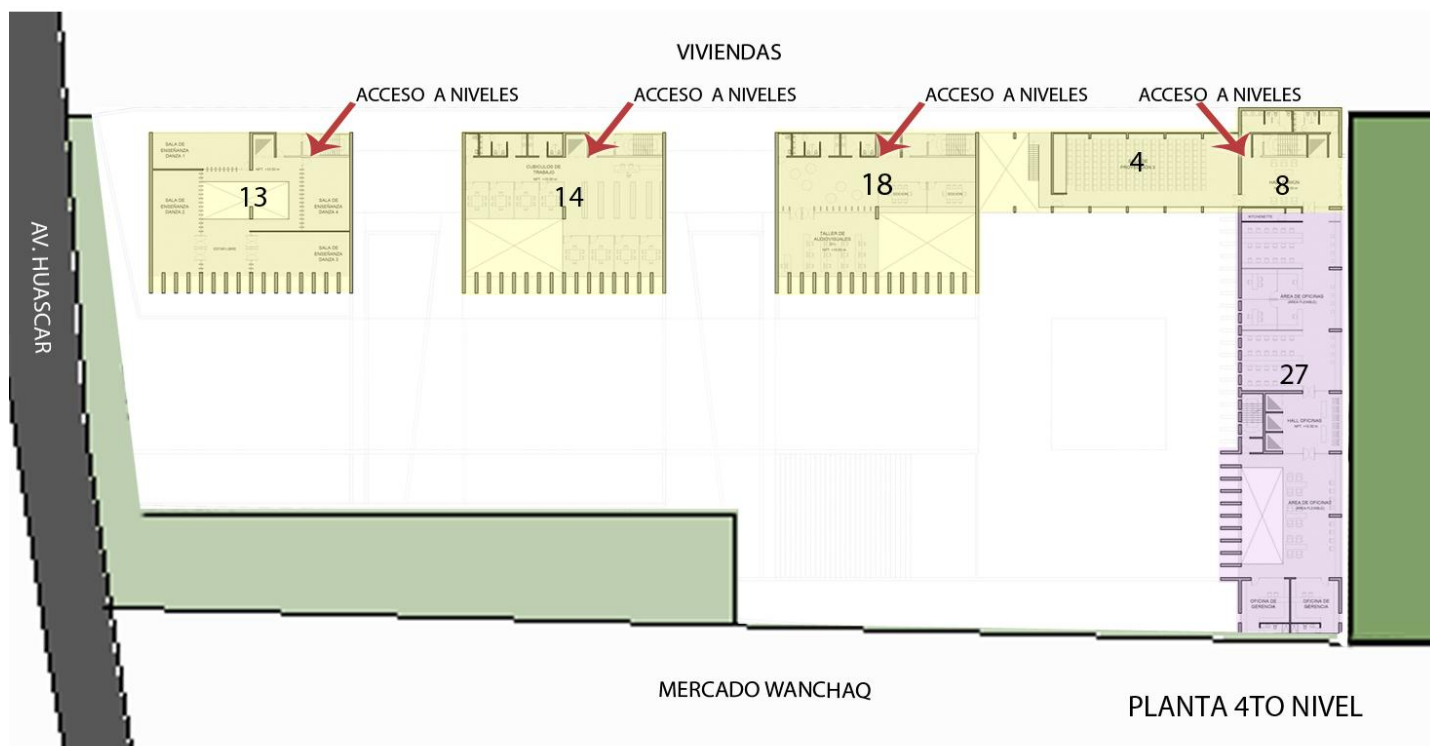


Figura 41: Planta de zonificación y ambientes de CC Ayni, 3er nivel

Fuente: Adaptado del portal web Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Tercer lugar Centro Cultural Cusco / Oscar Gonzalez Moix” – Octubre 2018



LEYENDA

- ZONA DE SERVICIOS GENERAL.
 - 19 ALMACÉN
 - 20 ESTACIONAMIENTO
 - 21 SERVICIOS
 - 28 SS.HH
- ZONA ADMINISTRATIVA
 - 22 OFICINA
 - 23 HALL
- ZONA COMPLEMENTARIA
 - 24 CAFETERIA
- ZONA SOCIAL
 - 25 PATIO
 - 26 PATIO DE ACCESO
- ZONA DDC CUZCO
 - 27 DDC CUZCO

- ZONA CULTURAL
 - 1 AUDITORIO
 - 2 GALERIA EXTERIOR
 - 3 SALA DE EXPOSICION
 - 4 SALA DE PROYECCION
 - 5 LUDOTECA
 - 6 VESTIDORES + SS.HH
 - 7 TIENDA
 - 8 HALL
 - 9 SS.HH+ VEST.
 - 10 TALLER DANZA
 - 11 TALLER MUSICA
 - 12 TALLER TEATRO
 - 13 AULA
 - 14 BIBLIOTECA
 - 15 SUM
 - 16 TERRAZA
 - 17 MEDIATECA
 - 18 VIDEOTECA



Figura 42: Planta de zonificación y ambientes de CC Ayni, 4to nivel

Fuente: Adaptado del portal web Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Tercer lugar Centro Cultural Cusco / Oscar Gonzalez Moix” – Octubre 2018

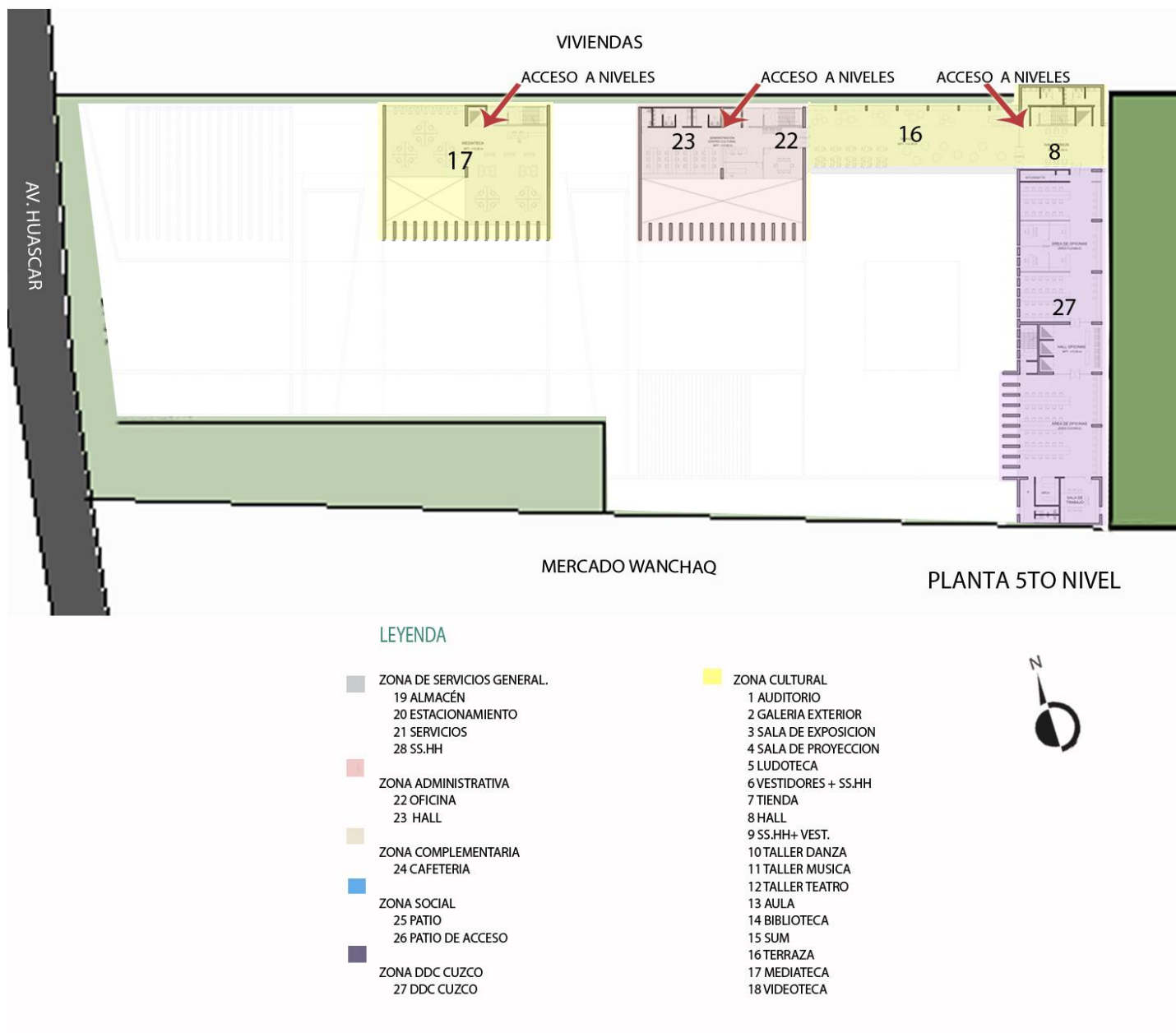


Figura 43: Planta de zonificación y ambientes de CC Ayni, 5to nivel

Fuente: Adaptado del portal web Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Tercer lugar Centro Cultural Cusco / Oscar Gonzalez Moix” – Octubre 2018

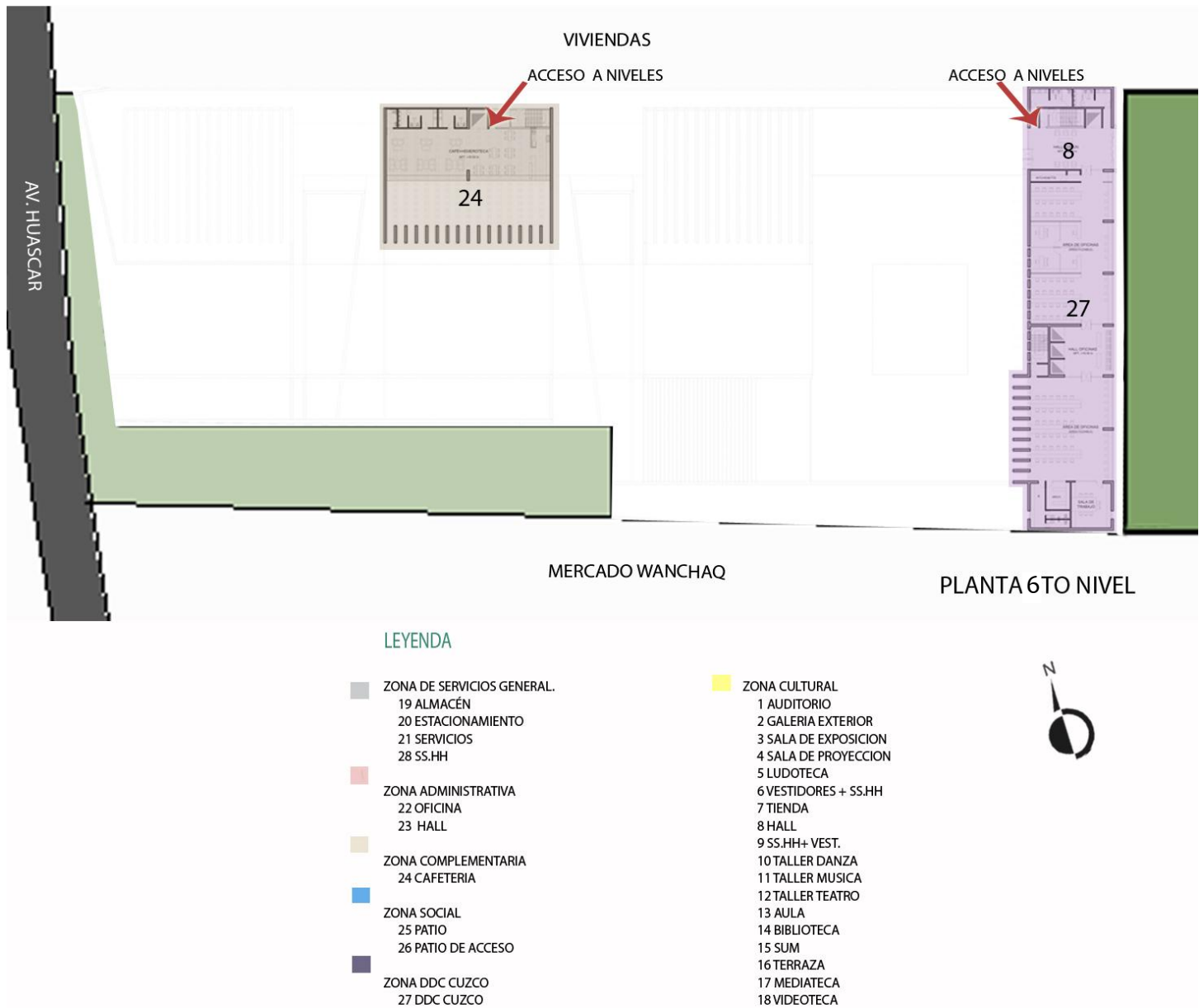


Figura 44: Planta de zonificación y ambientes de CC Ayni, 6to nivel

Fuente: Adaptado del portal web Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Tercer lugar Centro Cultural Cusco / Oscar Gonzalez Moix” – Octubre 2018

- La propuesta conceptual consiste en hacer referencia a la simbología que representa la piedra como elemento de construcción más antiguo y abundante de contrafuerte andino, convirtiéndose en el elemento protagonista de una revaloración mítica, histórica, cultural, y productivo – artesanal de la ciudad del Cusco.

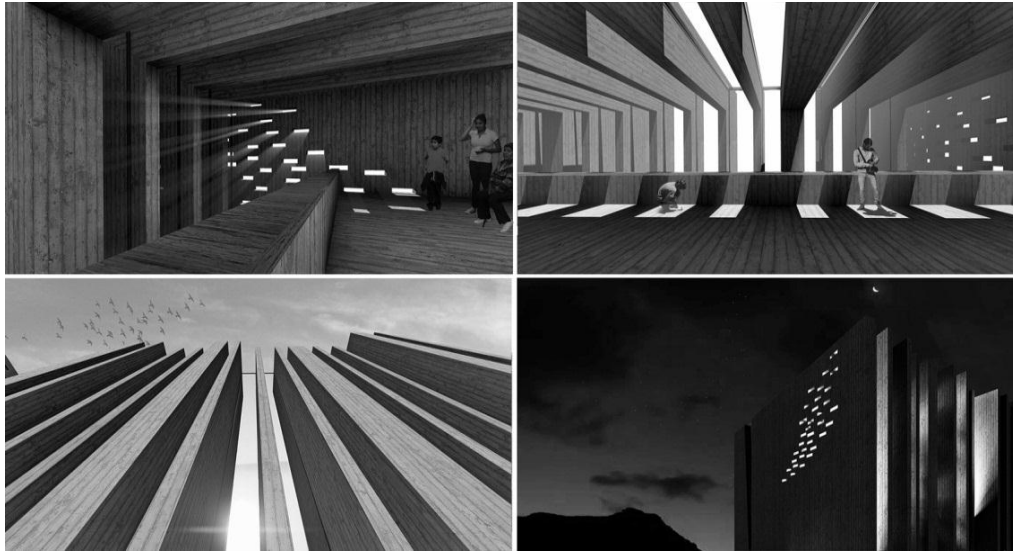


Figura 45: Centro Cultural Ayni –Simbología de la piedra

Fuente: Tomado del portal web Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Tercer lugar Centro Cultural Cusco / Oscar Gonzalez Moix” – Diciembre 2016

- Visualmente, se propone una fachada que expone la materialidad de la piedra, resaltando su cualidad táctil, textura y simbología.



Figura 46: Centro Cultural Ayni – Vista del ingreso principal

Fuente: Tomado del portal web Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Tercer lugar Centro Cultural Cusco / Oscar Gonzalez Moix” – Diciembre 2016

- Los ambientes se sitúan linealmente apoyados en el límite norte del terreno, lo que permite obtener un vasto campo visual hacia el gran espacio exterior central denominado “La Kancha”, el cual se propone como un lugar de encuentro e intercambio que albergue diversas expresiones artísticas y al mismo tiempo funciona como un gran atrio para el auditorio.



Figura 47: Centro Cultural Ayni – Vista de volúmenes desde la Kancha

Fuente: Tomado de Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Tercer lugar Centro Cultural Cusco / Oscar Gonzalez Moix” – Diciembre 2016

- Todo el programa cultural se articula por medio de la biblioteca, la cual remarca el acceso principal a las actividades que pueda ofrecer el CC AYNi.



Figura 48: Centro Cultural Ayni – Perspectiva en corte de la Biblioteca

Fuente: Tomado de Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Tercer lugar Centro Cultural Cusco / Oscar Gonzalez Moix” – Diciembre 2016

- El auditorio se encuentra emplazado debajo de “La Kancha”, para no generar un volumen cerrado en la superficie y aprovechar el espacio en el nivel del suelo.



Figura 49: Centro Cultural Ayni – Vista del Auditorio

Fuente: Tomado de Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Tercer lugar Centro Cultural Cusco / Oscar Gonzalez Moix” – Diciembre 2016

- Dentro de la zona cultural, se considera talleres y aulas con espacialidad amplia y dobles alturas, donde los juegos de luz y sombra dan carácter a la arquitectura de piedra en la que se fundamenta el proyecto.



Figura 50: Centro Cultural Ayni – Zona cultural (aulas)

Fuente: Tomado de Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Tercer lugar Centro Cultural Cusco / Oscar Gonzalez Moix” – Diciembre 2016

• Volumetría y organización espacial

Se piensa en un volumen en L que delimite un espacio social central, para luego dividirlo en 2 partes principales: El volumen cultural y el de la DD.C Cuzco. Todo el volumen cultural se propone recostado al lateral norte, lo que delimita un espacio central denominado La Kancha, debajo de la cual se encuentra el auditorio; este volumen cultural se divide en 3 volúmenes principales y 2 secundarios. Por otro lado, se tiene un 2do volumen al oeste, el cual contiene a toda la zona del DD.C. Cuzco junto a parte de la zona complementaria, unido al bloque cultural por un bloque secundario.

- Volumen 1: Zona cultural, zona Administrativa, zona complementaria
- Volumen 2: Zona DD.C. Cuzco + Zona complementaria
- Patio: Zona social y zona cultural (Auditorio).

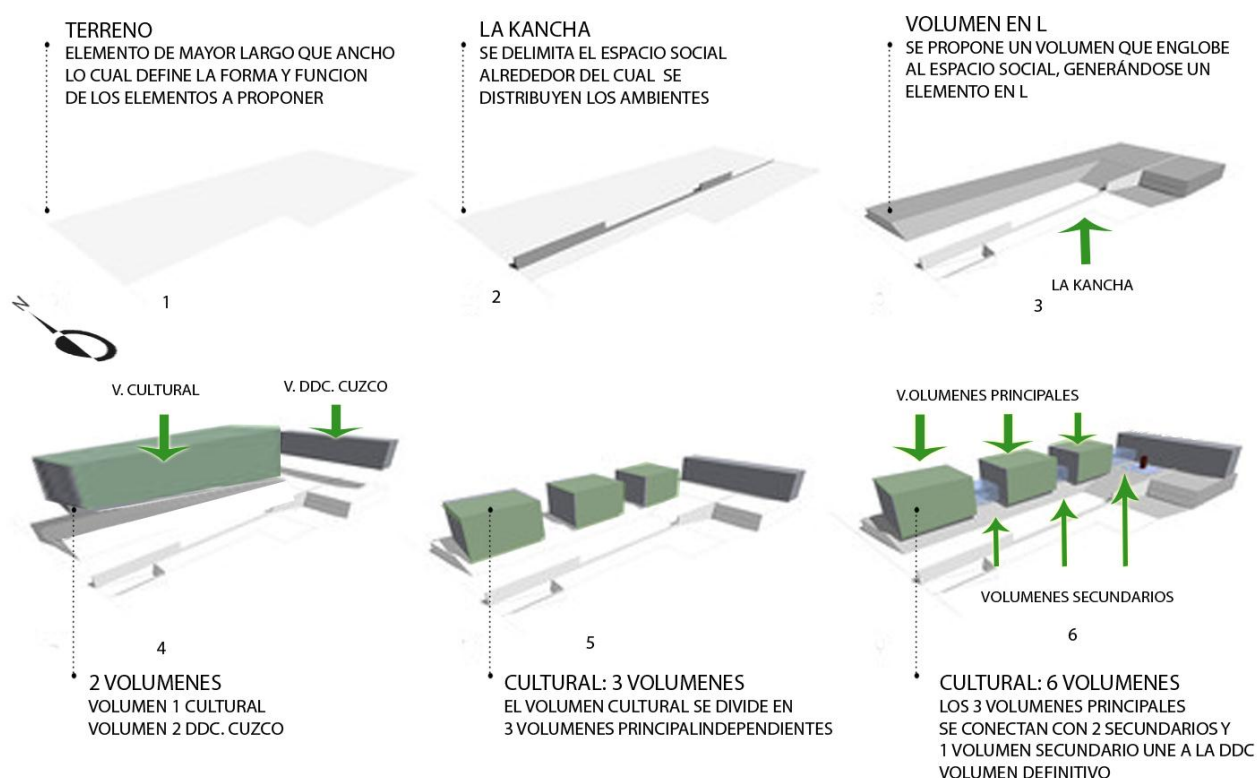


Figura 51: Volumen del Centro Cultural Ayni

Fuente: Adaptado de Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Tercer lugar Centro Cultural Cusco / Oscar Gonzalez Moix” – Octubre 2018

Espacialmente, la disposición final de los volúmenes delimitan un espacio en común de acceso general, orientando hacia un lado del terreno por los volúmenes organizados en L, logrando un acceso directo a cada bloque que conforma al proyecto.

- **Envolvente y estructura**

El envolvente unifica a todo el proyecto al aplicar una textura de piedra en cada uno de los volúmenes propuestos de hormigón armado, esto como simbología de la revalorización cultural que busca la propuesta arquitectónica; además el uso de la madera y del vidrio proponen darle ligereza y transparencia volumétrica. Asimismo, la estructura está definida por bloque, con sistema de losas, vigas y columnas de concreto.



Figura 52: Envolvente y estructura del Centro Cultural Ayni

Fuente: Adaptado de Archdayli - Plataforma de Arquitectura, “Tercer lugar Centro Cultural Cusco / Oscar Gonzalez Moix” – Octubre 2018

1.12.3.4. Apreciación crítica del proyecto

- Es una propuesta arquitectónica que genera espacios interrelacionados horizontal y verticalmente, a través de dobles y triples alturas, lo que soluciona la visualización y acceso a las diferentes zonas que presenta el proyecto.
- Implementa dentro de la zona cultural una biblioteca, que cumple la función de integrar los espacios arquitectónicos horizontal y verticalmente.
- El criterio volumétrico en L soluciona la zona social como área receptiva junto a un patio amplio para la interculturalidad; además, articula perfectamente todos los programas relacionándolos como volúmenes principales y secundarios definidos y con jerarquía determinada.

1.13. Normatividad

1.13.1. Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación: Ley N° 28296

1.13.1.1. TITULO PRELIMINAR

Artículo 2° Definición

Esta normativa establece políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación.³³

1.13.1.2. TITULO I

Los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación se clasifican en:

- **Bienes Materiales**

- Inmuebles: Comprende a los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones, o evidencias materiales resultantes de la actividad.
- Muebles: Colecciones y ejemplares de zoología, botánica, mineralogía y los especímenes de interés paleontológico. Asimismo los bienes relacionados con la historia, en el ámbito científico, técnico, militar, social y biográfico, así como con la vida de los dirigentes, pensadores, sabios y artistas y con los acontecimientos de importancia nacional.

- **Bienes Inmateriales**

Integran el Patrimonio Inmaterial de la Nación las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unitaria o grupal, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente.

³³ MINISTERIO DE CULTURA (2016). “LEY GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN. LEY N° 28296”-Version digital 2016. Lima, Perú. (pp. 7)

MÓRROPE COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

- **Complejo San Pedro**

La Capilla Doctrinal San Pedro de Mórrope, capilla doctrinera de relevante importancia de Construcción muy temprana del segundo tercio del siglo XVI, está reconocida como monumento integrante del Patrimonio Cultural de la Nación, mediante la Resolución Ministerial N° 0928 - 80, del 23 de Julio de 1980. Es por ello que el Instituto Americano de Investigación y Conservación propuso a este recinto religioso colonial a la World Monuments Watch, entidad norteamericana que nominó esta joya de la arquitectura colonial del norte del Perú en la lista de los 100 sitios en mayor peligro de destruirse en el mundo.

- **Huaca de Barro - Sitio Arqueológico Protegido**

El caserío Huaca de Barro está considerado por el Ministerio de Cultura como Sitio Arqueológico según Ley N°28296 RD/INC #615, del 11 de Agosto de 2004.

1.13.2. Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

1.13.2.1. TÍTULO III EDIFICACIONES

- **NORMA A.010: ARQUITECTURA**

Las obras de edificación deberán tener calidad arquitectónica, con una respuesta funcional y estética acorde con el propósito de la edificación.

- **NORMA A.040 EDUCACIÓN**

Tabla 8.

Índice en m² por persona en salas de clase y talleres según el RNE

Edificación	Área en m ²
Auditorios	Según número de asientos
Salas de usos múltiples	1.0m ² por persona
Salas de clase	1.5m ² por persona
Talleres	5m ² por persona

Fuente: Tomado del Artículo 9, Norma A.040 Educación, RNE- Junio 2006.

- **NORMA A.070 COMERCIO**

Tabla 9.

Índice en m2 por persona en restaurante, patios de comida y tiendas según el RNE

Edificación	Área en m2
Restaurante (áreas de mesa)	1.5m2 por persona
Patios de comida	1.5m2 por persona
Tiendas (Souvenir)	5.0m2 por persona

Fuente: Tomado del Artículo 7, Norma A.070 Comercio, RNE- Junio 2006.

Tabla 10.

Dotación mínima de aparatos sanitarios en restaurantes para público

Nº de personas	Hombres	Mujeres
De 17 a 50 personas	1L, 1U, 1l	1L, 1l

Fuente: Tomado del Artículo 21, Norma A.070 Comercio, RNE- Junio 2006.

- **NORMA A.080 OFICINAS**

Tabla 11.

Dotación mínima de aparatos sanitarios en oficinas

Nº de personas	Hombres	Mujeres
De 17 a 50 personas	1L, 1U, 1l	1L, 1l

Fuente: Tomado del Artículo 15, Norma A.080 Oficinas, RNE- Junio 2006.

- **NORMA A.090 SERVICIOS COMUNALES**

- Se ubicarán en los lugares señalados en el PDU o en zonas compatibles.
- Las edificaciones de 3 pisos o más y más de 500.00 m2 contarán con una escalera de emergencia adicional a la escalera de uso general y con ascensores de pasajeros.

Tabla 12.
Índice en m2 por persona según ambientes de servicios comunales

Área techada	m2 por persona
Ambientes para oficinas administrativas	10m2 por persona
Ambientes de reunión	1m2 por persona
Sala de exposición	3m2 por persona
Bibliotecas área de libros	10m2 por persona
Bibliotecas sala de lectura	4.5m2 por persona

Fuente: Tomado del Artículo 11, Norma A.090 Servicios comunales, RNE, Junio 2006.

Tabla 13.
Dotación mínima de aparatos sanitarios de servicios comunales- empleados

Nº de empleados	Hombres	Mujeres
De 1 a 6 empleados	1L, 1U, 1I	

Fuente: Tomado del Artículo 15, Norma A.090 Servicios comunales, RNE- Junio 2006.

Tabla 14
Dotación mínima de aparatos sanitarios de servicios comunales- público

Nº de personas	Hombres	Mujeres
De 0 a 100 personas.	1L, 1U, 1I	1L, 1I
Por c/100 personas adicionales.	1L, 1U, 1I	1L, 1I

Fuente: Tomado del Artículo 15, Norma A.090 Servicios comunales, RNE- Junio 2006.

Tabla 15.
Número mínimo de estacionamientos de servicios comunales

Nº de personas	Para personal	Para publico
Uso general	1 est. c/ 6 pers.	1 est. c/10 pers.
Locales de asientos fijos	1 est. c/ 15 pers..	

Fuente: Tomado del Artículo 17, Norma A.090 Servicios comunales, Reglamento Nacional de Edificaciones, RNE, Junio 2006.

• NORMA A.120 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Establece las condiciones y especificaciones técnicas de diseño para la elaboración de proyectos y ejecución de obras de edificación, y para la adecuación de las existentes donde sea posible, con el fin de hacerlas accesibles a las personas con discapacidad.

- **NORMA A.130 REQUISITOS DE SEGURIDAD**

Las edificaciones, de acuerdo con su uso y número de ocupantes, deben cumplir con los requisitos de seguridad y prevención de siniestros que tienen como objetivo salvaguardar las vidas humanas y preservar el patrimonio y la continuidad de la edificación.

1.13.3. Plan de Desarrollo Turístico Local del Distrito de Mórrope 2017 -2025

La Visión del distrito de Mórrope plantea para el año 2021 “Un territorio ordenado, competitivo, seguro y resiliente”, donde el territorio es considerado un producto social e histórico, dotado de una determinada base de recursos naturales, de ciertas formas de producción, consumo e intercambio; y la red de instituciones y formas de organización que lo componen dan cohesión al resto de elementos, visualizando como punto estratégico las interrelaciones entre las los habitantes con su identidad comunitaria. Para alcanzar esta visión, a nivel cultural se crea el Plan de Desarrollo Turístico Local del Distrito de Mórrope 2017 -2025, con objetivos estratégicos³⁴ que definen los impactos turístico-culturales que se esperan alcanzar en ocho (08) años a partir del año 2017:

- Fortalecer la Gobernanza para el desarrollo sostenible del Turismo en Mórrope.
- Promover el Ordenamiento del Turismo para fortalecer la identidad cultural Mórrope.
- Mejorar la Accesibilidad hacia los recursos turísticos de la Localidad Mórrope.
- Mejorar la Infraestructura y equipamiento turístico.
- Fortalecimiento de Capacidades en los actores locales.
- Fomentar la Articulación y Acondicionamiento de los talleres de Artesanía, Alfarería, y Producción de Chicha de Jora en el Desarrollo del Turismo

³⁴ MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE MÓRROPE, Sub Gerencia de Desarrollo Económico Local. (1987) “PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO LOCAL DEL DISTRITO DE MÓRROPE”- Mórrope, Lambayeque, Perú. (pp. 54)

- Fomentar la Conservación del Patrimonio Natural mediante actividades de sensibilización y fiscalización.
- Incrementar la Asignación Presupuestal para actividades de promoción y servicios enfocados al turismo.
- Promover los productos Turísticos Especializados para la diversificación de la Oferta Turística en la Localidad de Mórrope.
- Asignación Presupuestal para la implementación de un sistema de información turística.
- Promoción de la Inversión Privada y la Competitividad en los Servicios Turísticos en la Localidad de Mórrope.

Uno de los objetivos fundamentales corresponde al tema de la Articulación de los talleres artesanales y construir la infraestructura necesaria para satisfacer las necesidades culturales y turísticas de la región. Entre sus acciones estratégicas, se considera el Implementar equipamiento e infraestructura para la exhibición de la Artesanía y Gastronomía en la localidad, así como implementar un Centro de Interpretación de la Cultura Muchik; ambas propuestas surgen de los requerimientos perceptibles a partir de un diálogo con los artistas involucrados y del análisis de demanda turística realizado.

En la Actualidad, el distrito de Mórrope es un destino turístico de escala regional, siendo visitado principalmente por habitantes de la ciudad de Lambayeque y de Chiclayo. Por ello, tomar a la cultura como estrategia de desarrollo es un plan que a largo plazo generara la unificación de la comunidad, la identificación con sus raíces, el progreso de su arte y artesanos, así como el emerger entre los lugares turísticos más visitados de la región Lambayeque.

1.14. Conclusiones del Capítulo III: Marco referencial

- El análisis de las políticas culturales sustenta la importancia de promover la cultura a través de infraestructuras culturales como uno de los pilares fundamentales del desarrollo humano, para lo cual se analizó su evolución e inclusión como normativa dentro de los planes gubernamentales en sus distintos niveles y la importancia de su creación dentro de una comunidad para el acceso equitativo en el flujo de bienes y servicios culturales.
- El flujo del turismo está incrementando debido a eventos y ferias organizadas por el gobierno local, por ende obtiene un promedio de 710 arribos anuales; donde el 99.85% son turistas nacionales provenientes en su mayoría de la ciudad de Chiclayo y Lambayeque, y el 0.15% son extranjeros provenientes en su mayor número de Estado Unidos.
- Los modelos análogos estudiados, han sido propuestos para solucionar una problemática de identidad socio-cultural existente; se emplazan en zonas estratégicas respecto al casco histórico de la ciudad, para generar un mayor flujo de visitas; cuentan con espacios de reunión, de exposición, capacitación, eventos, venta y espacios abiertos para promover su cultura, la interacción social y las expresiones artísticas; su volumen busca integrarse formalmente a las edificaciones preexistentes; aplican una materialidad contemporánea en su envolvente y estructura, en algunos casos con elementos modernos, y en otros haciendo alusión a materiales icónicos del lugar;.
- El complejo San Pedro y el Trazo Urbano de Mórrope ubicados en la ciudad de Mórrope son nombrados patrimonio cultural de la nación, y deben cumplirse en su entorno políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal.
- Se deben cumplir la normativa que tiene el RNE para el desarrollo de un proyecto arquitectónico de tipo cultural.

CAPÍTULO IV: SITUACIÓN CULTURAL DEL DISTRITO DE MÓRROPE

1.15. La historia de Mórrope

El pueblo de Mórrope forma parte de la costa del Perú, localizado en la parte noroccidental de la provincia de Lambayeque, dentro del departamento de Lambayeque. Mórrope fue creado como distrito el 12 de febrero del año 1821 en la Época de la Independencia según Decreto del protectorado del Excelentísimo Sr. Don José de San Martín, designándose como capital a la ciudad de Mórrope.



Figura 53: Niños Morropanos

Fuente: Tomado del portal web de Luis Miranda– Enero 2015

Hasta la fecha no existe una versión histórica aceptable sobre los orígenes del pueblo de Mórrope, pero tiene sus antecedentes desde la Época pre-incaica aproximadamente en el periodo Sicán tardío entre los años 1050 y 1350 d.c.³⁵. La versión más aceptada es redactada por el cura lambayecano Justo Modesto Ruviños y Andrade (cura de Mórrope en la época del

³⁵ GOMEZ Cumpa, José (2003) UMBRAL, Revista de educación cultural y sociedad. “MÓRROPE, EL PUEBLO DE LA IGUANA”. Lambayeque, Perú (pp. 64)

Obispo de Trujillo Martínez de Compañón) quien escribió una monografía de su curato. En ésta, afirma que el asentamiento original de los actuales morropanos era Felám, sitio mediador del comercio entre comunidades costeñas y andinas, el cual fue abandonado por los pobladores debido a una epidemia, migrando hacia la zona actual de Pacora y Mórrope.

De allí parte la conocida “Leyenda de la Iguana”, que describe el origen del pueblo de Mórrope. Según la leyenda, a dos leguas hacia el oriente de Pacora, tres pequeños jugaban persiguiendo a una iguana, que a poca distancia entró en una brecha de tierra. Al buscarla en la profundidad encontraron una fuente de agua, de lo que avisaron a sus padres. Los pobladores formaron una iguana del propio barro que sacaron al excavar el pozo, dándole el carácter de deidad beneficiadora y Dios de las aguas; pusieron el ídolo en un adoratorio y en signo de gratitud, sacrificaron solemnemente las vidas de los tres inocentes. A éste pozo lo llamaron Murrup (vocablo mochica que significa Iguana) que después se pronunciaría como Mórrope (por los españoles)³⁶.

En la época Inca, el pueblo Muchik es conquistado por los Incas de manera pacífica, sometiéndose a este imperio durante 46 años, pero manteniendo las costumbres de su pueblo. Es en la época de la conquista y la época colonial donde la historia fue diferente: la presencia española en todo el imperio resultó devastadora, aniquilándose las costumbres y religiosidad del imperio Inca. Sin embargo, debido a la lejanía de Mórrope, ni españoles ni criollos tuvieron mayor interés en invadir sus territorios, obteniéndose como logro principal solamente la conversión del pueblo a la religión católica.

Tras la proclamación de la independencia y posterior República, el Distrito fue creado el 12 de febrero del año 1821 por la Administración Dictatorial de Bolívar siendo sus linderos al

³⁶ GOMEZ Cumpa, José (2003) “MÓRROPE, EL PUEBLO DE LA IGUANA”. UMBRAL, Revista de educación cultural y sociedad. Lambayeque, Perú (pp. 63)

norte: distritos de Olmos, Pacora y Túcume; al este: distritos de Mochumí y Lambayeque; al sur: Distrito de Lambayeque y al oeste: el Océano Pacífico.³⁷ Además se designa como capital a la ciudad de Mórrope.

El aislamiento en el que se encontraba Mórrope con respecto a los demás lugares del Perú es la principal razón para la continuidad cultural que ha tenido a través del tiempo. Mórrope ha sobrevivido a todo el proceso de cambio durante siglos, pero es en estos tiempos de modernización de su territorio en el que se está sobreviniendo una pérdida de costumbres autóctonas ya sea pre-incas, incas y coloniales del pueblo, como consecuencia de la globalización y de la no puesta en valor de su cultura a través de la difusión y promoción de su legado.

1.16. Patrimonio Material

1.16.1. Complejo Arquitectónico San Pedro

Declarado monumento histórico por el Instituto Nacional de Cultura (INC) a través del Ministerio de Educación con Resolución Ministerial N° 0928-80-ED en Julio de 1980; el cual lo comprende la Iglesia, la Capilla y el Convento de San Pedro de Mórrope.

1.16.1.1. Capilla Doctrinal La Ramada (Siglo XVI)

Construida en 1536 por el primer sacerdote de Mórrope y Pacora don José Antonio de Araujo. Fue declarada reliquia mundial de la humanidad por The World Monuments Fund, el 11 de Octubre de 2001, integrándola a la lista de los 100 monumentos en mayor peligro. Esta nominación permite considerarla como patrimonio universal junto a la Muralla China, al valle de los Reyes en Egipto y otros monumentos históricos del mundo. Es una de las creaciones arquitectónicas más antiguas que fusiona la arquitectura Colonial y la Mochica.

³⁷ MUNICIPALIDAD DE MÓRROPE (2000) “PROPUESTA DE PLAN DE ORDENAMIENTO URBANO DISTRITO DE MÓRROPE AL 2015”. Mórrope, Perú (pp. 123)



Figura 54: Vista Frontal de Capilla La Ramada

Fuente: Propia- Agosto 2018

La Fachada es sencilla y de corte europeo, la portada con arcos de medio punto, con los 2 pilares a sus extremos que rematan en un frontón partido; a un costado se levanta un compartimiento de una torre que era utilizada para colocar las campanas.

La Ramada acoge en su interior al un Altar Mayor de forma escalonada, que representa la pesca de Mar, haciendo énfasis en la Corriente del “Niño” (Deidad relacionada con La Luna) y se observan columnas de tronco de algarrobo, estucadas con yeso y barro. Además, en el proceso de restauración se han encontrado restos humanos en ataúdes de madera y un ataúd labrado en tronco de algarrobo, ambos concernientes al siglo XVI. Es la única capilla Doctrinal de inicio de la arquitectura virreinal que se conserva.



Figura 55: Figura 58: Vista Interior de Capilla La Ramada

Fuente: Tomado del portal web de Luis Miranda– Enero 2015

1.16.1.2.El Convento San Pedro (Siglo XVII)

Es una arquitectura colonial declarada Monumento histórico y patrimonio cultural por el Ministerio de Cultura. Este convento tiene aplicaciones de tecnología Mochica en algunos de sus techos, además sirvió como Complejo habitacional para los antiguos sacerdotes. Actualmente es usado como Casa Parroquial y es el motivo de la propuesta cultural religiosa a exhibirse dentro de la ciudad de Mórrope.



Figura 56: Vista Lateral del Convento San Pedro

Fuente: Propia

1.16.1.3. Iglesia Colonial San Pedro (Siglo XVIII)

Es un hermoso Templo Colonial, de una sola nave rectangular con doble sacristía y bautisterio, cubierta con bóveda de cañón, portada de pies y dos portadas laterales, torres gemelas del campanario, retablos laterales de yeso policromado, de estilo barroco, y púlpito de madera tallada policromada y dorada del siglo XVIII en el muro de la epístola. El retablo mayor de yeso del siglo XIX ha utilizado algunos elementos del anterior Retablo.

Por el decorado de sus pinturas murales y por la presentación de sus retablos de yeso en pan de oro, son diseños únicos de la región, además es considerada como la joya arquitectónica más importante de la costa norte, inaugurada el 25 de mayo de 1751, al acto de consagración asistió el ilustre arzobispo de Lima, el Dr. Pedro José Barroeta quien la bendijo, consagró y pontificó, siendo párroco de Mórrope el R.P. José Alvarado y Toledo.



Figura 57: Vista exterior de Iglesia San Pedro

Fuente: Propia

La construcción viene desde 1548, año en el que el párroco don Diego de Avendaño puso como santo titular a San Pedro el 29 de Junio, en memoria a los personas naturales de Mórrope que oyeron por primera vez la palabra de Dios. Los curas sucesores de Avendaño, continuaron con la edificación de la Iglesia, la cual se construyó al mismo tiempo que los templos de Sechura y Lambayeque.

1.16.2. Circuito de Huacas

Este término proviene del vocablo quechua “waqa” y el aymara “waka”, que constituye un importante concepto panandino y hace mención a todo el patrimonio monumental y arquitectónico pre colombino como templos, centros administrativos, fortalezas, cementerios, etc. Las huacas son considerados lugares sagrados de obra humana, fundamentales de la época Inca y Pre-Inca, que podían cumplir funciones como santuarios de veneración, templos para las deidades principales o tumbas para los sacrificios. El término tiene múltiples

significados, pero todos pueden reducirse a un núcleo originario: su relación, como lugar, con lo sagrado, y por ende con el culto y las ofrendas³⁸.



Figura 58: Huaca La Colorada

Fuente: Propia

En Mórrope, se pueden apreciar las diversas huacas a lo largo de todo su territorio, circundándolo estratégicamente a manera de atalayas destinadas al resguardo de su integridad y otras diseminadas que permanecen bajo arena acumulada a través del tiempo. Estos restos de primitivos residentes o “centros ceremoniales” conforman un circuito de huacas donde las

³⁸ ASTVALDSSON, Astvaldur (2003) Ensayo. “EL FLUJO DE LA VIDA HUMANA: EL SIGNIFICADO DEL TÉRMINO – CONCEPTO DE HUACA EN LOS ANDES”. Perú (pp. 2)

principales descubiertas son: Huaca de Barro, Huaca Tinajones, Huaca Puplán, Huaca La Colorada, Huaca Cucufana y Huaca Solecape.

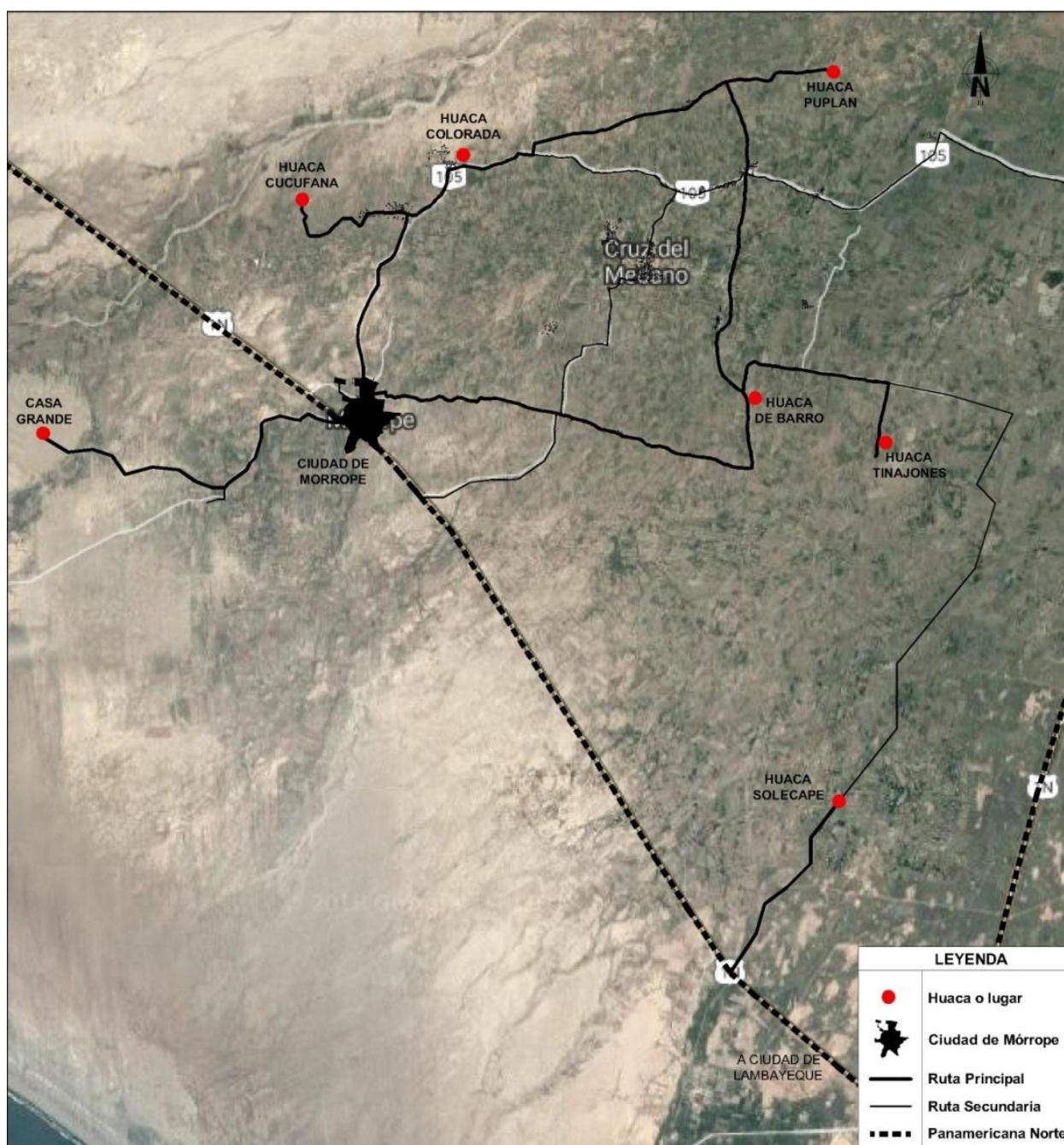


Figura 59: Ubicación de las Huacas principales de Mórrope

Fuente: Adaptado de Google earth, elaboración Propia

Tabla 16.
Ficha Resumen de las Huacas Principales de Mórrope

Denominación	Característica	Ubicación	Actual
La huaca de barro	Centro ceremonial mochica construido de barro; registrado como Monumento Arqueológico del Perú.	40 minutos (12 km) al sur este de Mórrope, en el eje vial de cruz del médano y arbolsol.	No cuenta con puesta en valor.
La huaca tinajones	Centro ceremonial y complejo de barro.	35 minutos al sureste de Mórrope entre el eje vial que une el caserío arbolsol y la ciudad de barro.	No cuenta con puesta en valor
La huaca puplán	Centro ceremonial construido con barro.	40 minutos al noreste, acceso por el eje vial del caserío caracucho - puplán y por túcume.	No cuenta con puesta en valor.
La huaca colorada	Presenta un adoratorio principal y una serie de patios ceremoniales que forman un enigmático complejo mochica	A 20 minutos al norte de mórrope; acceso por el eje vial del mismo caserío	No cuenta con puesta en valor.
La huaca cucufana	Construcción de tipo pirámide truncada, tienen acceso por un camino ceremonial de oeste a este, uniendo el encanto de casa grande y la huaca colorada.	15 minutos al noreste de la ciudad de Mórrope, acceso por el eje vial Cufufana y por el centro poblado el romero.	No cuenta con puesta en valor.
La huaca solecape	Complejo ceremonial de construcción piramidal. Sirve de lindero entre mórrope y el distrito de mochumí.	30 minutos al sur este de mórrope, acceso por el eje vial dren del carrizo o por huaca de barro.	No cuenta con puesta en valor.

Fuente: Área de Turismo y Promoción de Inversión- Municipalidad distrital de Mórrope
 2017; Monografía Murrup- Milciades Casós L. y R Fernando Casós B. - 2000

- **El encanto de Casa Grande**

Ubicado a 50 minutos al noroeste de Mórrope por trocha carrozable, es un recurso natural de impresionante distribución de dunas (médanos), que esconderían la enigmática ciudad perdida del pueblo del Felam, hombres mochicas que se dedicaban a la caza y pesca, cuyos descendientes fundaron Murrup según antiguos documentos. No cuenta con puesta en valor.



Figura 60: El encanto de casa grande

Fuente: Tomado del portal web de Luis Miranda– Enero 2015

1.17. Patrimonio Inmaterial: Manifestaciones Culturales

1.17.1. Arte Popular

1.17.1.1. Cerámica y Alfarería

El mayor legado de los mochicas fue la cerámica y alfarería, herencia transmitida por generaciones hasta la actualidad. Mórrope es uno de los distritos que aún mantienen este legado ancestral, y además tiene la mayor concentración y el desarrollo de esta actividad a nivel regional, utilizando técnicas tradicionales como el paleteo y el torno.

La alfarería por un lado, tiene una 1 sola cocción, con un producto final de un solo color con acabado en bruto; mientras q la cerámica tiene 2 cocciones y produce elementos decorativos procesados de diferentes formas, con acabados más pulidos y pintado de diferentes colores y con variada iconografía.

Hace 40 años existían un promedio de 100 talleres en el distrito entre alfareros y ceramistas, se usaban técnicas tradicionales de paleteo y el yunque, y se elaboraba esencialmente vasijas en diferentes formas y tamaños como las tinajas, ollas, jarras y cantaros, las cuales servían para cocinar, almacenar agua, enfriar y acumular chicha.



Figura 61: Tinajos de arcilla en taller de alfarero

Fuente: Propia.

Sin embargo, estos talleres se redujeron considerablemente debido a la falta de mercado de sus productos, originando que los alfareros y ceramistas abandonen este oficio y emigren a otros lugares en busca de trabajo. Es a partir del año 2001, con las inauguraciones de museos en la región Lambayeque y la afluencia de turistas a la ciudad de Mórrope, se detuvo el decrecimiento de los talleres y de la actividad, alcanzando cada año un crecimiento paulatino.

Actualmente, en el distrito de Mórrope existen 5 talleres familiares que suman un total de 18 artesanos.

Tabla 17.

Cantidad de Talleres y Número de Artesanos en Cerámica y Alfarería

Taller o asociación	N° artesanos
Taller de Cerámica de Tomás Tuñoque	6
Taller de Alfarería de Carmen Santisteban	4
Taller de Alfarería de José Inoñan Bances	3
Taller de Alfarería Ciudad de Mórrope 1	3
Taller de Alfarería Ciudad de Mórrope 2	2
Total Artesanos	18

Fuente: Elaboración Propia.

- **Talleres**

- ***Taller Artesanal del ceramista Tomás Tuñoque***

Ubicado en el centro de la ciudad de Mórrope y está conformado por el Sr. Tomas Tuñoque, esposa e hijos. Este artesano es el más experimentado del distrito y de la región Lambayeque, ya que ha logrado alcanzar un mayor desarrollo en comparación a otros ceramistas regionales que trabajan con arcilla; es así, que ha recreado réplicas en diferentes museos de la región Lambayeque y también se dedica a la docencia en instituciones de las provincias de Lambayeque y Chiclayo.



Figura 62: Interior de taller del ceramista Tomas Tuñoque

Fuente: Propia.

En este taller se elaboran macetas, floreros, jarritas, ollas, en torno a pedal; también recordatorios, reproducciones de guacos, entre otros, utilizando diversas técnicas y arcillas de canteras de Mórrope. Asimismo, este taller se dedica exclusivamente a la producción y venta de la cerámica, por lo que sus integrantes dependen de esta actividad, a diferencia de la mayoría, que la alterna con otros oficios.

○ ***Taller Artesanal del alfarero Carmen Santisteban***

Se ubica al norte de Mórrope, a 5 minutos del centro de la ciudad y está conformado por el Sr. Carmen Santisteban, esposa, hijos y familiares. Este artesano elabora sus productos de manera tradicional, sin presencia de innovación a través del tiempo, pues su trabajo se realiza en el color natural de la arcilla y se comercializa luego del quemado en el horno a leña.

Este taller elabora macetas, floreros, jarras, jarrones, ollas, tinajos, cantaros, entre otros productos, utilizando la técnica del paleteado tradicional. Cabe resaltar, que los integrantes del taller no dependen directamente de la artesanía, ya que por la falta de comercialización se ven en la necesidad de alternar los oficios.



Figura 63: Exterior de taller del alfarero Carmen Santisteban

Fuente: Propia.

- ***Taller Artesanal del alfarero José Inoñan Bances***

Ubicado en el C.P. El Romero, al norte de Mórrope, a 5 km aprox. del centro de la ciudad. Conformado por el Sr. José Inoñan Bances y familiares. Este artesano labora eventualmente, por lo cual no hay dependencia económica directa de la artesanía.

La elaboración de sus productos es de manera tradicional, utiliza la técnica del paleteado trabajando la arcilla en el color natural y quemado final en horno a leña.

- **Materia Prima**

La arcilla que usan los alfareros y ceramistas del distrito de Mórrope se localiza en los caseríos de Lagartera, Annape, Chochor y Montegrando, y en algunas ocasiones importan del distrito Túcume; en su mayoría las canteras se ubican en terrenos de cultivo.

Para utilizarla como materia prima, la arcilla es mezclada con arena y agua, la primera existe en diferentes lugares de Mórrope y la segunda es recogida de pozos subterráneos (caseríos) y de las redes de distribución de agua potable (ciudad).



Figura 64: Arcilla acumulada sin mezcla, en taller de ceramista

Fuente: Propia.

- **Producción y Calidad**

En la producción, los ceramistas y alfareros conocen tres etapas principales del proceso; adquirir la materia prima, que comprende desde la extracción hasta su proceso final como arcilla, para ello utilizan pozas de concreto o tinajos como depósitos de remojo para la mezcla de la arcilla, agua y arena; después, el proceso de elaboración del producto en sí, según las diversas técnicas conocidas, como el empleo del paleteo (con paleta de madera y piedra de río), moldeado (con moldes de yeso para producción en masa), colado y torno (con un torno eléctrico o a pedal); y como etapa final, la quema en horno de leña. Sin embargo, los ceramistas realizan una segunda quema a menor temperatura para obtener distintos colores según la técnica de decoración, con previo cubrimiento de partes de acuerdo a los dibujos a estampar, además, han implementado hornos de tiro directo o tipo nicho, los cuales controlan mejor las temperaturas y evitan la pérdida de los productos.

El combustible que usan son los palos de algarrobo y el zapote por brindar mejor color a la cerámica y además de tener una buena capacidad de calor.

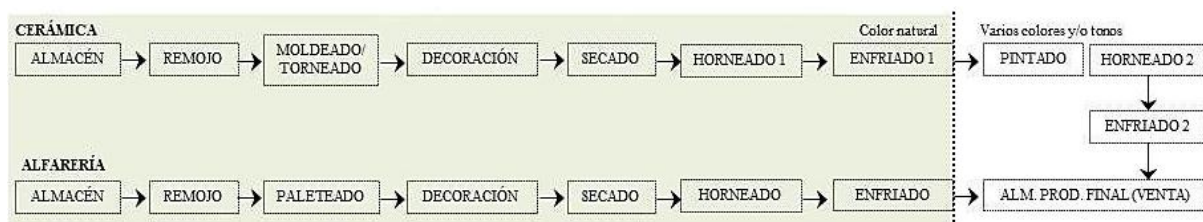


Figura 65: Esquema de producción de la Cerámica y Alfarería

Fuente: Propia.

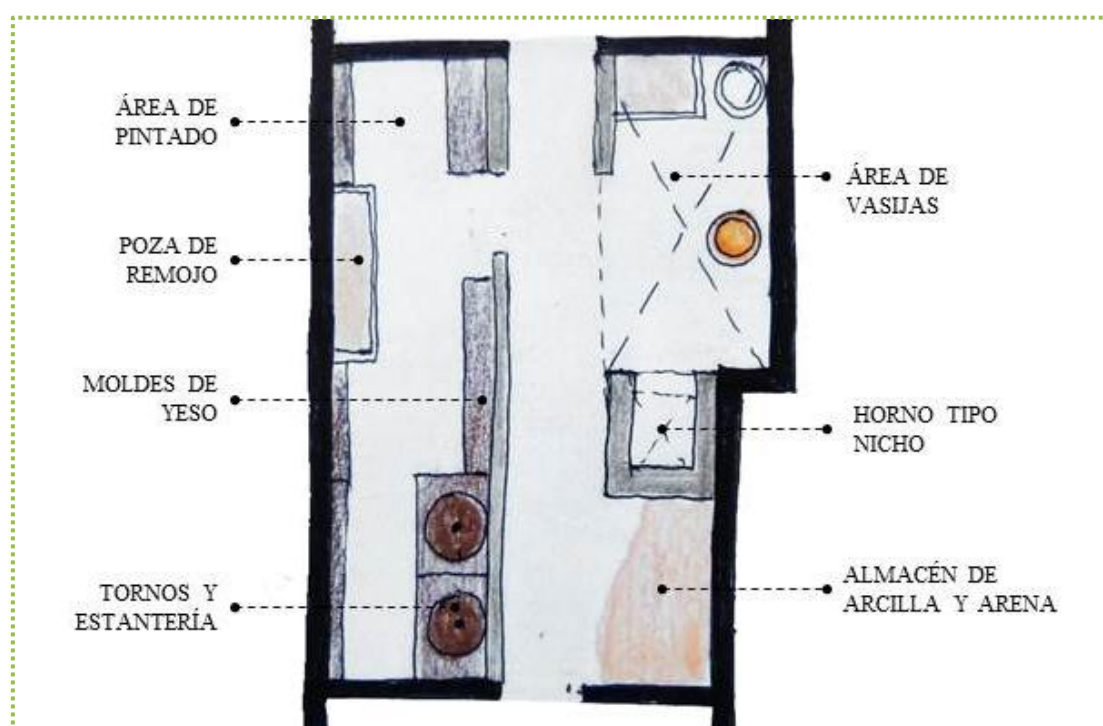


Figura 66: Taller de Cerámica del Sr. Tomás Tuñoque – Ciudad de Mórrope

Fuente: Propia.



Figura 67: Producción de cerámica en varias tonalidades - Cerámica

Fuente: Propia.



Figura 68: Producción de vasijas pequeñas - Alfarería

Fuente: Propia.

En calidad de los productos, se observa que los alfareros y ceramistas muestran una constante mejora, tienen sus propias formulas y procesos según los productos elaborados; para lo cual influye la calidad de la arcilla, desde su preparación hasta el quemado. Los alfareros utilizan la técnica del precalentamiento para prevenir la pérdida de sus productos durante el quemado en hornos tradicionales. Por otro lado, los ceramistas tienen un mayor desarrollo productivo por estar en constante capacitación; ellos trabajan con diferentes materias primas, técnicas y niveles de conocimiento en esta línea artesanal.

- **Innovación**

Los alfareros no presentan innovación a través del tiempo, debido a que venden sus productos en color natural de la arcilla después del quemado; en algunos casos han cambiado la técnica del paleteado por el uso del torno, lo que permite una mayor elaboración.

Los ceramistas si presentan cambios por su constante capacitación; además, han aplicado iconografías de las culturas Lambayecanas o Moche en sus productos, usando tintes naturales y artificiales para el engobe.



Figura 69: Torno a pedal del ceramista Tomas Tuñoque

Fuente: Propia

Según el ceramista Tomás Tuñoque, en el año 1976 empezó a funcionar el Centro Artesanal de Cerámica en la ciudad de Mórrope, que en la actualidad no opera, pero que aún existen los hornos de adobe y concreto, tornos a pedal y pozas de procesamiento para arcilla en buen estado. Éste local ahora funciona como un Centro de Educación Ocupacional (CEO), el cual brinda capacitación en especialidades de corte y confección y cosmetología.

Es importante mencionar que el CITE Sipán coordina con la Institución Educativa Inca Garcilaso de la Vega de la ciudad de Mórrope, convocando a los alumnos a las diferentes capacitaciones y asistencias técnicas, pero careciendo de un taller específico para llevar a cabo la enseñanza; además, esta formación se da de tercero a quinto de secundaria. En este aprendizaje también participan alfareros y aprendices de la misma localidad, lo que les permite a los estudiantes tener conocimiento de las diferentes técnicas y a revalorar el desarrollo de esta actividad.

- **Comercialización**

Hace décadas los productos eran comercializados a lugares donde era tradicional el uso de artículos artesanales, en especial a toda la región norte del Perú y en ocasiones hasta Lima. Ésta comercialización, en lugares cercanos, se realizaba de manera directa o se usaba a los burros como medio de transporte; para lugares alejados, se contrataban camiones. Sin embargo, con el ingreso del aluminio, acero, plástico, entre otros materiales, se reemplazó el uso de productos artesanales. Se disminuyó la demanda y, por ende, se redujo la cantidad de producción e ingresos económicos. Esto generó que los artesanos emigren a otros lugares en busca de otros oficios o en algunos casos, se han convertido en revendedores de los productos que elaboran sus familiares o artesanos conocidos.



Figura 70: Productos artesanales para comercialización

Fuente: Propia

Actualmente los talleres de alfarería y cerámica comercializan la mayoría de sus productos como elementos decorativos o recordatorios, y los artesanos más reconocidos en calidad de producción venden sus productos en el Museo Tumbas Reales de Sipán y Museo Nacional Sicán. Así mismo, los artesanos participan de ferias artesanales locales y regionales.



Figura 71: Ceramista T. Tuñoque en aldea del Museo Tumbas Reales de Sipán

Fuente: Propia

1.17.1.2. Textilería en Algodón Nativo

Mórrope es el distrito, a nivel regional, donde se encuentra el mayor número de artesanas que trabajan con algodón nativo en sus distintos colores y tonos. Ellas continúan la tradición de sus ancestros, ya que el cultivo y uso del algodón nativo data a principios de la civilización andina. Estas tejedoras actualmente están organizadas en 3 asociaciones y aproximadamente 5 talleres artesanales dispersos a nivel de todo el distrito, que en su mayoría tiene local propio.

Tabla 18.

Cantidad de Talleres y Número de Artesanas en Textilería

Asociación o taller	Nº artesanas
Asociación de Artesanas de Arbolsol y Huaca de Barro	16
Asociación de Artesanas Mujeres Coloradinas	3
Asociación de Artesanas Santa Teresita	8
Taller de Artesanas Yolanda Contreras	5
Taller de Artesanas Santa Anita	15
Taller de Artesanas Mi Santitos	10
Taller de Artesanas Mi Rosita	7
Taller de Artesanas de Romero	8
Total Artesanas	72

Fuente: Elaboración Propia.

- **Asociaciones - Talleres**

- ***Asociación de Artesanas de Arbolsol y Huaca de Barro***

Se ubica en el caserío Arbolsol, al este de Mórrope, a 4.5 km aprox. del centro de la ciudad. Inicialmente era integrado por 30 artesanas de diferentes lugares del distrito, luego el 50% se separó y formaron sus propios talleres. En la actualidad esta asociación la conforman 18 artesanas, quienes laboran de manera independiente en sus talleres y eventualmente se reúnen para realizar trabajos en conjunto o coordinaciones para presentaciones en ferias y eventos locales, regionales, nacionales e internacionales.

Esta asociación produce todo tipo de tejido utilitario y decorativo con aplicaciones iconográficas usando la técnica del telar de cintura; como vestimenta, mantas, alforjas, bolsos, llaveros, monederos, adornos representativos, etc.



Figura 72: Local de Artesanas de Arbolsol y Huaca de Barro

Fuente: Propia

○ *Asociación de Artesanas Mujeres Coloradinas*

Ubicada en el C.P. La Colorada, al norte de Mórrope, a 6 km aprox. del centro de la ciudad. Conformada actualmente por 3 artesanas, las que laboran de manera independiente en sus propias casas y se reúnen eventualmente para coordinaciones y/o presentación de eventos de tipo artesanal. Esta asociación también produce todo tipo de tejido utilitario y decorativo con aplicaciones iconográficas usando la técnica del telar de cintura.

El 25 de marzo del año 2007 se inauguró en el CP. La Colorada, gracias al apoyo del Rotary Club, un taller artesanal para realizar las labores de capacitación a la población de este centro poblado y lugares adyacentes. Sin embargo, para el año 2010 la infraestructura ya se encontraba deteriorada debido a una mala administración y mantenimiento, por lo que las actividades que se realizaban en sus ambientes se fueron restringiendo paulatinamente. En la actualidad la construcción se encuentra en desuso.



Figura 73: Taller Artesanal de C.P. La Colorada inoperativo

Fuente: Propia

○ *Asociación de Artesanas Santa Teresita*

Se ubica en el caserío Arbolsol, al Este de Mórrope, a 4.5 km aprox. del centro de la ciudad. Esta asociación se genera con artesanas que laboraban en la asociación de Arbolsol y Huaca de Barro, y que al igual que las otras asociaciones, produce todo tipo de tejido utilitario y decorativo con aplicaciones iconográficas usando la técnica del telar de cintura.

● **Talleres**

Los talleres que más destacan son los de la Sra. Yolanda Contreras y el Taller de Artesanas Santa Anita ubicados en el caserío Arbolsol; el Taller Mi Santitos del anexo Ollería del C.P. La Colorada; y el Taller Mi Rosita del caserío Huaca de Barro, quienes elaboran una gran variedad productos utilitarios y decorativos, con participación de familiares y artesanas de cada localidad.



Figura 74: Taller artesanal de la Sra. Yolanda Contreras, Arbolsol

Fuente: Propia

- **Materia Prima**

El algodón nativo es la materia prima usada por los artesanos del distrito de Mórrope, cuyo cultivo se realiza en pequeños terrenos cercanos a los talleres; es así, que se logra conservar los 7 colores existentes a nivel regional durante años, además por ser una planta resistente a las plagas, a la salinidad del suelo, a la sequía y es capaz de sobrevivir en áreas arenosas.

En el año 2004 el MINCETUR, a través del CITE Sipán, ejecutó el proyecto “Recuperación del Algodonero Nativo”, el que realizó estudios y muestras del comportamiento agronómico y fitosonitario del cultivo, lo que permitía mejor obtención de la fibra.

En el año 2008 el Gobierno del Perú declara “Patrimonio Genético Étnico-Cultural de la Nación al algodónero Nativo”, lo que permitía el rescate, recuperación, conservación y promoción en el ámbito nacional.³⁹ Esto dejaba sin efecto la prohibición del cultivo que tenía la reglamentación algodонера en años anteriores, la cual era no sembrar algodón nativo cerca de los terrenos industriales, para prevenir cruces indeseables.



Figura 75: Variedad de color del algodón nativo.

Fuente: Tomado del portal web de Luis Miranda– Enero 2015

- **Producción y Calidad**

La producción textil, es realizada esencialmente por mujeres que tienen como principal herramienta el telar de cintura; la cual ha sido transmitida tras generaciones y además, ha permitido conservar registros de la cultura ancestral. Con esta técnica las artesanas realizaban el tejido llano o doble y el tejido tapiz simple o ranurado, que permitía tener productos finales como las mantas, alforjas, fajas, fiambreras, entre otros. En la actualidad, la técnica del telar

³⁹ Oficina Técnica de CITEs de Artesanía y Turismo (2009) DIAGNÓSTICO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN LA REGIÓN LAMBAYEQUE, Lambayeque, Perú (p. 44)

de cintura se sigue usando pero con variedad de diseños con colores vistosos y contrastantes. El procedimiento se inicia a partir de la cosecha y el despepado del algodón, para luego ser unificado mediante el vareado o apaleado (consiste en golpear el algodón durante horas con unas varas de membrillo para lograr una compactación adecuada). Luego se realiza el proceso del hilado con el copo, se realiza ovillado, se urde y es llevado al telar de cintura para producir la tela; finalmente se hace la confección con máquinas de coser o manual según el diseño requerido.

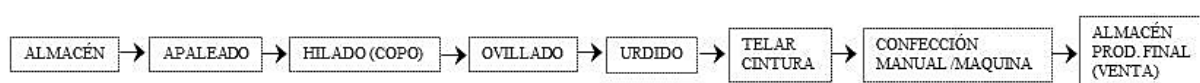


Figura 76: Esquema de producción del Telar de Cintura

Fuente: Propia

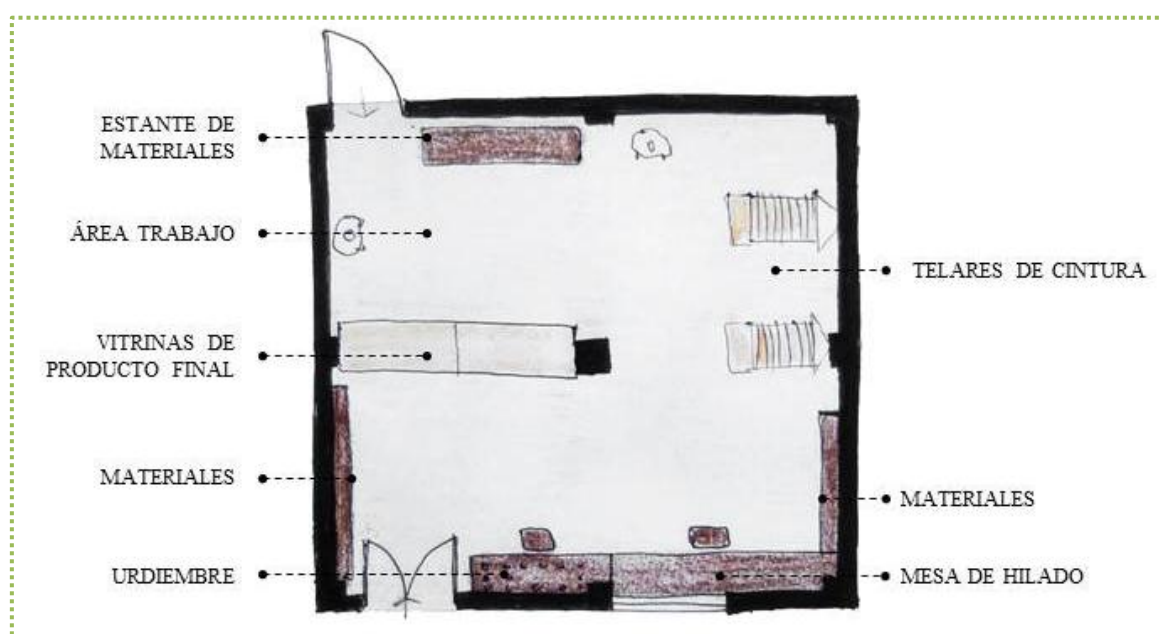


Figura 77: Taller artesanal (textil) de la Sra. Yolanda Contreras - Caserío Huaca de Barro

Fuente: Propia



Figura 78: Producción de tela con la técnica del telar de cintura

Fuente: Propia

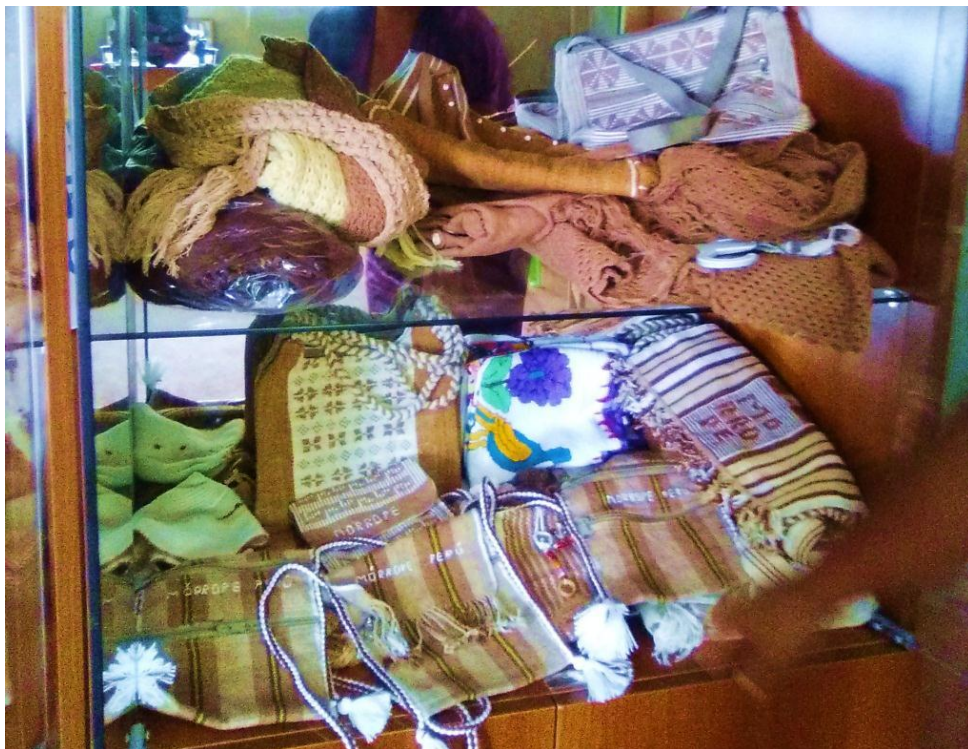


Figura 79: Productos textiles con variedad de diseños

Fuente: Propia

En calidad, se observa que las artesanas tienen una mejora desde el año 2004, donde recibieron enseñanza y apoyo económico del “Instituto de Apoyo al Manejo de Agua y Riego (IMAR) Costa Norte” y del CITE Sipán Lambayeque. Se mejoró en la presentación de productos finales, como la variedad de diseños, el hilado final, acabado, entre otros; además se logró que las artesanas asistan a presentaciones y capacitaciones a nivel nacional e internacional.

- **Innovación**

El uso y difusión de nuevas tecnologías textiles han originado la necesidad de crear equipos y herramientas tecnológicas para mejorar y optimizar el proceso de producción del algodón nativo. Es así como CONCYTEC y SENATI, elaboraron una hilandera semi mecanizada, una urdidora y un telar mejorado que finalmente fueron cedidos al CITE Sipán con fines de capacitación a los grupos interesados en el manejo de los equipos. Esta preparación fue recibida por algunas de las artesanas de Mórrope y actualmente se refleja en todos sus productos elaborados, con conceptos de diseño que manifiestan las tendencias de la moda y a su vez respetan las técnicas tradicionales en la combinación de colores y texturas.

Es importante mencionar que esta actividad está insertándose en los cursos de arte o educación por el trabajo de las instituciones educativas cercanas a los talleres debido a la lejanía de éstos, donde las propias artesanas son las docentes de los cursos para colaborar en la conservación y aprendizaje de esta actividad artesanal.



Figura 80: Productos novedosos en algodón nativo del "Taller de artesanas Santa Anita"

Fuente: Propia

- **Comercialización**

En la actualidad, las artesanas comercializan los productos en sus propios talleres, en instituciones como el Museo Tumbas Reales de Sipán y Museo Nacional de Sicán, en algunas tiendas y en hoteles de la región. Asimismo, las artesanas utilizan herramientas de promoción como tarjetas y folletos de su asociación o taller cuando se presentan a diferentes ferias y eventos nacionales e internacionales. Aun así, la demanda es baja debido a que no todas las asociaciones y talleres pueden comercializar sus productos en los lugares mencionados y además porque necesitan mayor gestión y marketing publicitario.

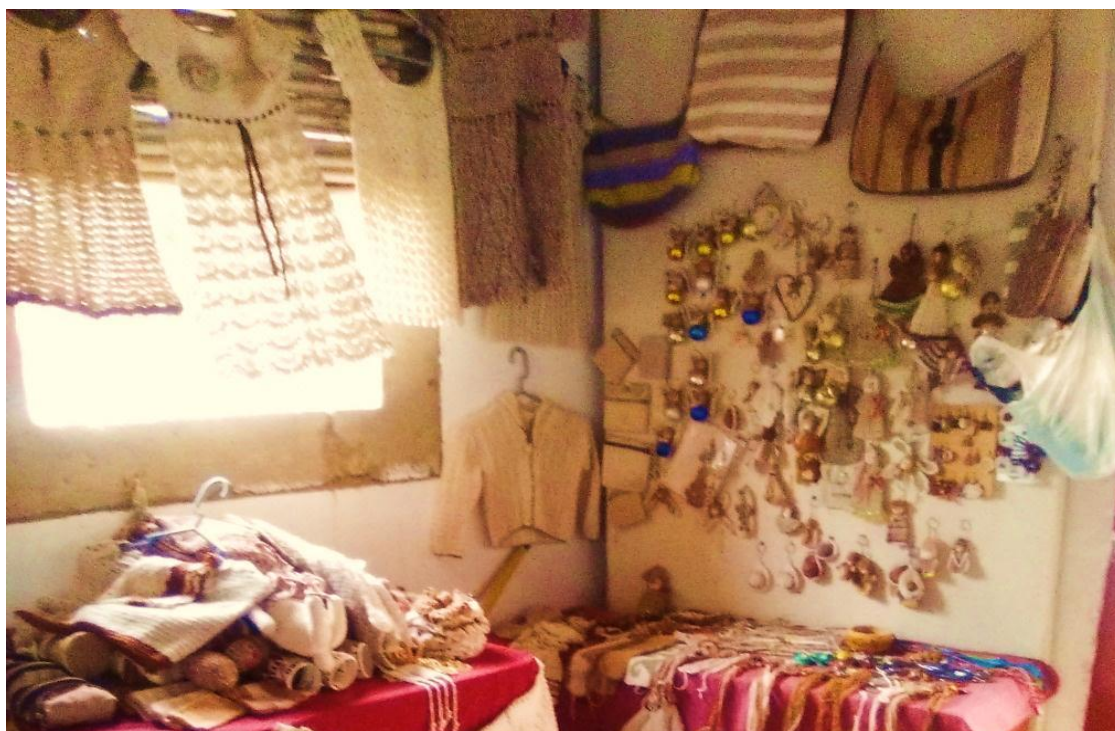


Figura 81: Productos textiles en aldea del Museo Tumbas Reales de Sipán

Fuente: Propia

1.17.1.3.Mate

Mórrope es el distrito con mayor producción de mate a nivel regional y mantiene esta posición privilegiada desde sus inicios. Los materos continúan la tradición de sus ancestros, utilizando las técnicas tradicionales y nuevas técnicas aprendidas, aplicando todos sus conocimientos en los trabajos que realizan. Estos especialistas del mate están organizados en pequeños talleres artesanales ubicados en sus casas e integrados por familiares.

Tabla 19.

Cantidad de Talleres y Número de Artesanos en Mate burilado y pintado

Taller o asociación	N° artesanos
Taller de Mate de Hilario Valverde Bereche	5
Taller de Mate de Agustín Sandoval Santisteban	3
Taller de Mate de Pablo Chapoñan Bereche	3
Taller de Mate de Donicio Saldoval Bances	4
Total Artesanos	15

Fuente: Propia.

- **Talleres**

- ***Taller del matero Hilario Valverde Bereche***

Se ubica en el caserío Arbolsol, al Este de Mórrope, a 4.5 km aprox. del centro de la ciudad. Este artesano es el más experimentado del distrito y de la región, por tener un mayor desarrollo y técnica que otros materos regionales que trabajan con calabazos o poros; es así como actualmente labora en el Museo Tumbas Reales de Sipán y también se presenta a ferias y eventos importantes a nivel nacional e internacional.



Figura 82: Familia del matero Hilario Valverde Bereche durante la elaboración de mates

Fuente: Propia

- ***Taller del matero Agustín Saldoval Santisteban***

Ubicado en el caserío San Francisco, al Este de Mórrope, a 3 km aprox. del centro de la ciudad. Este artesano elabora productos usando la técnica del mate pintado con ácido nítrico y sulfúrico, aplicando iconografía de las culturas lambayecanas. Comercializa sus productos en toda la región norteña, además se presenta a ferias y eventos importantes a nivel nacional.



Figura 83: Matero Agustín Saldoval en la elaboración de mates

Fuente: Propia

- **Materia Prima**

El poro o calabazo en diferentes formas, tamaños y colores es la materia prima usada por los materos del distrito de Mórrope, cuyo cultivo se realiza en terrenos de los propios artesanos o de agricultores dedicados a su producción. El calabazo sin trabajar se vende por docena, y el precio depende del tamaño y calidad. Antiguamente el mate no era pintado ni burilado, solo se dividía en dos y era usado o comercializado como platos o potos para servir chicha, fruteros, entre otros.



Figura 84: Calabazos en mitades no elaborados

Fuente: Propia

- **Producción y Calidad**

Los artesanos elaboran sus productos usando técnicas tradicionales, en forma rudimentaria y empírica, entre las que se encuentra el quemado, fondo blanco, teñido y pintado. Además, el matero elabora sus productos usando su creatividad graficando experiencias y costumbres del poblador mediante representaciones iconográficas. En calidad, los mates pintados y burilados se clasifican en corrientes o comerciales y en semifinos o finos.



Figura 85: Mates terminados con representaciones iconográficas- Mate burilado

Fuente: Propia

- Corrientes: Son de un mismo diseño y tamaño, con grandes figuras y de mayor producción.
- Semifinos: Tienen mejor acabado y mejor técnica de elaboración que los mates corrientes, y son producidos por artesanos con experiencia en el burilado.
- Finos: Son elaborados por artesanos con mucha experiencia en el burilado y son los preferidos por turistas debido a que poseen acabado perfecto en su diseño y trazo, además, necesitan mayor tiempo de elaboración.

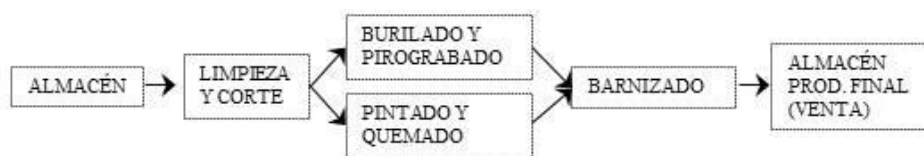


Figura 86: Esquema de producción del Mate

Fuente: Propia

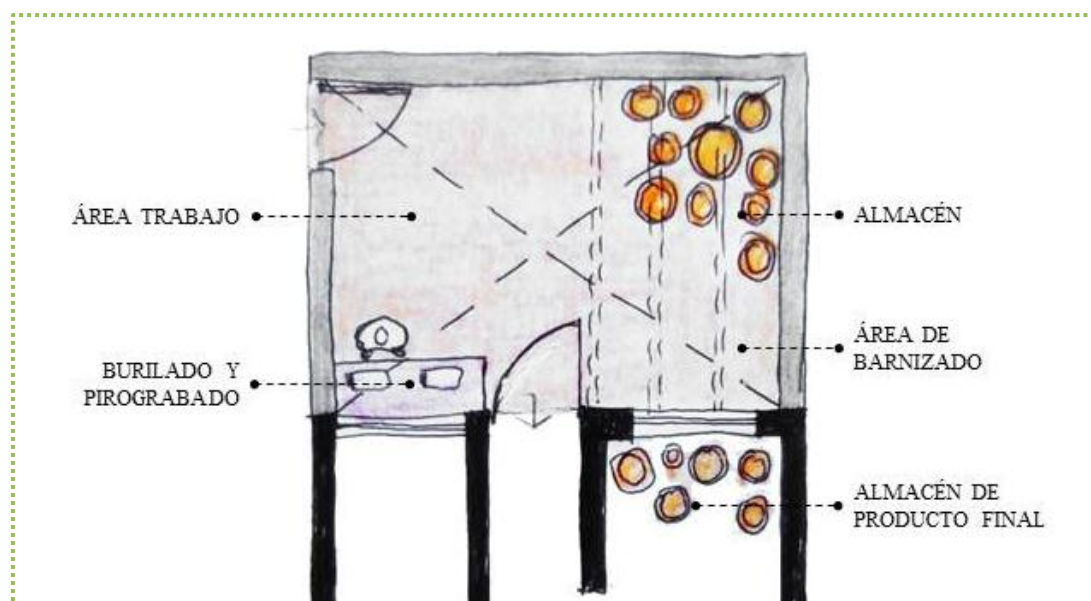


Figura 87: Taller de Mate del Sr. Hilario Valverde - Caserío Arbolsol

Fuente: Propia

• Innovación

El uso del mate en Mórrope ha evolucionado notoriamente en la última década. Hasta el año 1950 los agricultores y productores de calabazos vendían sus productos sin trabajar, enteros o partidos a la mitad. Es luego de ese año que se conoce la técnica del pintado con ácidos nítrico y sulfúrico aplicado al fuego, los cuales dan los colores rojo y negro a todos los dibujos que se apliquen y cuya técnica aún se sigue usando en algunos materos hasta la actualidad.



Figura 88: Mates elaborados con la técnica del pintado

Fuente: Tomado del portal web de Luis Miranda– Enero 2015

La técnica del burilado y pirograbado se insertó hace 15 años aproximadamente, cuando el matero Hilario Valverde viajó a Catacaos-Piura y aprendió esta técnica, desarrollándola en los trabajos que actualmente realiza. Los equipos que se utilizan para estos procedimientos son el buril y el pirógrafo.



Figura 89: Mate elaborado con la técnica del burilado y pirograbado

Fuente: Propia

Asimismo, se resalta la inserción de esta actividad en instituciones educativas cercanas a los talleres de mate, en cursos de arte o educación por el trabajo, siendo los propios materos los docentes de estos cursos. Esto permite que esta actividad ancestral se mantenga viva y además se continúe en futuras generaciones.

- **Comercialización**

Se pueden diferenciar a un grupo de agricultores que siembran calabazos y los comercializan como proveedores locales de la materia prima, mientras que otro grupo que también cultivan este producto, lo comercializan por diferentes lugares del norte del país. Sin embargo, los mates elaborados se venden directamente al usuario en sus talleres ó, como el caso del matero Hilario Valverde, comercializan sus productos en el Museo Tumbas Reales de Sipán, además de presentarse en ferias y eventos nacionales.



Figura 90: Productos textiles en aldea del Museo Tumbas Reales de Sipán

Fuente: Propia

1.17.2. Gastronomía

El arte culinario en Mórrope se mantiene vivo desde tiempos ancestrales, conservando el modo de preparación e ingredientes usados en las diferentes bebidas y platos típicos elaborados por los pobladores y restaurantes locales, teniendo en cuenta que la gran variedad de platos son típicos de toda la región Lambayeque.

1.17.2.1. Bebidas típicas

La chicha de jora es una bebida típica, elaborada desde la época Moche y que aún se sigue transmitiendo a cada generación. Esta bebida se obtiene de la cocción de agua y harina de maíz amarillo duro (denominada “jora”) en tinajos o mulos de arcilla, durante 12 horas aproximadamente; terminada la cocción es vertida en tinajas para el enfriamiento; luego se cuela dos veces para quitar las impurezas de la jora, y finalmente se deposita en cántaros para un mejor sabor de la bebida.

La chicha de Mórrope es conocida a nivel regional por su agradable sabor, asimismo la chicha de dos cocidos (chicha de 2 cocciones) que se usa como bebida fermentada.



Figura 91: Chicha de jora en cántaro para la venta- IV Feria Far Muchik 2018

Fuente: Propia

1.17.2.2. Platos típicos

Los platos típicos de la región que son elaborados por manos morropanas, tienen un modo de preparación que marca la diferencia y le da un toque de sabor especial frente a otras preparaciones. Entre estas se encuentran los piqueos o entradas y los segundos o platos fuertes.

- Platos de entrada: ceviche de conchas, sudado de conchas, caballa salada pasada por agua caliente con sarsa, guiso de batea, tortilla de batea, frito de chula con sarsa, caldo de conchas, ceviche de caracolas, entre otros. Todos estos platos son acompañados con mote, cancha, chileno seco sancochado o zarandaja y chicha de jora.
- Platos fuertes o segundos: arroz con cabrito y menestras, arroz con pato, seco de res, frito de chanco con chileno sancochado, sudado de tapadera, chanco enterrado, arroz con espesado, entre otros, acompañados por la chicha de jora.



Figura 92: Almuerzo típico de Mórrope: Ceviche, Arroz con cabrito y menestra y chicha de jora- IV Feria Far Muchik.

Fuente: Propia

1.17.3. Lengua Mochica

El mochica, yunga o yunka (muchik) ha sido una de las lenguas generales del Perú, antes de la llegada de los españoles (siglo XVI), que se hablaban en la costa y parte de la sierra norte del país. Era una lengua ampliamente difundida y hablada por un gran número de indígenas muchik y de otras sociedades nativas.

Según el sacerdote peruano Fernando de la Carrera, los pueblos donde se hablaba este idioma eran los corregimientos de Trujillo, Saña, Piura y Cajamarca; Mórrope se encontraba en el corregimiento de Zaña.

A inicios del siglo XXI, algunas instituciones lambayecanas como el Instituto Nacional de Cultura (INC) y algunos colegios regionales han lanzado programas de enseñanza de esta lengua sobre la base de la bibliografía rescatada por los investigadores, como La Gramática de De la Carrera.⁴⁰

Asimismo, las instituciones de Mórrope han lanzado el programa de enseñanza de la lengua muchik, con la finalidad de preservar el legado cultural. Este programa ha tenido acogida en varios colegios del distrito y la aceptación en la población, además de este programa se ha desarrollado diferentes actividades como la elección de la señorita Iñikuk y ferias artesanales que permiten rescatar o usar el idioma ancestral.

⁴⁰ Enciclopedia virtual WIKIPEDIA, “IDIOMA MOCHICA”, [online] Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_mochica

1.17.4. Música y Danza

1.17.4.1. Música

Mórrope es un pueblo que alberga a grandes artistas, quienes son considerado entre los mejores de la región, por lo que poseen gran demanda del público lambayecano.

La música es el resultado de la mezcla interracial que se suscitó en toda la nación, pero con rasgos característicos en esta área que ha sido habitada desde mucho antes de que los españoles pudieran traer sus costumbres e idiosincrasia.

El desaparecido jayancano e hijo adoptivo de Mórrope, don Ruducindo Maco Castro, dejó huellas con más de 200 marineras compuestas y cantadas de las costumbres y vivencias cotidianas del poblador de Mórrope. Hoy en día sus discípulos cuarteto “Proyección Maco” y el grupo de música andina “Añoranza Murrup” interpretan sus melodías.

Además, entre sus instrumentos musicales típicos de la zona, están la flauta y la cajita milenaria, ambos de origen Mochica, los cuales acompañan en la danza de pastoras y negritos.

Tabla 20.
Cantidad de Músicos según grupo o banda

Grupo o banda	Nº músicos
Banda de Músicos Augusto B. Leguía	13
Banda de Músicos Juventud Morropana	14
Banda de Músicos Mórrope Star	14
Banda de Músicos Santa Cecilia	10
Banda de Músicos Leguía y Martínez	12
Banda de Músicos Sr. Cautivo de Ayabaca	13
Banda de Músicos Leoncio Prado	12
Total Músicos	88

Fuente: Propia.

Tabla 21.

Ficha Resumen de los directores de grupos o bandas de Música

Banda	Director
Augusto B. Leguía	Prof. Agustín Acosta Valdera.
Juventud Morropana	Prof. Arístides Facho Cajusol
Mórrope star	Prof. Julio Valera Siesquén
Santa Cecilia	Prof. Eloy Santamaría Santisteban
Leguía y Martínez	Prof. Celso Tuñoque Bances
Sr. Cautivo de Ayabaca	Prof. Bernardino Chapoñan
Leoncio Prado	Prof. Juan Facho Cajusol

Fuente: Monografía Murrup- Milciades Casós L. y R Fernando Casós B. - 2000



Figura 93: Grupo Musical Juventud Morropana – Desfile Escolar Julio 2018

Fuente: Propia.



Figura 94: Grupo Musical Juventud Morropana

Fuente: Director de banda, Profesor Arístides Facho Cajusol- Octubre del 2002

1.17.4.2. Danza

4.3.4.2.1. Danzas Típicas

- **La danza del atarrayero⁴¹**

La atarraya es un utensilio de pesca en forma circular, operada por una sola persona desde una embarcación o desde tierra. Posee diámetros de abertura que fluctúan entre 2 y 4 metros, con una altura de 2 a 3 metros. El peso varía con el tamaño y este a su vez depende de la capacidad y habilidad del pescador. La selectividad de este aparejo está dada por el tamaño de malla estirada que varía desde 1" a 5".

⁴¹ GOMEZ Cumpa, José (2003) UMBRAL, Revista de educación cultural y sociedad. "MÓRROPE, EL PUEBLO DE LA IGUANA". Lambayeque, Perú (pp. 75)



Figura 95: Danza del Atarrayero, Festividad “San Pedro y San Pablo”

Fuente: Propia.

Augusto Leon Barandiarán recoge una versión del origen de esta danza, ubicándola en el año 1772, antes de las fiestas de carnavales. Narra la tradición que la imagen de San Pedro, en el templo de Mórrope, lanzó su atarraya al mayordomo Manuel Chapoñan, quien la habría ofendido por no haberla retocado adecuadamente, diciéndole al oído “el domingo jugamos carnavales”. Desde entonces, se sacaba en procesión a esta imagen los domingos de carnavales y se efectuaba la danza de los atarrayeros, consistente en que varios devotos de San Pedro se disfrazaban de pescadores, portando una red, con la cual pescaban hombres, a los cuales se enredaba y no ponían en libertad hasta que no dieran alguna limosna, sea en dinero, telas o víveres.

- **Estampa del Alfarero**

La estampa del alfarero no es más que la representación de todo el proceso que realizan los alfareros para elaborar sus productos en la localidad de Mórrope, que se ejemplifica a través de la danza para su revalorización y conocimiento del público visitante.

La danza se inicia con el saludo a la madre tierra para que les regale el mayor material para elaborar los productos, para luego ir en busca de la materia prima (arcilla) y llevarlo a su preparación. Utilizando un coladero, se coloca la arcilla en agua y se pone a remojar por unos días hasta verificar si está en su punto para ser trabajado, caso contrario se deja remojar por un tiempo más. El momento que la arcilla ya no tiene ningún grumo de barro el alfarero procede a retirar y lo deposita en mantas agregándole arena fina y se empieza el batido con los pies, mezclando el barro con la arenilla, con ida y vuelta para embolillar de acuerdo al producto que se quiera trabajar. Terminando en el embolillado, se empieza a dar forma a la base de los nuevos productos, utilizando el molde, la arenilla, agua, golpeando fuerte con el puño se trabaja al ritmo de la marinera. Luego se procede al secado y a realizar el quemado para que los productos queden listos y ser llevados a la venta.



Figura 96: Estampa del Alfarero, Festival de danzas en I.E Inca Garcilazo de la Vega

Fuente: Tomado del portal web Youtube de Marco Macalopú- 2015

- **La danza de la Chicha**

Danza netamente agrícola donde se puede apreciar el ritual a la madre tierra y a la diosa luna, donde el agricultor con respeto y creencia pide permiso para sembrar y cosechar el maíz, sustento del poblador Morropano.

Los danzantes varones inician con movimientos corporales en la preparación de la tierra (chalearse el pasto) para luego en ella sembrar el maíz. Luego se representa el corte del maíz y es allí donde los danzantes femeninos ingresan recogiendo el producto para luego hacer un procedimiento de cómo obtener la jora de maíz. Los danzantes expresan corporalmente el desplazamiento de los quehaceres en la preparación de la chicha en forma grupal, luego una de las danzantes endulzan la chicha para brindarlas a los trabajadores, realizando movimientos de acuerdo a la música acompañante y sirviéndola en una tinaja de barro. Por último, se baila un tondero al estilo Morropano, donde se aprecia una pareja bailando en el centro de toda la danza.



Figura 97: Danza de la Chicha, Festividad “Far Muchik”

Fuente: Propia.

- **La danza de la Iguana**

Hace muchos años atrás, Mórrope era un pueblo que estaba gobernado por un Inca. Los Incas adoraban a la diosa luna, creyendo fervientemente que era ella quien les proporcionaba agua, por eso cada año realizaban un ritual en adoración. Llego tiempos de sequía y en un ritual para la luna, 3 doncellas se dieron cuenta que un animal los observaba y caminaba por el desierto, ellas lo siguieron hasta que ésta ingresó a un túnel en la tierra, por lo que comenzaron a excavar en su búsqueda, encontrando finalmente agua. Una de las doncellas cogió al animal y la llevó al templo para adorarla, y así es como desde ese momento los dioses ya no adoraban a la luna, sino adoraban a ese animal, el cual fue denominado por las doncellas como “iguana”.

Esta danza consiste en una serie de movimientos danzantes que representan la adoración a la iguana, donde los participantes realizan ofrendas y se postran ante ella, bailando a su alrededor y acercándose uno a uno para entregarle sus agradecimientos.



Figura 98: Danza de la Iguana, Festividad “Far Muchik”

Fuente: Propia.

- **La danza de los negritos**

Esta danza tiene sus orígenes en la celebración de la navidad y el Niño Dios de Reyes en Mórrope. Probablemente tenga influencia de los negritos de Túcume, pero con características propias de Mórrope. En el pasado, los danzantes eran designados por el gobernador para bailar al niño Jesús y de no cumplir, eran apresados en el cabildo.



Figura 99: Festividad “Niño Dios de Reyes”

Fuente: Tomado del portal web Andina- Mórrope- Enero 2016

Esta danza se realiza en la visita a los devotos, luego del almuerzo que se entrega. Es allí cuando se procede al baile propio de “los negritos”, “danza de la pavita” y “el cheleque”, luego se van a la cocina a sacar cosas y ofrendársela al devoto para luego pedir su bendición y propina para su regreso pues los negritos tienen que regresar su “lugar de origen”. Luego salen a traer la chicha y antes de partir bailan la marinera y el huayno con la devota.

La música se ejecuta a través de una caja o “tinya” de 60cm de diámetro con sonidos monótonos y redobles. Su vestimenta es con ropa de uso diario para la chacra con llanques y el maquillaje es negro hecho con ceniza de petate.

4.3.4.2.2. Grupos de Danzas

Tabla 22.

Cantidad de Talleres o Asociación y Número de danzantes

Taller o asociación	N° danzantes
Asociación de Danzas Los Centralista de Corazón	30
Muchik	
Taller de Danzas Fé y Cultura	20
Total danzantes	50

Fuente: Elaboración Propia.

- **Grupo de danzas “Fé y Cultura”**

Se fundó el día 28 de Julio en el año 2002; la parroquia, al no disponer de números artísticos para la celebración de su aniversario y no poseer recursos económicos para contratarlos, decide crear, junto al recién egresado y actual Prof. Alex Bances, el grupo Fé y Cultura. Tiene como objetivo inculcar y difundir el arte a los niños, adolescentes y jóvenes a nivel local, regional y nacional.

- ***Integrantes***

Los dirige el profesor de danzas Alex Bances, egresado de la escuela Nacional de la Música y catequista actual de la parroquia San Pedro. Son un total de 26 integrantes, con 10 damas y 15 varones.

- ***Tipos de danzas que bailan***

Escenifican danzas típicas de Mórrope, y otros tipos de danzas como marinera, tondero, música de la sierra, entre otros.

- ***Lugares de ensayo***

Debido a que no cuentan con un lugar apto para sus ensayos, el grupo practica sus presentaciones en el atrio de la parroquia.

- ***Lugares de presentación***

Las presentaciones son locales, regionales y nacionales, principalmente en la costa del Perú, también siendo solicitados por las entidades estatales del Distrito de Mórrope.

- ***Medios de promoción***

Toda la promoción es vía virtual, por medio de su página web.

- ***Presupuesto***

Realizan actividades pro-fondo para vestuarios o movilidad que necesiten: desarrollan bingos durante una tarde cultural con números artísticos, obteniendo bajos ingresos pero satisfaciendo lo básico para continuar surgiendo como taller de danzas local.



Figura 100: Aniversario del taller de Danzas Fé y Cultura

Fuente: Taller Fe y Cultura – Julio 2017

- **Asociación de danzas “Los Centralistas de corazón Muchik”**

La asociación los centralistas de corazón Muchik fue creada en el año 2008, un 23 de septiembre. Empezaron como un taller de danzas, para luego pasar a registrarse en el año 2018 como asociación. Su objetivo es difundir las danzas y estampas de Mórrope, promover e inculcar el arte a los niños, adolescentes y jóvenes a nivel distrital, mostrando su arte a nivel nacional.



Figura 101: Festival Internacional de Copa Cabana, Lima Perú

Fuente: Tomado del portal web de la Asociación de danzas “Los Centralistas de corazón Muchik”

○ ***Integrantes***

Los dirige el profesor Cesar Ernesto Bazan Santamaría. Son un total de 30 integrantes entre varones y mujeres.

○ ***Tipos de danzas que bailan***

Escenifican danzas típicas de Mórrope, y otros tipos de danzas como marinera, tondero, música de la sierra, entre otros. Además realizan bellas estampas morropanas.

○ ***Lugares de ensayo***

Ensayaban en el parque de diversiones de Mórrope, pero por motivos políticos ya no les permiten ensayar en ese lugar, por lo que actualmente ensayan en un lote a campo abierto en la calle Jirón Sole, sin ningún tipo de apoyo estatal por la Municipalidad o el Ministerio de Cultura.

- ***Lugares de presentación***

En Mórrope y caseríos, en todas las ferias organizadas a nivel local; a nivel de la Región Lambayeque, en la Feria del King Kong, en los carnavales de San José; y a nivel nacional en el Festival Internacional de Copa Cabana realizada en Lima.

- ***Medios de promoción***

Prensa radial, televisiva y vía web por su página de Facebook.

- ***Presupuesto***

Actualmente la enseñanza tiene un costo aproximado de 10 soles semanales por alumno, con ese ingreso más algunas presentaciones independientes que realiza el profesor como presentador de eventos, se reúne el presupuesto básico para la adquisición de vestimenta, pasajes entre otras necesidades de la asociación de danzas.

1.17.5. Fiestas y Tradiciones

1.17.5.1. Vestimenta

El vestir es una necesidad básica del ser humano, conforme el hombre va evolucionando a lo largo de la historia, esta necesidad se va modificando con él, ajustándose a los diversos factores temporales que definen su utilización. El vestido ha ido adquiriendo un carácter estético, y se ha visto sujeto a los cánones de la moda y a las necesidades de cada época, además de ser un factor para diferenciar o identificar el estrato social al que una persona pertenece.

Sin embargo, en la localidad de Mórrope, este hecho se ha desarrollado de manera pausada y no ha evolucionado paralelamente con otros lugares del Perú. Es así como hasta la actualidad, las señoras y señores mayores del distrito de Mórrope, aún mantienen la vestimenta de hace más de 200 años, en la época colonial. Las personas más jóvenes, suelen vestir con ropa moderna, polos y jeans actuales.

Otro es el caso de los velorios, o en el 1ero de noviembre fechas que todas las personas visten de negro, en faldas blusas y pantalones, como símbolo de respeto hacia las personas fallecidas y como costumbre propia del lugar.



Figura 102: Festividad “Día de los Santos”

Fuente: Tomado del portal web de Luis Miranda– Enero 2015

- **Vestimenta de Dama**

Las mujeres de Mórrope se visten con un modelo tradicional de modelos español colonial y de otra influencia de Europa occidental. Consta de 2 piezas separadas:

- ***Pieza superior***

- 1 blusa en la parte superior de cualquier color, hecha a mano con pecheras, algunos bordados y con ruedo en las mangas.
- 1 cotona debajo de la blusa principal, es una ropa interior similar a un corsé.

- ***Pieza inferior***

- 1 falda de color oscura, con bastas en la parte inferior y algunos bordados típicos.
- Se colocan encima de la cabeza un paño o servilleta marcada para protegerse del sol.

- Además usan aretes con motivos morropanos, representando la flora y fauna autóctona de la localidad.



Figura 103: Vestimenta de dama y barón morropano

Fuente: Tomado del portal web PNUD– Enero 2010

- **Vestimenta de Varón**

En cuanto a los varones es totalmente comercial excepto la faja. Ellos suelen utilizar camisa y pantalón oscuro, con zapatos o yanques si se encuentran en el campo. En el caso de los jóvenes, usan ropas más actuales como polos y jeans. En los señores se puede apreciar que utilizan también:

- ***Las Fiambreras***

Fabricado con hilo de algodón “tejido llano urdido”, se dobla la tela por la mitad en forma transversal y se cose por las orillas para formar una bolsa simple, y se usa para llevar fiambre.

- ***Alforja***

Pieza con doble bolsillo que sirve para transportar cualquier cosa, se lleva a lomo de asémila o colgando en los hombros.

- ***Manta***

Es un género de algodón de múltiples usos de los tiempos pre-incaicos, los usan los pescadores de 2 palos, llevan sus mantas para abrigarse cuando se van a pescar a la playa, también se usa para cargar agua y como frazada.

- ***La faja***

Es género largo y angosto de algodón, con flecos, y lo usan los varones en la cintura cuando van a trabajar para no estirarse.

1.17.5.2.Festividades

1.17.5.2.1. Niño Dios de Reyes

Festividad religiosa que se celebra del 06 y 07 de enero y consiste en la escenificación de la adoración de los tres reyes magos (Melchor, Gaspar y Baltasar) a nuestro señor Jesucristo que había nacido. Esta festividad es acompañada por la danza de los negritos que en todos momentos hacen de las suyas durante la escenificación de los reyes magos y la cólera de Herodes.



Figura 104: Festividad “Niño Dios de Reyes”

Fuente: Tomado del registro fotográfico de la Municipalidad Distrital de Mórrope- Enero 2017

- **Actividades que se desarrollan**

Se realiza la escenificación de los 3 magos, concursos de danza y música, y exposición para la venta de productos artesanales y gastronomía. El día 06 de enero se inicia con una misa a las 8am.

- **Organización**

Es organizada por la hermandad que pertenece a la parroquia, “Hermandad Niño Dios de Reyes”, los coordinadores rotan anualmente, siendo el encargado actual es el Sr. Faustino Ventura.

- **Lugar**

No se cuenta con un espacio para desarrollar la festividad adecuadamente, por lo que se cierran las calles principales del centro de Mórrope, realizándose un recorrido alrededor de las mismas, las demás actividades se ejecutan en un terreno comunal al costado de la Municipalidad o también en el atrio de la Iglesia San Pedro para ciertos números artísticos.

- **Presupuesto**

Esta festividad se lleva a cabo gracias al aporte económico de sus fieles, principalmente de los que pertenecen a la hermandad, quienes pueden solicitar auspicios de las instituciones como la Municipalidad Distrital de Mórrope o La Comunidad Campesina.

1.17.5.2.2. Aniversario del Distrito de Mórrope

El 12 de febrero se celebra el aniversario de la creación de Mórrope como distrito, fecha en la que se desarrollan diferentes actividades durante 3 días, siendo el principal día de festejo el día 12.

Mórrope es uno de los distritos de la provincia de Lambayeque, ubicada en el departamento de Lambayeque, siendo creado mediante decreto el 12 de febrero 1821, cuenta con una superficie 4,313,89km² y tiene 197 años de creación.



Figura 105: Festividad “Aniversario de Mórrope”- Febrero 2017

Fuente: Tomado del registro fotográfico de la Municipalidad Distrital de Mórrope- Febrero 2018

- **Actividades que se desarrollan**

Se realizan diversos concursos de danza y música, ferias artesanales y gastronómicas, serenata el 12 de febrero a las 12am, fiestas populares con grupos musicales, almuerzo popular, entre otras acciones programadas por día.

- **Elección de la Ñikuk Mórrope**

Es en esta fecha que se realiza el certamen étnico folklórico “Elección de la Ñikuk de Mórrope”, que es un concurso interno donde se selecciona a una representante por caserío y centro poblado, y finalmente escoger solo una ganadora para ser la Ñikuk Mórrope del año en curso.

- **Organización**

Es organizada por la Municipalidad distrital de Mórrope, interviniendo como invitados La Comunidad Campesina y La Iglesia San Pedro.

- **Lugar**

No se cuenta con un espacio ideal para desarrollar esta festividad, por lo que suele desarrollarse en las calles principales del centro de Mórrope, en un terreno comunal al costado de la Municipalidad Distrital o también emplear el atrio de la Iglesia San Pedro para ciertos números artísticos.

- **Presupuesto**

El Área de Turismo y Promoción de Inversiones es el ente que gestiona la propuesta económica a ser aprobada por la municipalidad para la realización de la festividad. Generalmente, el presupuesto aprobado es insuficiente para todo lo programado, por lo que el Área de Turismo y Promoción de Inversiones solicita auspicios económicos o de participación artística a instituciones privadas y particulares (La Universidad Juan Mejía Baca, La Iglesia o La Comunidad Campesina).

1.17.5.2.3. Festividad de la Cruz de Pañalá en Mórrope

La Fiesta de la Santísima Cruz de Pañalá se lleva a cabo el 10 y 11 de Mayo, reuniendo alrededor de 8000 visitantes en el distrito de Mórrope. Durante la festividad, se lleva a cabo la adoración del madero por parte de miles de feligreses que se hacen presentes en la localidad norteña. Muchas personas peregrinan hacia las pampas de Pañalá, para honrar y pedirle milagros a una cruz que fue encontrada con la imagen de Cristo tallada y luego fue bendecida. La historia cuenta que un 26 de mayo de 1961 en el Caserío de Pañalá, la cruz de pañalá fue encontrada por don Encarnación Inoñan Cajusol. Él llegó al desierto de Mórrope en busca de ganado cabrío que se le había perdido hace dos días. Al dirigir la mirada hacia la parte más alta de unos árboles de vichayo se percató de que, entre el follaje, había una rama de algarrobo semejante a una mano alargada. Al acercarse un poco descubrió que se trataba de una cruz que tenía tallado el rostro de Cristo. Actualmente, la imagen de la Santísima Cruz de Pañalá es venerada en mayo y noviembre, y sus fieles llegan de diferentes partes de Lambayeque y del país para expresar su devoción.



Figura 106: Festividad “Cruz de Pañalá”- Mayo 2017

Fuente: Tomado del registro fotográfico de la Municipalidad Distrital de Mórrope- Mayo 2017

- **Actividades que se desarrollan**

Desde el 09 de Mayo se efectúa la noche de serenata en la Plaza de Armas de Mórrope, incluyendo un espectáculo de fuegos artificiales, amenizado también por elencos de danzas. Al día siguiente, se desarrolla la misa principal a las 8am, luego la exhibición y degustación de platos típicos de la localidad, concursos marinera norteña, concursos de bandas de músicos, entre otras actividades.

- **Organización**

Es organizada por la hermandad que pertenece a la parroquia, “Hermandad Cruz de Pañalá”, los coordinadores rotan anualmente, siendo el encargado actual es el Sr. Wilson Zeña Coronado.

- **Lugar**

No se cuenta con un espacio para desarrollar la festividad adecuadamente, por lo que se cierran las calles principales del centro de Mórrope, realizándose un recorrido alrededor de las mismas, las demás actividades se ejecutan en un terreno comunal al costado de la Municipalidad Distrital o también en el atrio de la Iglesia San Pedro para ciertos números artísticos.

- **Presupuesto**

Esta festividad se lleva a cabo gracias al aporte económico de sus fieles, principalmente de los que pertenecen a la hermandad, quienes pueden solicitar auspicios de las instituciones como la Municipalidad Distrital de Mórrope o La Comunidad Campesina.

1.17.5.2.4. San Pedro

San Pedro es el santo patrón de los pescadores y santo titular de la iglesia católica cuya festividad en Mórrope fue designado por el segundo cura en vía de encomienda Don Diego Avendaño en 1548.



Figura 107: Festividad “San Pedro y San pablo”- Junio 2017

Fuente: Propia

Antiguamente esta festividad se acompañaba de la danza de los atarrayeros que tubo vigencia hasta 1772 en que se prohibió su escenificación, pero posteriormente se reincorporó y actualmente es una de las danzas costumbristas para esta celebración. Su festividad se celebra el 28 y 29 de junio, siendo el día central el día 29 de junio.

- **Actividades que se desarrollan**

Se realiza una misa al iniciar el día 29, desarrollándose diversos concursos, entre ellos de danza y música, concurso de hilado y concurso del mamón de chicha; tómbolas y bingos; presentación de escenificaciones Muchik; ferias artesanales en Algodón Nativo, Mate Burilado, Cerámica y ferias gastronómicas, entre otras acciones programadas por día de la Identidad Cultural Muchik



Figura 108: Festividad “San Pedro y San pablo”, elección de la Iñikuk- Junio 2017

Fuente: Propia

El 29 de Junio, día central de la celebración de San Pedro y San Pablo, se celebra también “el Día de la Identidad Cultural Muchik Morropana”, fecha instituida por la Municipalidad Distrital de Mórrope.

- **Organización**

Es organizada por la parroquia de la Iglesia San Pedro y todas sus hermandades, a ellos se les une la Comunidad Campesina, quienes participan como invitados y realizan algunos aportes de auspicio según lo requieran ya que celebra esta fecha como aniversario, participando del festejo local y también celebrando internamente en su local oficial. La municipalidad distrital de Mórrope participa como invitado y en algunas ocasiones como auspiciador.

- **Lugar**

No se cuenta con un espacio ideal para desarrollar esta festividad, por lo que suele desarrollarse en las calles principales del centro de Mórrope o también emplear el atrio de la Iglesia San Pedro para ciertos números artísticos.

- **Presupuesto**

Las hermandades y grupos parroquiales realizan diversas actividades pro-fondos para esta celebración. Asimismo, todas las personas que conforman la parroquia pueden realizar aportes económicos propios, o conseguir auspicios externos según las necesidades requeridas para cumplir las actividades programadas.

1.17.5.2.5. Far Muchik “Fiesta Mochica”

Esta feria tiene sus inicios desde el año 2015, donde se emprendió una Feria Artesanal y Gastronómica sin nombre, que motivo a la municipalidad a repetirla todos los años.



Figura 109: Festividad “IV Far Muchik” – Julio 2018

Fuente: Propia.

Es así que el año 2016 mediante Resolución Gerencial N° 131-2016 – GM/ MDM, se aprobó la ejecución de la feria con nombre propio: LA FAR MUCHIK (idioma muchik), que significa FIESTA MOCHICA; esta feria es realizada en el Marco del Aniversario Patrio los días 26, 27,28 y 29 de julio, donde se presentan diferentes actividades referentes a costumbres y tradiciones morropanas. Tiene como objetivo promover la riqueza, artesanal, gastronómica y cultural del distrito de Mórrope, otorgando a los productores agropecuarios, artesanales y gastronómico un espacio de exposición y comercialización directa, donde tendrán la oportunidad de promocionar sus productos para generar un patrocinio económico en beneficio de los mismos.

- **Actividades que se desarrollan**

Se realizan diferentes actividades como danzas y Estampas Típicas de Mórrope, la danza de la chicha, la danza del atarrayero, estampa del algodón nativo, danza del alfarero;

concursos, concurso del Hilado de Algodón Nativo, concurso de Marinera Tradicional; Feria Gastronómica de mi Pueblo, la Mejor Chicha y ceviche; ferias artesanales en Algodón Nativo, Mate Burilado, Cerámica, entre otras acciones programadas por día.

- **Organización**

Es organizada por la Municipalidad distrital de Mórrope, interviniendo como invitados o auspiciadores La Comunidad Campesina y La Iglesia San Pedro.

- **Lugar**

No se cuenta con un espacio ideal para desarrollar esta festividad, por lo que antes se desarrollaba en las calles principales del centro de Mórrope, en un terreno comunal al costado de la Municipalidad Distrital o también emplear el atrio de la Iglesia San Pedro para ciertos números artísticos; actualmente en el año 2018 esta festividad se ha realizado en las Calles Alfonso Ugarte, entre la Av. Tahuantinsuyo y El mirador.

- **Presupuesto**

El Área de Turismo y Promoción de Inversiones es el ente que gestiona la propuesta económica a ser aprobada por la municipalidad para la realización de la festividad. Generalmente, el presupuesto aprobado es insuficiente para todo lo programado, por lo se solicita auspicios económicos o de participación artística a instituciones privadas y particulares (La Universidad Juan Mejía Baca, La Iglesia o La Comunidad Campesina).

1.17.5.2.6. Fiesta de Todos los Santos

Esta importante celebración de santos y difuntos se celebra el 01 y 02 del mes de noviembre. Es una festividad en honor a todos los santos en la región Lambayeque, pero es en el ancestral distrito de Mórrope, que se realiza un culto religioso popular a todos los santos y seres queridos desaparecidos. Los deudos concurren a cementerio principal para conversar, realizar rezos, velar, colocar Flores, comer y beber con sus difuntos.



Figura 110: Festividad “Fiesta de todos los santos” – Noviembre 2017

Fuente: Tomado del registro fotográfico de la Municipalidad Distrital de Mórrope-
Noviembre 2017

- **Actividades que se desarrollan**

Se realiza una misa al iniciar el día 01, para luego desarrollar una escenificación sobre el sepelio muchik y cómo la familia desarrolla esa costumbre, cuya representación puede llevarse a cabo en el cementerio o en el atrio de la Iglesia San Pedro. Previamente se organiza un pasacalle de la identidad cultural Muchik y luego la inauguración de la Feria de todos los santos, con juegos, danzas, concursos y exposición y venta de productos artesanales, gastronomía entre otras acciones programadas por día.

- **Organización**

Es organizada por la parroquia de la Iglesia San Pedro y la hermandad de “Todos los Santos”, cuyo coordinador principal es el Sr. J. Coronado. La municipalidad distrital de Mórrope participa como auspiciador de esta feria, aportando en la organización, venta y exposición del arte Muchik.

- **Lugar**

No se cuenta con un espacio ideal para desarrollar esta festividad, por lo que suele desarrollarse en las calles principales del centro de Mórrope o también emplear el atrio de la Iglesia San Pedro para la representación del sepelio. La feria suele realizarse en los exteriores del cementerio o en las calles principales del centro de Mórrope.

- **Presupuesto**

La hermandad realiza diversas actividades pro-fondos para esta celebración. Asimismo, el Área de Turismo y Promoción de Inversiones gestiona recursos para la realización de la feria, destinando un presupuesto para los stands de venta. Generalmente, el presupuesto es insuficiente para todo lo programado, se solicita auspicios económicos o de participación artística a instituciones privadas y particulares.

1.17.6. Idiosincrasia

Mórrope es un distrito de origen Mochica; sus pobladores nativos desde la época prehispánica se dedicaban a la pesca y agricultura con variedad artística en cerámica, tejidos en algodón nativo y mate burilado. Con la llegada de los españoles adoptan nuevas costumbres como: la religión (creencias y festividades nuevas), el idioma (introducción al idioma español), nuevas actividades como la minería (yeso y sal), construcciones con nuevas técnicas constructivas y formas coloniales y republicanas.

Actualmente el poblador de Mórrope es laborioso y amable, se desempeña en gran número en la agricultura, minería, textilería, cerámica, es fiel creyente a sus costumbres ancestrales y religiosidades, manteniendo viva su cultura por generaciones.

Mórrope, por tradición ancestral, practica la medicina tradicional o el curanderismo, acto en el que el curandero o chamán acude a hierbas y ritos mágicos para calmar los malestares de las personas. En la actualidad el maestro curandero o chamán es un persona empírica,

además de haber heredado una tradición de creencias y rituales mágico-religiosos que se transmiten por generaciones.

Existen varias clasificaciones de estos maestros basados en las especialidades propias de la medicina autóctona. El curandero o brujo blanco se dedica solo a curar todo tipo de males ya sean mágicos, físicos o espirituales. Por otro lado, el brujo se clasifica en tres tipos de acuerdo a las acciones que realiza para satisfacer las necesidades de las personas, así podemos diferenciar al brujo negro o malero, que practica la magia negra e invoca espíritus demoniacos; el brujo verde, que trabaja exclusivamente haciendo los conocidos “amarres” amorosos o “enguayanches”; y el brujo rojo, que aplica sus conocimientos sobre química y alquimia.



Figura 111: Curandero de Mórrope, IV Far Muchik 2018

Fuente: Propia.

Además, las personas de Mórrope tienen augurios o presagios en los cuales también basan sus creencias cotidianas, entre las principales se tiene:

- El zorro cruza de izquierda a derecha, significa buena suerte y si cruza a la inversa significa lo contrario.
- El gato se lame la pata, significa ingreso de dinero o visita.
- El canto de huereque por las noches, significa malas noticias de algún familiar.
- El ulular de la lechuza, significa muerte de familiar.
- Cacarear de la gallina en la noche, significa desgracia o espíritus.
- Aullar del perro, significa visualización de espíritus.
- Mosca cae en plato con alimentos, significa enfermedad.
- Parpadeo de ojo derecho, significa buena suerte y si es el ojo izquierdo lo contrario; o también significa noticias.

1.18. Actividades Culturales

Los recursos culturales del distrito de Mórrope son, en su gran mayoría, de tipo folclóricos, con costumbres, tradiciones, arte textil, alfarería, platos típicos ancestrales y expresiones culturales vivas en cada momento de la vida cotidiana Morropana. Los visitantes solían presenciar la totalidad de su patrimonio asistiendo personalmente a viviendas propias del lugar, donde los pobladores autóctonos de Mórrope les ofrecían un contacto personalizado, participando en las actividades, tradiciones y estilos de vida de la población local.

Actualmente, este tipo de actividades presenciales aún se mantienen en aquellas comunidades lejanas de Mórrope, en caseríos o centros poblados, donde los visitantes llegan con pretensiones turísticas de ampliar su conocimiento sobre las raíces Lambayecanas. Sin embargo, pasar por estas zonas resulta ciertamente complicado para un visitante que desconoce el lugar, más aun con la carencia de señalización adecuada o guías que les proporcionen la información necesaria de accesibilidad, y a pesar del progreso vial con carreteras principales de conexión local. Además, ésta situación es limitante para un público

receptor que no solo busque saber más sobre el patrimonio y manifestaciones culturales de Mórrope, sino que también demande mayor facilidad de acceso a toda esta información, con un servicio turístico y cultural adecuado a sus necesidades. Una solución ejecutada para tratar de satisfacer estos requerimientos y sin contar con los recursos ideales para lograrlo, es la de organizarse localmente para establecer algunos eventos que logren mostrar el legado muchik. Esta organización ha conllevado a que ciertas instituciones públicas y privadas asuman el rol como entidades promotoras y difusoras del patrimonio de Mórrope, comprometiéndose a realizar una inversión monetaria y organizacional para cada evento cultural propuesto. De esta manera, las entidades promotoras desarrollan actividades culturales en ciertos lugares de promoción que sean puntos estratégicos de la ciudad pero que, al ser de función improvisada, lamentablemente no cuentan con los servicios óptimos para el público visitante o local.

Las actividades realizadas en el distrito de Mórrope para la promoción de su cultura corresponden principalmente a la organización local de ferias gastronómicas, textiles o artísticas, las cuales comprenden la venta de productos elaborados a mano, venta de comida y presentaciones artísticas o concursos que promueven la integración entre turistas y pobladores locales.

A continuación se hace una descripción de las entidades promotoras y lugares de promoción que generan una difusión cultural del patrimonio de Mórrope:

1.18.1. Entidades promotoras

Una entidad promotora de la cultura es aquella institución que gestiona y vela por los derechos culturales y la preservación del patrimonio a través de la promoción cultural. En este aspecto, su función es fomentar campañas de formación y educación cultural además de eventos artísticos que sean publicitados por los medios de comunicación o cualquier otro medio que incentive al público a presenciarlos.

Son 4 las entidades promotoras locales de la ciudad de Mórrope que colaboran a la promoción de su cultura entre las que se procura una cooperación institucional para el fomento de la actividad turístico-local: La Municipalidad distrital de Mórrope, Comunidad Campesina, La iglesia San Pedro de Mórrope a través de su comité parroquial y las instituciones Educativas estatales locales.

1.18.1.1. Municipalidad distrital de Mórrope

La Municipalidad es el órgano estatal encargado de apoyar a las asociaciones de artesanos y de brindar facilidades para la exposición y comercialización de los productos propios de Mórrope.



Figura 112: Municipalidad Distrital de Mórrope – Enero 2018

Fuente: Propia

- **Área encargada del aspecto cultural**

Dentro de la estructura organizacional municipal de Mórrope se encuentra la Sub gerencia de Desarrollo Económico Local, que a su vez comprende al Área de Turismo y Promoción de Inversiones, organismo que organiza principalmente actividades culturales con el fin de

promover la gastronomía, costumbres, arte y tradiciones morropanas a nivel local, departamental y nacional. Esta área comienza sus labores organizacionales desde febrero de cada año, a partir de la organización de la primera actividad anual que es el aniversario de Mórrope el 12 de febrero, para después ceñirse a un cronograma establecido de eventos culturales en lo que continúa del año. Son 4 las festividades que realiza en el año: La Far Muchik, la Festividad de todos los Santos, el Aniversario de Mórrope y la elección de la Ñikuk. Sin embargo, debido a temas políticos, actualmente se teme que la celebración de algunas de estas ferias no se continúen, es por ello que la Jefa del área, la Srta. Vanesa Sandoval Chapoñan plantea independizar cada Festividad con una directiva de personas naturales que las realicen anualmente sin que los cambios de gobierno afecten a su promoción.

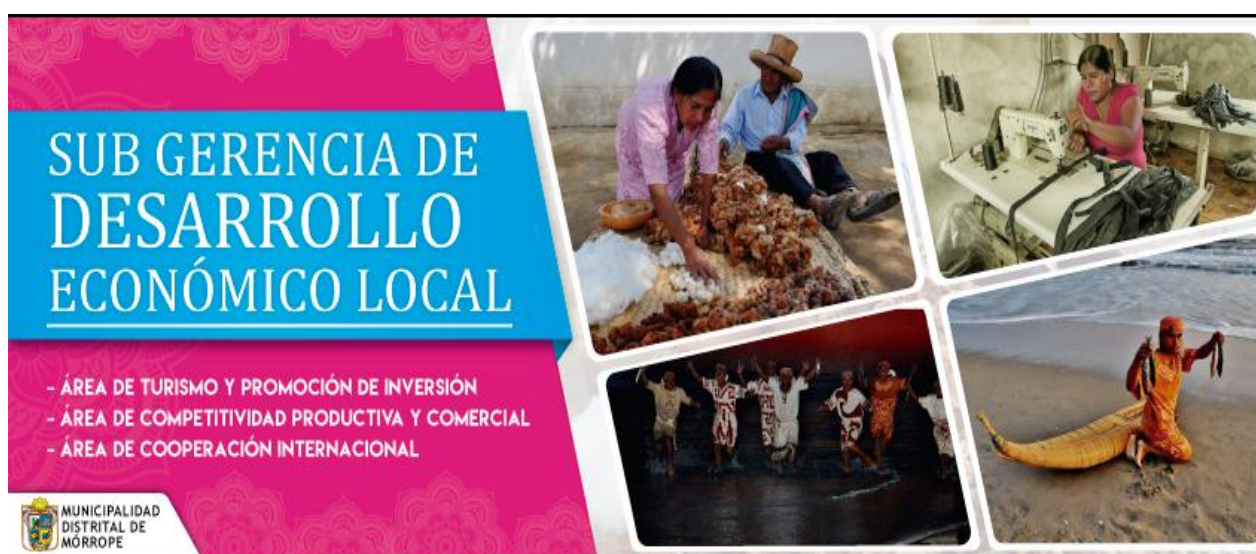


Figura 113: Spot publicitario de la Sub gerencia de desarrollo económico local- Septiembre 2018

Fuente: Tomado del registro fotográfico de la Municipalidad Distrital de Mórrope- Septiembre 2018

- **Actividades de promoción**

La cultura de Mórrope es impulsada a través de Ferias y festividades gastronómico - artesanales donde se exponen y venden los productos culinarios y de arte manual (cerámica,

mate y Textilería), en las mismas que además se incluyen una serie de participaciones artísticas entre música y danzas de la región; concursos de diversos tipos como el concurso del hilado, mamón de chicha, entre otros también de tipo de danzas y musical; exposiciones fotográficas al aire libre de las costumbres y el legado del pueblo Muchik.

El Área de Turismo y Promoción de Inversiones en Mórrope trabaja en conjunto con GERCETUR, con quienes coordinan el desarrollo de estas actividades culturales en el aspecto promocional. Es por ello que Mórrope forma parte tanto de las ferias locales como de las que se realizan a nivel nacional e internacional en representación del distrit. GERCETUR es la institución que apoya a la municipalidad en publicitar las actividades culturales de Mórrope, mediante la promoción en prensa televisiva, radio y vía web.



Figura 114: Presentación de Festividades en fiestas patrias por GERCETUR– Septiembre 2017

Fuente: Portal web de noticias “Ser Peruano” – Septiembre 2017

- **Medios de Promoción cultural**

La Municipalidad actúa principalmente como anfitrión de los eventos o festividades q se realicen en Mórrope. Además también actúan como auspiciadores en algunas de las manifestaciones culturales q se desarrollen, apoyando con fondos monetarios, el alquiler de locales, números artísticos, en publicidad entre otras formas de aporte. Esta entidad es la encargada de otorgar los permisos de ocupación de vía frente a la elaboración de eventos al aire libre

- **Presupuesto para promoción de la cultura**

La Organización de las Naciones Unidas recomienda que dentro del presupuesto público nacional se incluya un mínimo del 1% para el sector cultural; sin embargo, la asignación al sector cultura para el año 2018 representa solo el 0.38%⁴² del presupuesto nacional del Perú. Es por ello que el Área de Turismo y Promoción de Inversiones de Mórrope, no cuenta un porcentaje del presupuesto público asignado al área cultural y solo incluyen 2 eventos dentro de su Plan Operativo Institucional: La Far Muchik y el Aniversario de Mórrope. Al ser insuficiente el apoyo estatal, el jefe de área se responsabiliza en buscar auspicios de Instituciones o personas naturales para cubrir los gastos faltantes y lograr realizar las demás ferias exitosamente.

1.18.1.2.Comunidad Campesina

La Comunidad campesina es una entidad privada que brinda apoyo a la población en las distintas necesidades que pueda tener en temas de salud, cultura, educación y trabajo. Su fundación reconocida por el estado es el 14 de marzo de 1951, pero sus inicios datan desde mucho antes de la llegada de los españoles, en la época Inca.

⁴² INDIRA HUILCA, "POR EL 1% DE PRESUPUESTO NACIONAL EN CULTURA" Artículo (2017) [online] Recuperado de : <http://www.indirahuilca.pe/presupuesto-cultura-2018/>



Figura 115: Comunidad Campesina San Pedro de Mórrope –Julio 2018

Fuente: Propia.

- **Área encargada del aspecto cultural**

No cuentan con un área definida para el sector cultura, este tema es visto por la oficina de Relaciones Públicas e Imagen, área encargada de todo el tema de marketing y cultura. Se planifica que para el 2020 se aperture la oficina de Educación Cultura y Deporte que de manera exclusiva vea todo el tema cultural.



Figura 116: Oficina de Relaciones Públicas de la Comunidad Campesina San Pedro de Mórrope – Julio 2018

Fuente: Propia.

- **Actividades de promoción**

La principal actividad que realiza en coordinación con la Parroquia de la Iglesia San Pedro, es la festividad por el 29 de Junio, día de San Pedro y San Pablo, donde se realiza una serenata y números artísticos patrocinados por la comunidad campesina en el atrio de la Iglesia.

Es en el día central en el que se desarrollan más actividades, empezando por una misa y continuando con un variado programa de números artísticos. Una vez culminadas estas actividades, cada una de estas instituciones prosigue con las celebraciones de manera independiente. Además, la comunidad, en colaboración con el grupo de danzas “Los centralistas de Mórrope” han elaborado nuevas danzas típicas de Mórrope como son la danza del atarrayero y la estampa típica del trabajador minero. Este entre los demás aportes son las actividades de promoción que realiza la comunidad para mantener la cultura Mochica viva en la región.



Figura 117: Danza del atarrayero – Junio 2016

Fuente: Tomado del registro fotográfico de la Comunidad campesina San Pedro- Junio 2016

- **Medios de Promoción cultural**

La comunidad principalmente actúa como auspiciador de los eventos o festividades q se realicen en Mórrope. Ellos apoyan mediante la realización del almuerzo, alquiler de locales, contrato de banda, sonido, números artísticos, en publicidad entre otras formas de aporte. Además, también brindan apoyo económico a las festividades religiosas que se celebren en el interior de Mórrope, actuando como un respaldo para las hermandades de la Iglesia San Pedro que desarrollan el papel de organizadores a cargo en cada celebración religiosa.

- **Presupuesto para promoción de la cultura**

La comunidad campesina actúa como auspiciador principal de las actividades culturales en Mórrope, se encarga de buscar sustento económico de instituciones particulares como agro-veterinarias, asociaciones de ganadores o pescadores quienes brindan la materia prima para la preparación de almuerzos (ganado), entre otras formas de apoyo en celebraciones internas de la comunidad y también como auspiciadores de eventos particulares.

1.18.1.3. La iglesia San Pedro de Mórrope a través de su comité parroquial

La parroquia San Pedro es una organización religiosa de la Iglesia San Pedro, que tiene como finalidad de congregar a los fieles para las reuniones y celebraciones cristianas. El párroco actual es el padre José Zapata Carrasco y la secretaria del despacho parroquial es la señorita Anabell Amaya Facho, ambos responsables de asuntos administrativos y religiosos.



Figura 118: Iglesia San Pedro de Mórrope y Despacho Parroquial – Mayo 2018

Fuente: Propia.

- **Área encargada del aspecto cultural**

Visto desde el tema cultural, la parroquia está comprometida en velar por la realización de las festividades religiosas propias de Mórrope, donde las hermandades religiosas son las encargadas de organizarlas, cada una responsable de una festividad específica.



Figura 119: Visita de la Santísima Cruz de Pañala en Caracucho– Mayo 2017

Fuente: Tomado del registro fotográfico de la Iglesia San Pedro- Mayo 2017

Son en total 6 hermandades de la parroquia, quienes indirectamente promueven la continuidad de las costumbres religiosas de Mórrope, y por tanto también su cultura. Cada hermandad lleva el nombre de la celebración que realiza, como por ejemplo “la hermandad del Niño Dios de Reyes” son los que organizan las actividades para el 6 y 7 de Enero del Niño Dios de Reyes. Es así como se tienen diferentes hermandades para el día de San Pedro y San Pablo, Cruz de Pañalá, Día de todos los Santos, Corpus Christi y Navidad.

- **Actividades de promoción**

La principal actividad que se realiza por cada festividad es la misa al empezar el día de la celebración. En cada una, dependiendo de la fecha en cuestión, se realiza escenografías artísticas que representan los hechos que acontecieron el día celebrado. Los artistas que realizan estas actuaciones son personas que forman parte de la hermandad encargada o de los grupos parroquiales; adicionalmente a ellas se consideran números artísticos elaborados principalmente por el grupo de danzas de la parroquia “Fé y Cultura”, pero también se presentan otros grupos patrocinados por la comunidad campesina o la municipalidad como los “Centralistas de Mórrope” o de las instituciones educativas estatales de la zona.



Figura 120: Festividad de “San Pedro y San Pablo” – Junio 2017

Fuente: Propia.

- **Medios de Promoción cultural**

La parroquia brinda sus espacios para ensayo del grupo de danzas “Fe y Cultura” sin ningún costo, promoviendo el desarrollo de estas manifestaciones culturales; además se encargan de la publicidad de cada festividad que realizan, entregando volantes de la programación y duración de las actividades.

- **Presupuesto para promoción de la cultura**

Parroquia no cuenta con ningún presupuesto para la celebración de festividades, son las hermandades las que tienen la responsabilidad de obtener los recursos para poder realizar cada festividad, buscando auspiciadores como la municipalidad, la comunidad campesina u otras entidades privadas.

1.18.2. Lugares de promoción

El folclore de una sociedad determinada constituye su fuente de identidad cultural y social. Por tanto, su continuidad por generaciones se transforma en una necesidad social para lograr alcanzar la revalorización de su cultura y un desarrollo identitario de la comunidad. Es allí donde surge el ideal de practicar y promover las manifestaciones culturales como actividades sociales, en las que el ciudadano se transforma en un ente activo y participe, actuando como emisor y receptor de su cultura.

Dicho esto, es fundamental el papel que desarrolla la infraestructura cultural dentro la sociedad, al tener un conjunto de espacios funcionales para la práctica y promoción de las manifestaciones culturales de una región. Pese a ello, Mórrope, dueño de gran bagaje cultural, carece de equipamiento cultural que satisfaga la demanda social y turística de la zona. En la ciudad de Mórrope no se visualiza ningún tipo de infraestructura cultural, espacios ni medios técnicos necesarios para brindar un apoyo constante a sus artesanos y puedan exponer sus productos, ni para satisfacer las necesidades públicas del ciudadano o

visitante que anhela conocer las riquezas autóctonas de la raza mochica en la sociedad Morropana.

Por esta razón, sus artistas y artesanos se ven en la necesidad de migrar a otros lugares para mostrar y vender sus productos, principalmente a museos Lambayecanos, tales como el museo Sican o el Tumbas Reales de Sicán, donde la calidad de su trabajo es sumamente valorada.

Ante esta situación, en un máximo esfuerzo por celebrar las actividades folclóricas en la zona, rescatar su patrimonio y apoyar a los artesanos, las entidades promotoras organizan eventos, ferias y expresiones culturales con financiamiento propio o de auspicios, pero lamentablemente son desarrolladas en espacios improvisados y sin los servicios que la estadía de los visitantes y locales requieren.

Las actividades culturales organizadas por las entidades promotoras se realizan en 4 puntos específicos de la ciudad:

- Terreno de 740m² (Municipalidad de Mórrope- Servicio comunal).
- Alrededores del parque principal.
- Atrio de la Iglesia San Pedro.
- Calle Alfonso Ugarte.
- Calle real

Estos 4 puntos de cultura serán descritos a continuación:

1.18.2.1. Terreno de 740m2 (Municipalidad de Mórrope- Servicio comunal)



Figura 121: Terreno Comunal de 740m2 – Julio 2017

Fuente: Propia.

Tabla 23.

Ficha Técnica del Terreno Comunal de 740m2

Datos Generales	
Ubicación	Esquina entre las calles Santa Ana- Bolognesi y El mirador.
Descripción	Terreno improvisado para el desarrollo de actividades culturales.
Área construida	0 m ²
Área del terreno	740m ²
Función	Estable: Estacionamiento
	Provisional: Plataforma para eventos, Souvenir, stands de comida

Fuente: Elaboración propia.

• Localización

Se encuentra localizado en la esquina de las calles Santa Ana, Bolognesi y El mirador, frente al parque principal, la comisaria y la Iglesia San Pedro, en un área reducida de 740m², una zona estratégica en el centro de Mórrope.

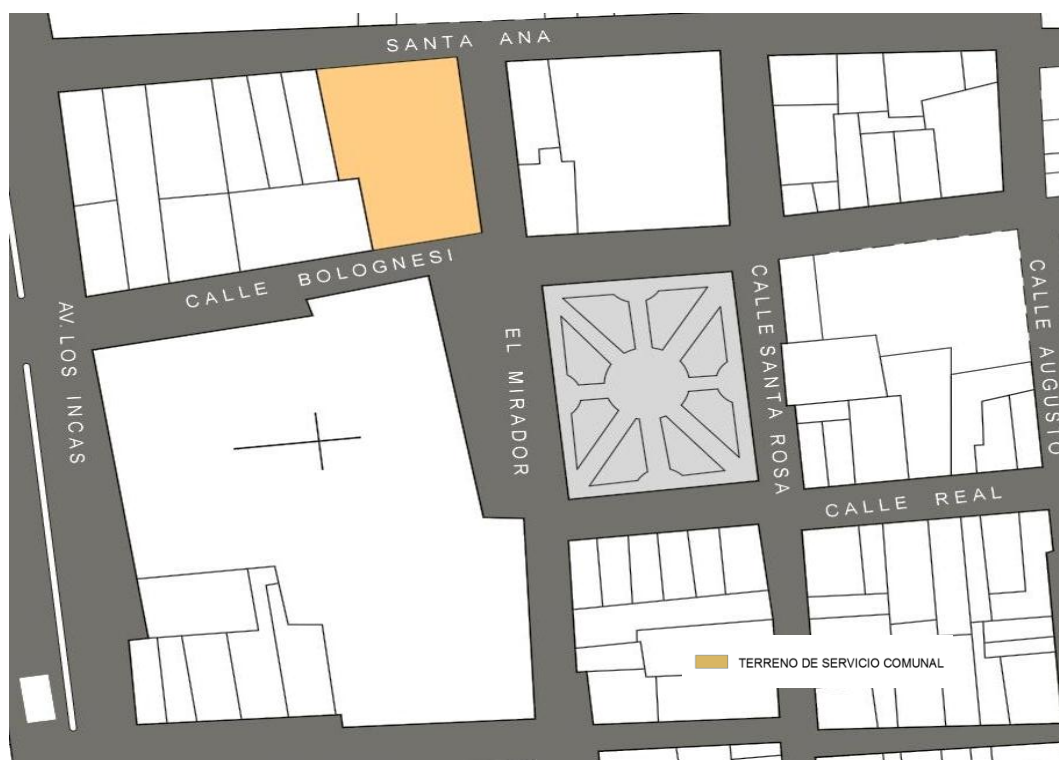


Figura 122: Ubicación del Terreno Comunal de 740m2

Fuente: Propia.

- **Materialidad**

Terreno Baldío



Figura 123: Materialidad del terreno, Festividad "III Far Muchik"

Fuente: Propia.

- **Función**

No tiene ningún tipo de edificación entre sus linderos. Se encuentran muros perimétricos de 40 cm y estructura metálica para columnas de concreto.



Figura 124: Estacionamiento en terreno Comunal de 740m²

Fuente: Propia.

Su función es de servicio comunal, actualmente empleado como estacionamiento para los funcionarios municipales. En fechas programadas es utilizado como plataforma para los eventos que se determinen; es durante estas fechas que se tolda toda el área provisionalmente hasta la culminación de las actividades. Los principales eventos que se realizan son:

- ***Eventos gastronómicos***

En las diversas festividades que se realizan en la ciudad de Mórrope, siempre es considerada como parte del programa un pequeño deguste gastronómico de los platos típicos de la zona por el público espectador. Se acondiciona un espacio para el consumo y venta de los productos, con mesas individuales con los diferentes platillos ofertados y mesas grupales para el consumo de los mismos. Los restaurantes más destacados de la ciudad son invitados a ofertar sus platos en estas ferias.



Figura 125: Stands de venta de comida típica, Fiestas patrias 2016

Fuente: Propia.

- ***Souvenir artesanales***

Éstos son infaltables en los eventos de promoción de la cultura Morropana. En los stands de souvenir participan solo algunas de las asociaciones de artesanas de la localidad, las demás no cuentan con los recursos suficientes para alquilar uno de estos espacios, con un costo aproximado de s/.30.00 soles diarios. Este cobro es realizado por el municipio de la localidad, algunas de las artesanas pueden cancelar ese monto, otras sin embargo no cuentan con los recursos económicos para hacerlo.



Figura 126: Souvenir de artesanía, Fiestas patrias 2016

Fuente: Propia.

○ ***Lugar de esparcimiento***

El municipio organiza una serie de actividades de recreación en cada festividad que se realiza en el terreno de servicio comunal. Aquí se desarrollan concursos locales como la elección de la mejor danza, juegos comunitarios como tómbola de cuy o juegos de tejas y demás actividades recreacionales que en conjunto constituye un punto de encuentro para las familias Morropanas y los visitantes que desean participar de un momento cultural a pesar de las limitaciones en servicios.



Figura 127: Área de esparcimiento, Fiestas patrias 2016

Fuente: Propia.

- Servicios: No cuenta con servicios higiénicos a disponibilidad pública. Ni espacios delimitados, es un terreno vacío sin piso o plataforma, el suelo es tierra apisonada.
- Propietarios: Es un área propiedad de la municipalidad de Mórrope, localizado en la zona céntrica de la ciudad, contigua al parque principal.
- Festividades: 06 y 07 de Enero, “Niño Dios de Reyes”; 12 de Febrero, “Aniversario de Mórrope”; 1°, 2° y 3° Feria Far Muchik.

1.18.2.2. Alrededores del parque principal



Figura 128: Esquina entre la Ca. Bolognesi y la Ca. Santa Rosa, Festividad de “San Pedro y San Pablo” – Junio 2017

Fuente: Propia.

Tabla 24.
Ficha Técnica de alrededores del parque principal

Datos Generales	
Ubicación	Las calles Bolognesi, Santa Rosa, Real y El Mirador.
Descripción	Calles que se cierran para poder desarrollar en ellas actividades culturales.
Área construida	0 m ²
Área del terreno	-
Función	Estable: Vía vehicular. Provisional: Plataforma ferial, Escenario, área de ensayos, etc

Fuente: Propia.

- **Localización**

Rodean el parque principal: son las calles Bolognesi, Santa Rosa, Real y El mirador.

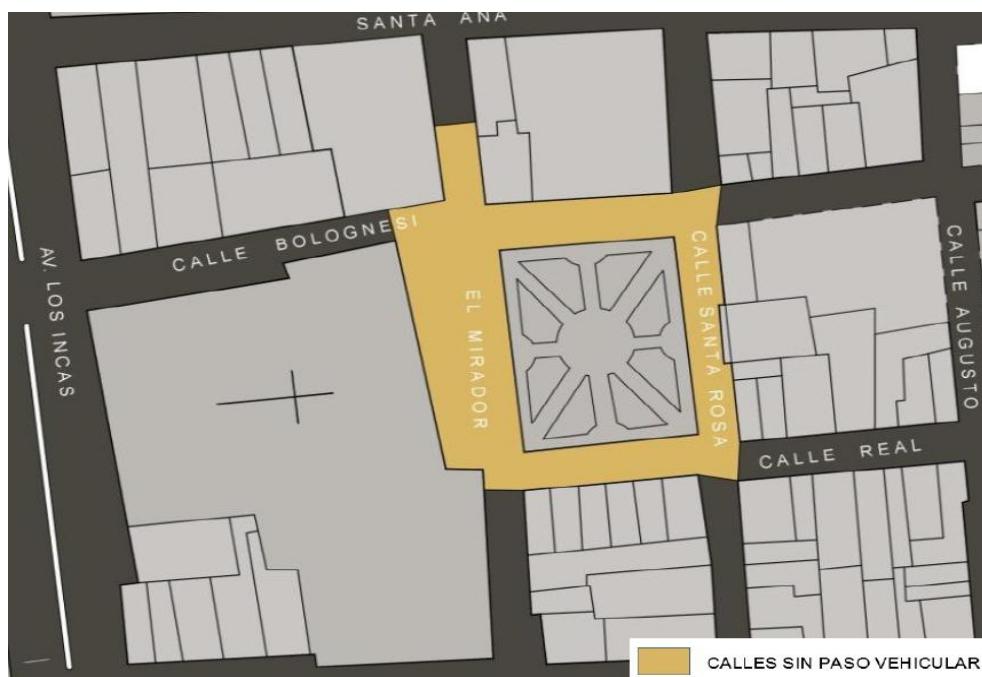


Figura 129: Plano de ubicación de la Ca. Santa Rosa, Ca. El mirador y la Ca Bolognesi

Fuente: Elaboración propia.

- **Materialidad**

Calles con acabado de asfalto.



Figura 130: Materialidad de las calles Bolognesi, Santa Rosa, Real y El mirador.

Fuente: Propia.

- **Función**

Su función es de vía pública de tránsito vehicular (Pistas). Sin embargo, durante las fechas programadas para festividades de la localidad, las pistas son cerradas al tránsito vehicular para realizar los eventos según el cronograma establecido. Durante las fechas festivas se torda parte del área provisionalmente hasta la culminación de las actividades y en otros casos se monta un escenario armable para mayor visualización de los espectadores.



Figura 131: Ca. El mirador y la Ca Bolognesi- Junio 2017

Fuente: Propia.

Las principales actividades que se realizan son:

- ***Representaciones artísticas***

Según el cronograma para los días festivos que establece la municipalidad de Mórrope, programan 1 a 2 días para las los números artísticos basados en las costumbres morropanas.

De las 4 calles cerradas se acondiciona un espacio para el escenario donde actuaran los artistas, otro para la zona de espectadores con sillas insuficientes para el aforo de cada evento, y un área destinada para la reunión y coordinación de los artistas.



Figura 132: Representación del ritual a la luna, Festividad de “San Pedro y San Pablo”

Fuente: Propia.

○ *Música y Danzas*

Entre las celebraciones realizadas, es destacable la participación de grupos de danzas y grupos musicales locales, los cuales muestran su arte en la calle de manera improvisada y sin los recursos necesario para desenvolverse en un escenario o espacios adecuados y especializados para esta función.



Figura 133: Marinera Morropana, Aniversario del distrito de Mórrope

Fuente: Propia.

- Servicios: No cuenta con servicios higiénicos a disponibilidad pública. Ni espacios adecuados, es un espacio improvisado en la calle de tránsito vehicular.
- Propietarios: Propiedad pública.
- Festividades: 06 y 07 de Enero, “Niño Dios de Reyes”; 12 de Febrero, “Aniversario de Mórrope”; el 28 y 29 de Junio, “San Pedro y San Pablo”.

1.18.2.3.Atrio del Complejo San Pedro



Figura 134: Festividad “Aniversario del distrito de Mórrope, Elección de la Iñikuk”- Junio 2016

Fuente: Tomado del registro fotográfico de la Municipalidad de Mórrope- Junio 2016

Tabla 25.
Ficha Técnica del atrio del Complejo San Pedro

Datos Generales	
Ubicación	Esquina entre las calles Bolognesi y El mirador.
Descripción	Atrio de la Iglesia San pedro
Área construida	0 m2
Área del terreno	250m2
Función	Estable: Atrio del Complejo San Pedro
	Provisional: Escenario y área de ensayos.

Fuente: Propia.

- **Localización**

Entre las calles Bolognesi y El mirador en las afueras de la iglesia San Pedro.



Figura 135: Plano de ubicación del Atrio de la Iglesia San Pedro

Fuente: Propia.

- **Materialidad**

Plataforma de concreto.



Figura 136: Materialidad del atrio de la Iglesia Elección de la Iñikuk”

Fuente: Tomado del registro fotográfico de la Municipalidad de Mórrope- Junio 2016

- **Función**

Es el atrio del Complejo San Pedro de Mórrope. Durante las festividades morropanas, el atrio es toldado convirtiéndose en escenario principal para el desarrollo de concursos locales. Para complementarlo, provisionalmente se tolda parte de la calle colindante como zona de espectadores hasta la culminación de las actividades.



Figura 137: Atrio del Complejo San Pedro – Mayo 2018

Fuente: Propia.

El atrio es solicitado por la municipalidad para poder realizar las actividades culturales mediante un oficio y sin costo alguno. Son 2 las actividades principales que se realizan en el atrio, como escenario para concursos de presentaciones importantes y como espacio para ensayos de los grupos de danzas que presentan números artísticos:

- ***Concursos y presentaciones artísticas***

Como parte de las celebraciones principales de Mórrope, son incluidos en el cronograma concursos para la elección de representantes morropanos u otros eventos importantes como presentaciones de danzas típicas de Mórrope de gran importancia.



Figura 138: Festividad “Aniversario del distrito de Mórrope, Elección de la Iñikuk”– Junio 2016

Fuente: Tomado del registro fotográfico de la Municipalidad de Mórrope- Junio 2016

Adicional a esto se acondiciona un espacio para el área de espectadores en la calle el Mirador.

◦ *Área de ensayo para grupos artísticos*

Los grupos de danza no cuentan con un espacio delimitado y exclusivo para sus ensayos o prácticas, por lo que recurren a solicitar el atrio del Complejo San Pedro para poder ensayar en un lugar cercano, a la intemperie y no apropiado para sus necesidades artísticas.

- Servicios: Cuenta con servicios higiénicos dentro del despacho parroquial. El espacio no permite la visualización óptima de las representaciones realizadas en él.
- Propietarios: Propiedad pública.
- Festividades: 06 y 07 de Enero, “El niño dios de Reyes”; 12 de Febrero, “Aniversario distrital de Mórrope”; el 28 y 29 de Junio, “San Pedro y San Pablo”; el 29 de Junio, “Día de la Identidad Muchik”; elección de la Iñikuk de Mórrope.

1.18.2.4. Calle Alfonso Ugarte



Figura 139: Festividad “Far Muchik” – Julio 2018

Fuente: Propia.

Tabla 26.

Ficha Técnica de la Calle Alfonso Ugarte

Datos Generales	
Ubicación	Calle Alfonso Ugarte, entre la Av. Tahuantinsuyo y Av. Túpac Amaru
Descripción	Vía publica vehicular
Área construida	0 m ²
Área del terreno	1150m ²
Función	Estable: Vía vehicular/Paradero Provisional: Plataforma para eventos, escenario, área de exposición y venta de artesanías y gastronomía.

Fuente: Propia

- **Localización:**

Abarca la sección de la Calle Alfonso Ugarte, entre la Av. Túpac Amaru y la Av. Tahuantinsuyo, atravesando el Jiron Sola.

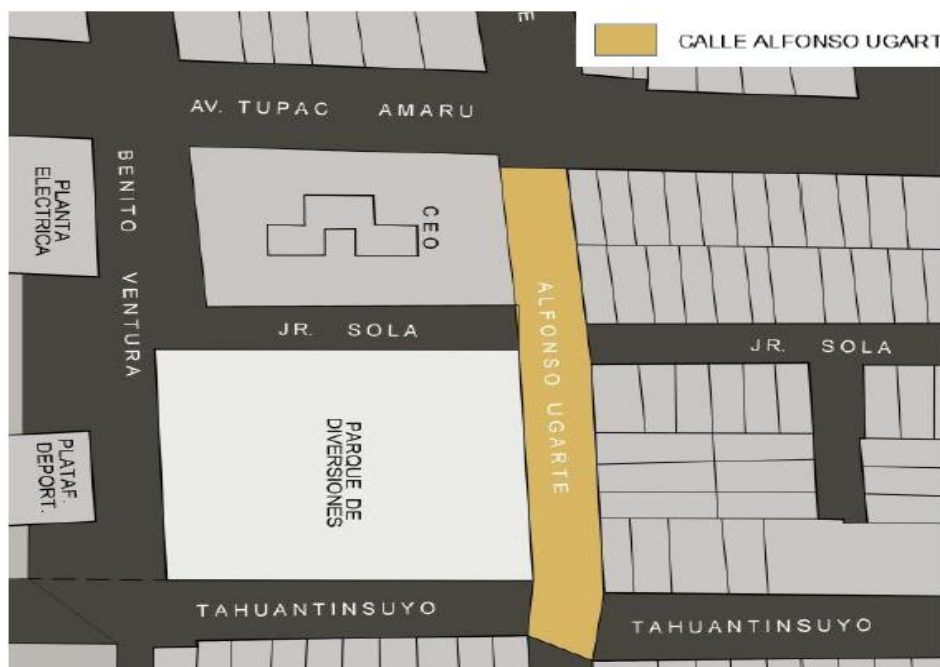


Figura 140: Plano de ubicación de la Ca. Alfonso Ugarte

Fuente: Propia

- **Materialidad**

Pista de asfalto.



Figura 141: Materialidad de la Ca. Alfonso Ugarte- asfalto

Fuente: Propia

- **Función**

Su función es vía vehicular de la ciudad de Mórrope. Sin embargo, para el año 2018, ante la falta de espacio para las actividades culturales de la IV Far muchik, la municipalidad decidió utilizar esta calle cerrando un área de la vía durante por 3 días y en la que se elaboró stands de venta de tronco de eucalipto y esteras de 3.00m x 3.00m. Así es como se convirtió en un espacio para exponer y vender productos gastronómicos y artesanales, realizar representaciones artísticas, concursos entre otros.



Figura 142: Stands de comida, IV “Far Muchik” – Julio 2018

Fuente: Propia

El espacio fue distribuido con stands de venta para gastronomía, textilería, mate, alfarería y cerámica además durante la feria se realizaron presentaciones artísticas y diversos concursos para el entretenimiento popular.

- Servicios: No cuenta con servicios higiénicos a disponibilidad pública. Ni espacios adecuados, es un espacio improvisado en la calle de tránsito vehicular.
- Propietarios: Propiedad pública.
- Festividades: IV Far Muchik.



Figura 143: Stands de venta de artesanía, IV “Far Muchik” – Julio 2018

Fuente: Propia



Figura 144: Danza de la Chicha, Festividad “Far Muchik” – Julio 2018

Fuente: Propia

1.18.2.5. Calle Real



Figura 145: Calle Real – Agosto 2018

Fuente: Propia.

Tabla 27.

Ficha Técnica de la Calle Alfonso Ugarte

Datos Generales	
Ubicación	Calle Real, entre la Ca. Marañón y Cementerio. Túpac Amaru
Descripción	Vía publica vehicular
Área construida	0 m ²
Área del terreno	3350m ²
Función	Estable: Vía vehicular.
	Provisional: Plataforma para eventos, escenario, área de exposición y venta de artesanías y gastronomía.

Fuente: Elaboración propia.

- **Localización**

Abarca la sección de la Calle Real, entre la Ca. Marañón y el cementerio.

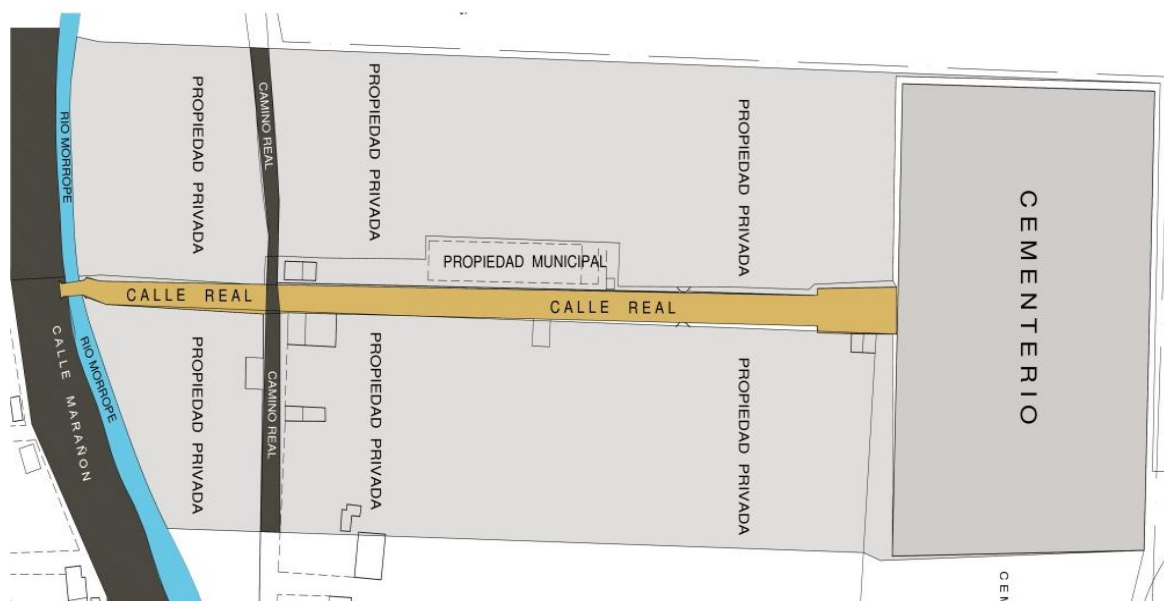


Figura 146: Plano de ubicación de la Calle real

Fuente: Propia.

- **Materialidad**

Pista de concreto.



Figura 147: Materialidad de la Calle Real

Fuente: Propia.

- **Función**

Cumple la función de vía vehicular de la ciudad de Mórrope. Sin embargo, todos los años, ante la falta de espacio para las actividades culturales durante las ferias, la municipalidad utiliza esta calle delimitando un área de la vía durante la festividad del 01 y 02 de noviembre “Día de Todos los Santos”, fecha exclusiva en la que se dispone de esta zona. La sección de vía es utilizada como un espacio para realizar la feria del día de Todos los Santos, en la cual: se exponen y venden productos artesanales, se realizan concursos, se disponen puestos de juegos mecánicos, se realiza la venta de platos típicos y comida rápida, sociabiliza el público local y visitante de la fiesta y se hace una representación o ritual del duelo Morropano.



Figura 148: Fiesta de Todos los Santos - Noviembre 2017

Fuente: Tomado del Portal “ANDINA” – Noviembre 2017

- **Servicios:** No cuenta con servicios higiénicos a disponibilidad pública. Ni espacios adecuados, es un espacio improvisado en la calle de tránsito vehicular.
- **Propietarios:** Propiedad pública.
- **Festividades:** 01 y 02 de Noviembre “Fiesta de todos los Santos”.

1.19. Conclusiones del Capítulo IV: Situación cultural del distrito de Mórrope

- Mórrope es una localidad con amplia riqueza prehispánica, virreinal y considerada como “último rincón Muchik”, con un bagaje cultural producto de un proceso de sucesión hereditario gracias a su ubicación estratégica poco accesible que le permitió preservar sus costumbres a través del tiempo.

- **Patrimonio Material**

El Patrimonio de la ciudad de Mórrope está considerado y protegido por el Ministerio de Cultura, empezando por el Complejo Arquitectónico San Pedro, el cual es considerado Monumento Histórico y constituido por La Ramada, El Templo Principal y los restos de un convento de la época colonial de tipo virreinal; y con un circuito de huacas, una de la cuales también es Sitio Arqueológica Protegida y donde cada una cuenta con una leyenda ancestral que la describe.

- **Patrimonio Inmaterial: Manifestaciones Culturales**

- *Arte popular*

Alfarería y Cerámica

- Mórrope es uno de los distritos que aún mantienen este legado ancestral, además tiene la mayor concentración y el desarrollo de esta actividad a nivel regional, utilizando técnicas tradicionales como el paleteo y el torno teniendo a la arcilla como materia prima.
- En producción, los ceramistas se diferencian a los alfareros en relación a una segunda quema, además de tener diferentes técnicas y mayor variedad en artículos artesanales.
- Los alfareros y ceramistas del distrito de Mórrope están organizados en talleres propios

- La comercialización de sus productos se realiza en sus talleres, por la inexistencia de una infraestructura adecuada dentro de la ciudad o distrito, y en lugares externos como los museos de la región y ferias artesanales regionales o nacionales.

Textilería en Algodón Nativo

- Mórrope es el distrito, a nivel regional, donde se encuentra el mayor número de artesanos que trabajan con algodón nativo en sus distintos colores.
- Actualmente las artesanas están organizadas en asociaciones y talleres artesanales dispersos a nivel de todo el distrito, que en su mayoría tiene local propio.
- La producción textil es realizada esencialmente por mujeres que tienen como principal herramienta el telar de cintura, además de realizar artículos con variedad de diseños. La calidad y presentación de sus productos han mejorado notoriamente gracias a la capacitación de la organización IMAR Costa Norte y del apoyo del CITE Sipán.
- La comercialización de sus productos se realiza en sus propios talleres, por la inexistencia de una infraestructura adecuada dentro de la ciudad o distrito, y en lugares externos como los museos de la región y ferias artesanales regionales o nacionales.

Mate pintado y burilado

- Mórrope es el distrito con mayor producción de mate a nivel regional, empleando técnicas tradicionales y nuevas, lo cual se ve reflejado en los trabajos que realizan.
- Estos materos están organizados en pequeños talleres artesanales ubicados en sus casas, los mismos que están integrados por familiares.
- La producción de mate se realiza usando técnicas como el quemado, fondo blanco, teñido, pintado; además de clasificarse según sus acabados. El matero elabora sus productos con iconografías que representan experiencias y costumbres del poblador,

- La venta de sus productos se realiza en sus talleres, por la inexistencia de una infraestructura adecuada dentro de la ciudad o distrito, y en lugares externos como los museos de la región y ferias artesanales regionales o nacionales.

Música y Danza

- Los músicos de Mórrope son considerados dentro de los mejores de la región. Actualmente están organizados en Bandas de Músicos que pertenecen a una sola asociación, cuyas composiciones reflejan las vivencias del poblador de Mórrope.
- Los grupos de danzas existentes en la ciudad de Mórrope, tienen coreografías autóctonas de la localidad, con concursos y presentaciones en el distrito y a nivel nacional. Se destaca las danzas como la del atarrayero, del alfarero, de la chicha, dela iguana y delos negritos. Carecen de un lugar apropiado de ensayo para sus presentaciones.

○ ***Gastronomía***

Es rica de platos variados típicos de la región, destacando el ceviche de liza y bebidas como la chicha de jora.

○ ***Fiestas y Tradiciones***

- En la actualidad las personas mayores del distrito de Mórrope, son los que aún mantienen la vestimenta de hace más de 200 años, en la época colonial, en especial las mujeres.
- Mórrope tiene una gran lista de festividades celebradas anualmente a nivel nacional, así como también festividades propias de la localidad. Entre las festividades propias que destacan son su Aniversario, La Santísima Cruz de Pañalá y la Feria Muchik.
- Mórrope no cuenta con infraestructura cultural de ningún tipo, por lo que las entidades promotoras locales se ven en la necesidad de improvisar la realización de los eventos en

pistas o terrenos baldíos, que son espacios carentes de los servicios culturales básicos. Los eventos suelen consistir en ferias artesanales, gastronómicas, concursos, presentaciones artísticas de música y danza, entre otras actividades de interacción social.

CAPÍTULO V: ANÁLISIS FÍSICO URBANO DEL ÁREA DE ESTUDIO

1.20. Ubicación (Delimitación del área de estudio)

Se delimita a la Ciudad de Mórrope como área de estudio por ser núcleo integrador de las manifestaciones culturales del distrito de Mórrope. La ciudad de Mórrope, capital del distrito del mismo nombre, se ubica en la región Lambayeque, en la parte nor-occidental de la provincia de Lambayeque, a 25.5 Km de la ciudad de Lambayeque y a 33.5 km. al norte de la ciudad de Chiclayo; además se encuentra entre las coordenadas 6°31'44'' y 6°32'17'' de Latitud Sur y a 80°00'38'' y 80°00'50'' de Longitud Oeste del Meridiano de Greenwich.

El trazo de esta ciudad fue declarado monumento histórico del Perú el 30 de diciembre de 1986 mediante el RMN° 796-86-ED, siendo dueña de una gran riqueza cultural que la avala.

La mayoría de los habitantes de la ciudad se encuentran ubicados al lado derecho de la nueva carretera Panamericana Norte, mientras que un sector menor ha optado por ubicarse al lado izquierdo de la misma.

La muestra de estudio tiene un área de terreno de 106.32 Has y tiene como límites:

- Por el Norte : cementerio
- Por el Nor-Este : AA .HH. El Salvador
- Por el Nor-Oeste : lagunas de oxidación
- Por el Sur : carretera Panamericana Norte y AA. HH. Alto Perú
- Por el Sur-Este : Ingreso N°1 a la ciudad
- Por el Sur-Oeste : AA. HH. Alto Perú
- Por el Este : AA. HH. 28 de Julio
- Por el Oeste : Ingreso N°2 a la ciudad y AA. HH. 9 de Febrero

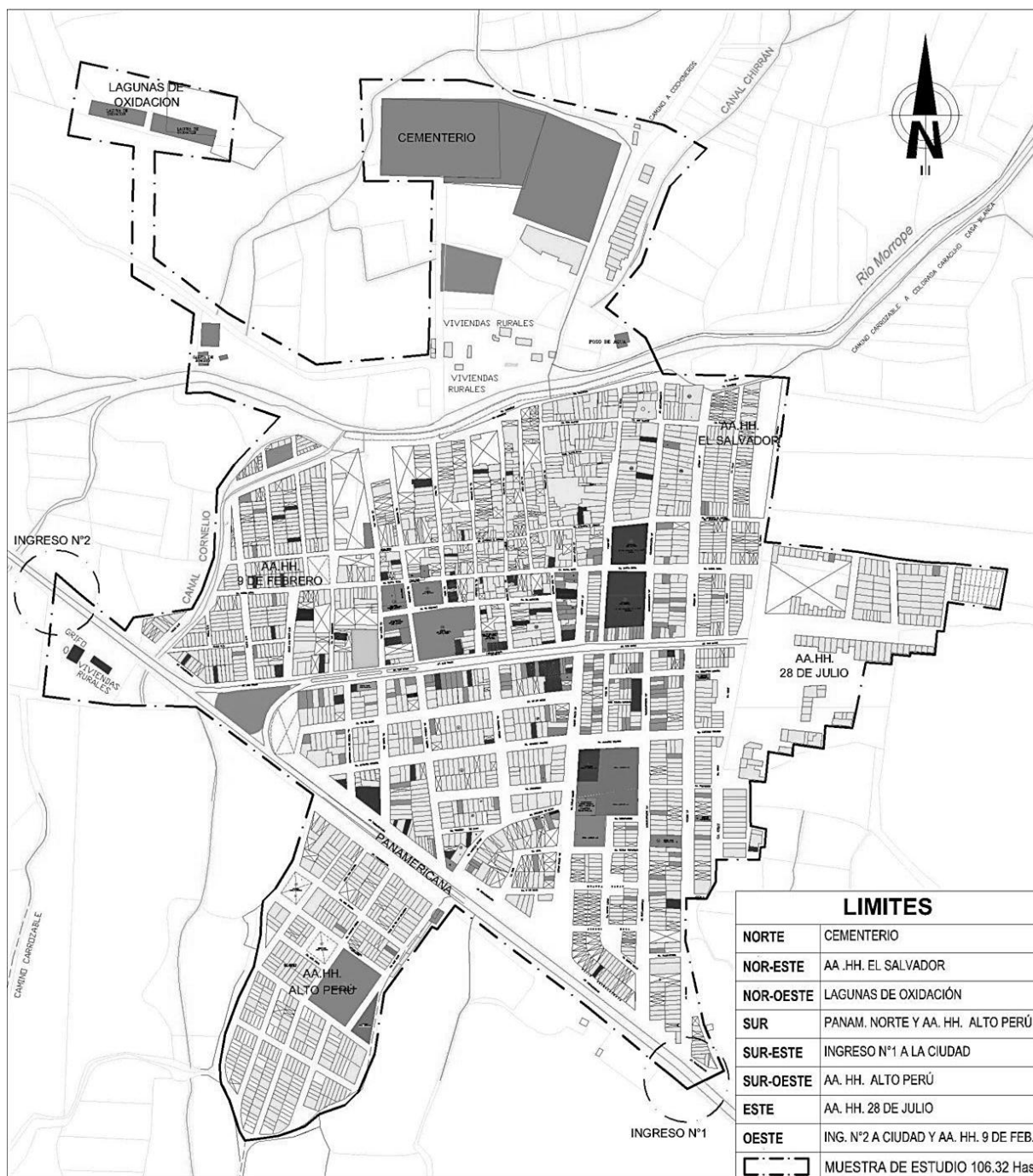


Figura 149: Delimitación del área de estudio, Ciudad de Morrope

Fuente: Adaptado del Área de Catastro, Subgerencia de Infraestructura y Desarrollo Urbano-Rural, Municipalidad Distrital de Morrope - Junio 2017

1.21. Aspecto Físico-Geográfico

1.21.1. Clima

La ciudad de Morrope tiene un clima de tipo desértico subtropical, templado durante las estaciones de primavera, otoño e invierno y cálido en época de verano.

- Temperatura

Temperatura promedio de 24°C y durante el año la temperatura varía de 16°C en invierno a 32°C en época de verano, rara vez sube a más de 34°C o baja a menos de 14°C.

- Humedad

La humedad percibida varía extremadamente entre el 1% del tiempo a 93%; en período más húmedo, el nivel de comodidad es bochornoso, opresivo o insoportable por lo menos durante el 24 % del tiempo.

- Vientos

La velocidad promedio del viento por hora tiene variaciones estacionales leves en el transcurso del año entre 13 a 15.0 km/h.

- Precipitaciones

Las lluvias son escasas y ocasionalmente en lapsos relativamente largos (en 1977 con 32.6 mm, 1983 con 290 mm y 1998 con 298.2 mm, 2017 con 120 mm, lo que constituyó una verdadera emergencia para los daños causados a la vivienda, infraestructura económica y social).

1.21.2. Topografía⁴³

El área de estudio presenta una topografía relativamente plana en la parte correspondiente al casco urbano con un promedio de 23 m.s.n.m. En la parte Este presenta elevaciones formada por dunas con alturas máximas de 32 m.s.n.m, y en la parte sur hay un área con elevación donde se asienta el Asentamiento Humano “Alto Perú” con alturas de 26 y 31 m.s.n.m.

⁴³ Instituto Nacional de Defensa Civil(2004) MAPA DE PELIGROS DE LA CIUDAD DE MÓRROPE, Mórrope-Lambayeque, Perú (p. 38)

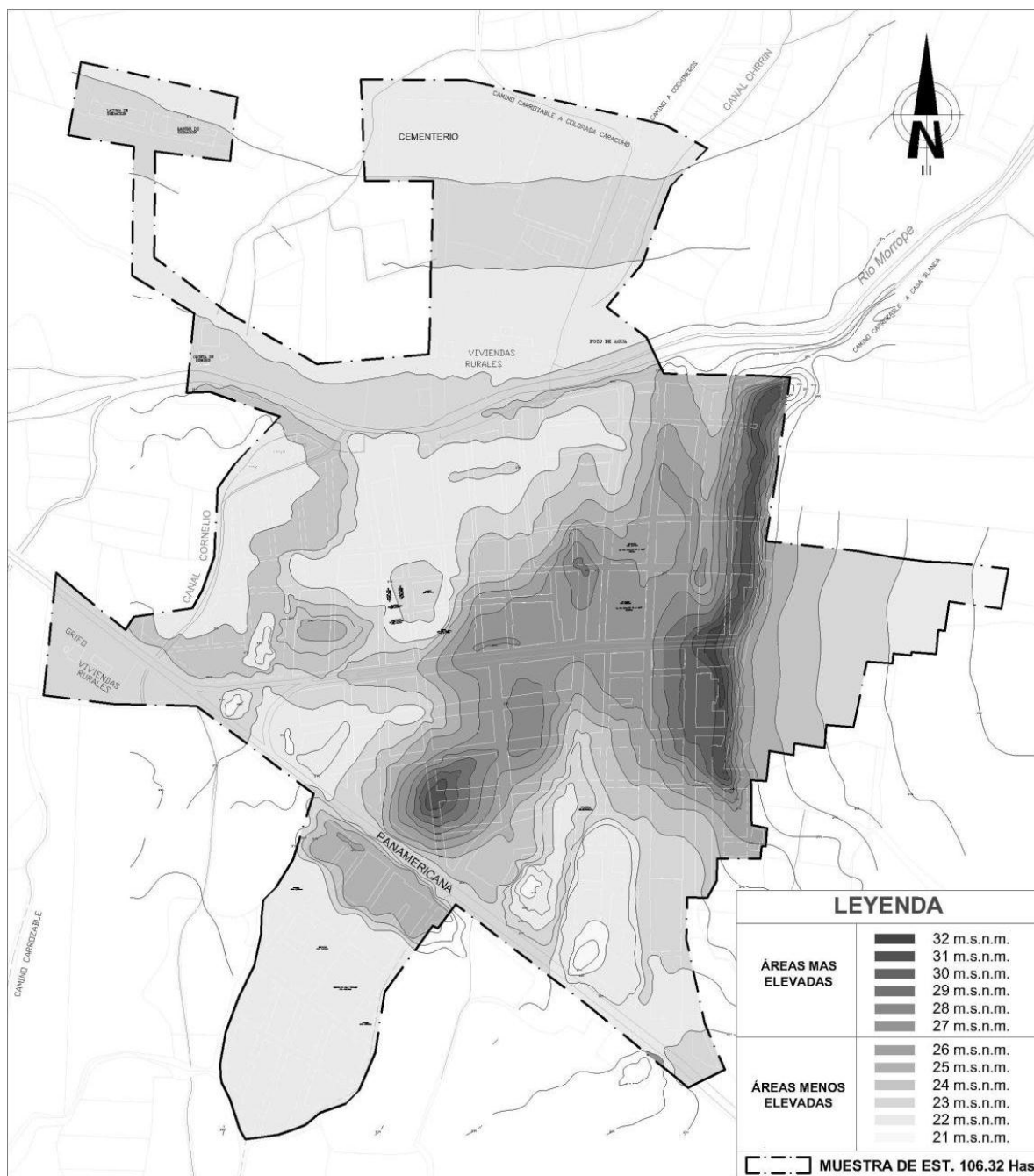


Figura 150: Topografía del área de estudio, Ciudad de Morrope

Fuente: Adaptado del Área de Catastro, Subgerencia de Infraestructura y Desarrollo Urbano-Rural, Municipalidad Distrital de Morrope - Junio 2017

1.21.3. Geología

Según el Mapa Geológico del Instituto Geológico Minero y Metalúrgico, el área de estudio pertenece a la Era Terciaria (presente – 65.5 millones de años), sistema

cuaternario (último periodo que empezó hace 2.5 millones de años hasta la actualidad), serie reciente con predominio de depósitos eólicos “Qr-e”.

1.21.4. Geomorfología⁴⁴

El área de estudio se encuentra en la parte baja de las Cuenca del Motupe-La Leche y Chancay-Lambayeque, a nivel general presenta características de “Llanura Aluvial” (Ll – a).

1.21.5. Hidrología

En su lado Norte, el área de estudio es atravesado por el río Mórrope, el cual permite la irrigación para las áreas agrícolas; además en épocas de avenidas, entre diciembre a abril de cada año, se producen precipitaciones en las partes altas de las cuencas, es entonces cuando el río Mórrope recepciona el agua excedente de los ríos Motupe y La Leche; durante estas épocas no existe un registro exacto del caudal de agua que puede llegar al río Mórrope, por no existir una estación de control; además, sólo el tramo del río que se encuentra entre las calles San Antonio y Real cuenta con una defensa ribereña gracias al proyecto “Mejoramiento del Río Mórrope” del año 2007, sin embargo el resto del recorrido adyacente a la ciudad carece de esta prevención ante el crecimiento de su caudal.

El río a su vez se ramifica formando acequias menores a lo largo de su recorrido. Es así como se visualizan, en mismo área norte de la ciudad, las acequias Chirrán y Cornelio, las cuales cumplen la función de riego en las tierras que limitan y además recepcionan el agua excedente del río Mórrope durante las épocas de avenidas. Sin embargo, es durante los meses de Mayo a Noviembre que llegan las épocas de estiaje, periodo en el cual el cauce del río Mórrope permanece seco.

⁴⁴ Instituto Nacional de Defensa Civil(2004) MAPA DE PELIGROS DE LA CIUDAD DE MÓRROPE, Mórrope-Lambayeque, Perú (p8. 38-39)



Figura 151: Defensa ribereña entre las calles San Antonio y Real- Aumento del Río Mórrope
Fuente: Propia - Febrero 2017



Figura 152: Defensa ribereña entre las calles San Antonio y Real- Estiaje del Río Mórrope.
Fuente: Propia - Agosto 2018

1.21.6.2. Fenómenos de origen Geológico-Climático

Del área de estudio, el 63.62% (67.64 Has.) presenta suelos licuables formados por arenas y limos, esto significa que pueden tener fallas del suelo por las vibraciones sísmicas.

Los suelos expansibles representan el 36.38% (38.68 Has.) del área de estudio y es ocasionado generalmente por lluvias. Estas zonas son de media a baja expansibilidad, están conformadas por arcillas o limos de alta plasticidad. Además el Nivel Freático en esta zona se ubica de 1.50 a 2.50 m. y la capacidad portante varía entre 0.70 kg/cm² a 0.90 kg/cm².

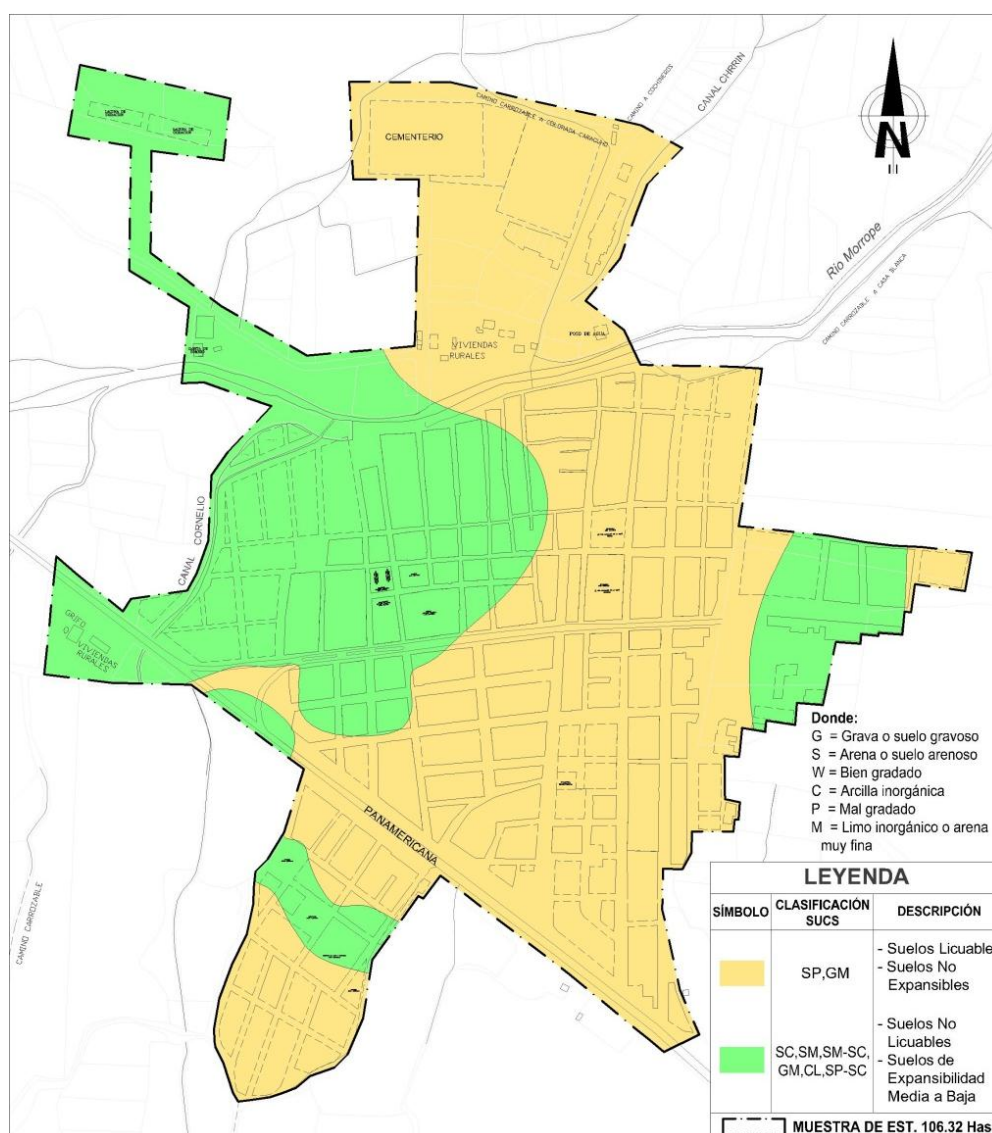


Figura 154: Tipos de Suelo del área de estudio, Ciudad de Mórrope

Fuente: Tomado INDECI - Mapa de Peligros de la Ciudad de Mórrope -2004, actualizado por la municipalidad distrital de Mórrope tras mitigación de peligros del caudal del río- 2009.

1.21.6.3.Fenómenos de origen Geotécnico

Según INDECI, el área de estudio se encuentra afectada por sismos de grado VII, cuyas características son: daño leve en estructuras especialmente diseñadas; daños considerables en edificios corrientes y sólidos con colapso parcial; daños grandes en estructuras de construcción pobre, caída de columnas, monumentos y paredes, etc; y eyección de arena y barro en pequeñas cantidades. Además, los suelos no son de consistencia blanda a muy blanda y el nivel freático no está próximo a las cimentaciones.

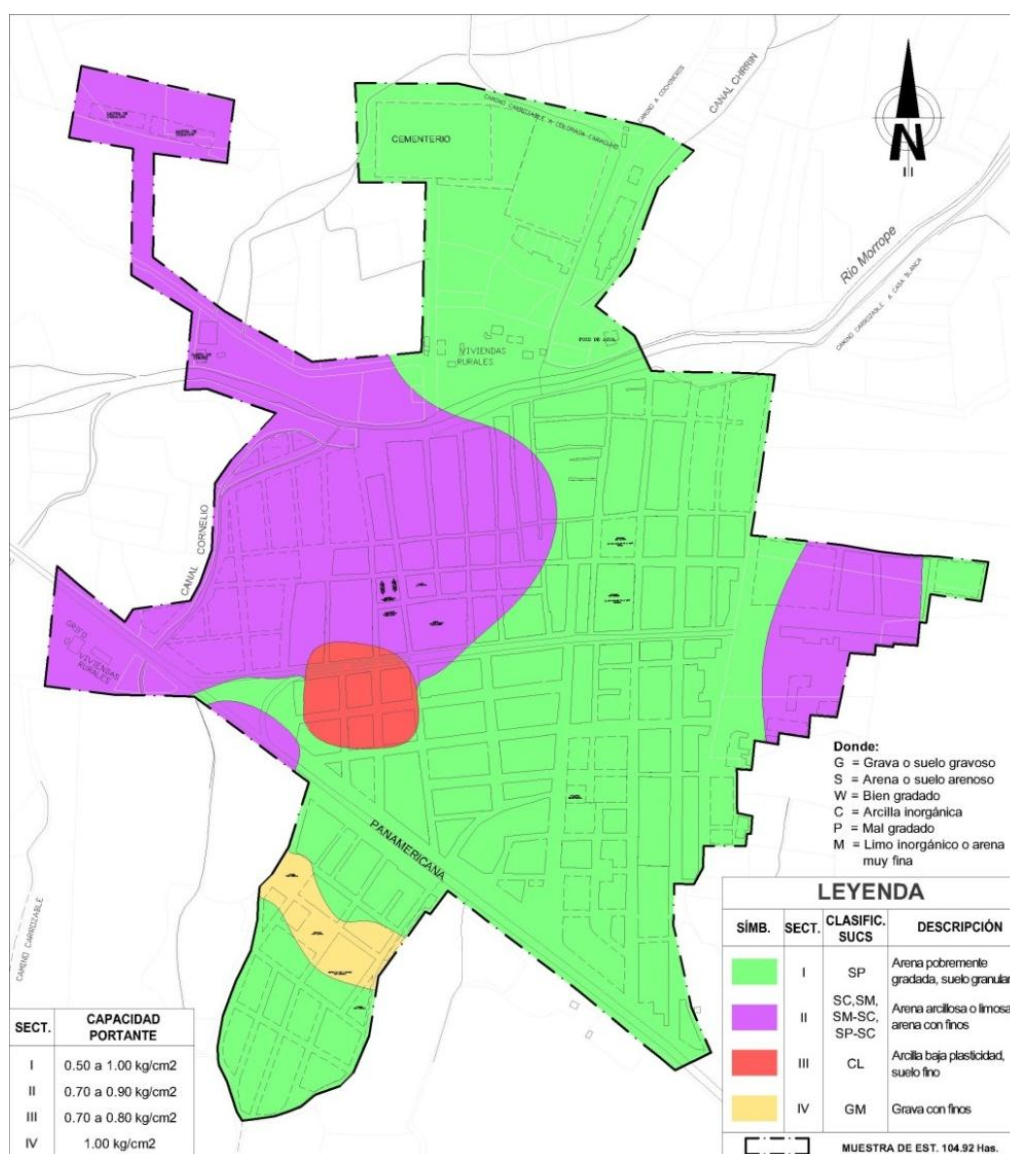


Figura 155: Mapa Geotécnico del área de estudio, Ciudad de Mórrope

Fuente: Tomado INDECI - Mapa de Peligros de la Ciudad de Mórrope -2004, actualizado por la municipalidad distrital de Mórrope tras mitigación de peligros del caudal del río- 2009.

1.21.6.4. Incidencia de Peligros

Según el Mapa de Peligros de La Ciudad de Mórrope, se puede determinar que las zonas más seguras ante inundaciones o calidad del suelo se encuentran en la zona Noroeste de la ciudad de Mórrope, limitada por la planta de tratamiento, el estadio, la carretera a Annape, debido a que tiene topografía promedio, además ante una posible inundación las aguas discurrirían hacia el río Mórrope, los suelos son arenosos y arenosos limosos de baja expansibilidad. Las zonas de peligro climático muy alto son las adyacentes al río Mórrope que no cuentan con la defensa ribereña, y a su ramal Cornelio, además de las adyacentes a la acequia Chirrán y los sectores con menor altura topográfica.

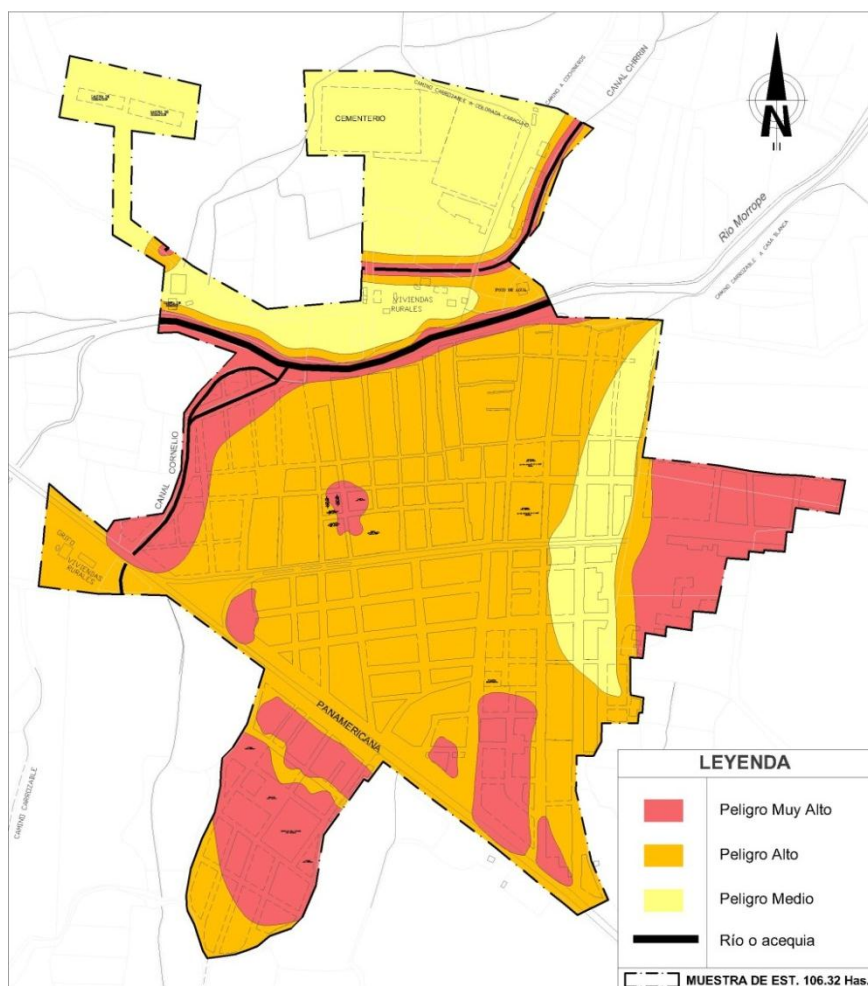


Figura 156: Incidencia de Peligros del área de estudio, Ciudad de Mórrope

Fuente: Tomado INDECI - Mapa de Peligros de la Ciudad de Mórrope -2004, actualizado por la municipalidad distrital de Mórrope tras mitigación de peligros del caudal del río- 2009.

1.22. Demografía

La ciudad de Mórrope, según el Censo XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas en el año 2017 del INEI, tiene una población de 8 122 habitantes, lo que representa el 16.85% de la población distrital (48 209 hab.) y el 65.55 % del total urbano (12 309 hab.).

Tabla 28.

Poblacion distrital, urbana y de la ciudad de Mórrope, 2017

Año	Pob. Distrito	Pob. Urb. Distrito	Pob. Ciudad de Mórrope
2017	48 209	12 390	8 122
%	100	25.70	16.85 (65.55)

Fuente: Adaptado del INEI - Censos Nacionales 2017: XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas- 2017

Según la tasa de crecimiento registrada en el último período censal (2 007 a 2 017) de 3.32%, la ciudad de Mórrope al año 2024 tiene una población estimada de 10 208 habitantes.

Indicadores de Desarrollo Humano

Según el último “Informe sobre Desarrollo Humano Perú 2013” del PNUD, el distrito de Mórrope, se ubica en el puesto 1099 a nivel nacional (de 1834 distritos) con un puntaje promedio de 0.2817, siendo uno de los distritos con menor IDH regional (puesto 35 de 38) y provincial (puesto 11 de 12). Los factores que intervienen son:

- Esperanza de vida al nacer, es de 74 años (sexto lugar en provincia).
- Población con educación secundaria completa, es de 34.62% (décimo lugar en provincia).
- Años de educación en la población a partir de 25 años, tiene un promedio de 5 años (undécimo lugar en provincia).
- Ingreso familiar per cápita por mes, registra un promedio de S/267.0 (undécimo lugar en provincia).

1.23. Aspecto Urbano

1.23.1. Usos de suelo

El área de estudio abarca una superficie de 106.32 has. y tiene una densidad poblacional de 77 hab./ha.; donde el Uso Residencial es el predominante con 59.91% (63.70 has.), seguido de los Otros Usos con 5.61% (5.96 has.), el Uso Comercial con 3.41% (3.63 has.), el Equipamiento con 2.87% (3.05 has.) y el Uso Industrial con 0.15% (0.16 has.). Es de enfatizar el 28.05% (29.82 has.) ocupado por las Vías y el Áreas Libres.

- **Uso Residencial**

Caracterizado por su desarrollo horizontal, construcciones de ladrillo y adobe; tiene una extensión de 63.70 has. que representa el 59.91% del área total. Este uso comprende las edificaciones residenciales existentes, en proyecto y vacíos.

- **Uso Comercial**

Se caracteriza por su tipología de comercio vecinal y servicios, tiene una extensión de 3.63 has. que representa el 3.41% del área total. Este uso abarca las edificaciones de vivienda-comercio y comercio; concentrado básicamente en la zona central y al oeste, y en menor cantidad en todos los sectores de la ciudad.

- **Equipamiento Urbano**

El equipamiento en sus diversos tipos ocupa el 2.87% (3.05 has.) de la ciudad; compuesto por Educación 0.97% (1.03 has.), Salud 0.21% (0.22 has.), Recreación 1.69% (1.80 has.).

- **Uso Industrial**

La ciudad de Mórrope, presenta una Industria elemental y complementaria (I1), compatible con el área urbana. Tiene una extensión mínima de 0.15% (0.16 has.) del área total.

- **Usos Especiales**

Caracterizado por tener equipamientos mayores (Estadio, Cementerio), edificios institucionales (Municipalidad, Iglesia, Banco de la Nación, Comisaría) y diversas edificaciones en toda la ciudad. Tiene una extensión de 5.96 has., que representa el 5.61% del área de estudio. En la ciudad de Mórrope, se resalta la **inexistencia de infraestructura cultural** que permita realizar las actividades artístico-culturales de la zona.

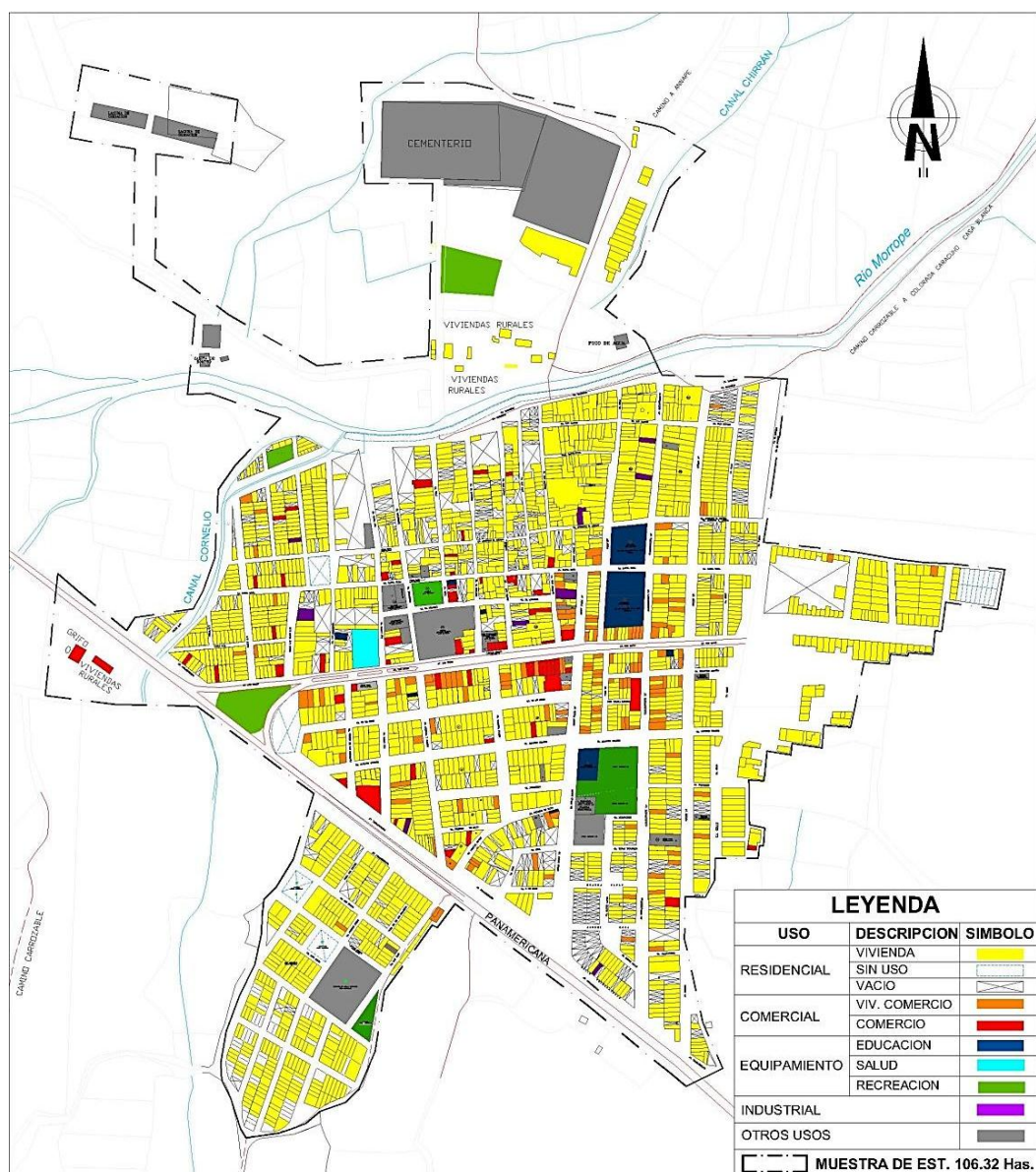


Figura 157: Usos de Suelo del área de estudio, Ciudad de Mórrope

Fuente: Tomado del Área de Catastro, Subgerencia de Infraestructura y Desarrollo Urbano-Rural, Municipalidad Distrital de Mórrope - Agosto 2018

Tabla 29.
Usos de suelo de la ciudad de Mórrope

	Uso	Área (has.)		%	
	Vivienda	53.21		50.05	
Residencial	Sin uso	1.36	63.70	1.28	59.91
	Vacío	9.13		8.59	
Comercial	Vivienda comercio	2.56	3.63	2.40	3.41
	Comercio	1.07		1.00	
	Educación	1.03		0.97	
Equipamiento	Salud	0.22	3.05	0.21	2.87
	Recreación	1.80		1.69	
Industrial		0.16	0.16	0.15	0.15
Usos especiales		5.96	5.96	5.61	5.61
Vías y áreas libres		29.82	29.82	28.05	28.05
Total		106.32		100.00	

Fuente: Tomado del Área de Catastro, Subgerencia de Infraestructura y Desarrollo Urbano-Rural, Municipalidad Distrital de Mórrope - Agosto 2018

1.23.2. Servicios básicos

El **agua potable** es suministrada por la Municipalidad Distrital de Mórrope, por medio de fuentes de captación (2 pozos tubulares en funcionamiento y 1 anulado) y sistemas de almacenamiento (2 tanques elevados). En cobertura, presenta un déficit de 12.64% de viviendas servidas.

El **desagüe** también es suministrado por la Municipalidad Distrital de Mórrope, a través de 2 redes colectoras, 1 cámara de bombeo, 1 línea de impulsión y 2 lagunas de estabilización. En cobertura, existe un déficit de 27.26% de viviendas servidas.

La **energía eléctrica** es suministrada por ENSA, la cual funciona con el sistema interconectado nacional cuya potencia es de 500 KW. En cobertura, existe un déficit de 9.98% de viviendas servidas, las cuales tienen redes provisionales creadas por la misma población.

Tabla 30.

Cobertura de Servicios Básicos por numero de viviendas de la ciudad de Mórrope

Servicio Básico	Con Cobertura	Sin Cobertura	Déficit %
Agua potable	1804	261	12.64
Desagüe	1502	563	27.26
Energía eléctrica	1859	206	9.98
Nº de Viviendas	2065		

Fuente: Tomado del Área Técnica Municipal para la Gestión de los servicios de Agua y Saneamiento, Municipalidad Distrital de Mórrope - Agosto 2018

1.23.3. Vialidad y Transporte

- **Vialidad**

La ciudad de Mórrope se integra al Sistema Vial Nacional mediante la Carretera Panamericana Norte como vía de primer orden y principal acceso, ubicada al sur del centro de la ciudad, la cual sirve como conexión distrital, provincial, departamental y nacional.

Las vías de segundo orden son: la Av. México, Av. Tahuantinsuyo, Av. Los Incas y la carretera Maraón; las que se conectan a la vía de primer orden.

Las vías de tercer orden (Av. Túpac Amaru, Av. Alfonso Ugarte, Av. Santa Ana) también tienen conexión a la vía nacional excepto la Av. Santa Rosa que conecta a la carretera Maraón.

Las vías de cuarto orden están en casi toda la ciudad; además se tienen vías tipo trocha, en especial los asentamientos urbanos.

Según la dirección de sus vías, el 55% son vías bidireccionales y el 45% unidireccionales; además que el 61.5% no tiene pavimento, el 35% tiene pavimento flexible, el 3% pavimento rígido y el 0.5% pavimento mixto. Asimismo, de las vías que tienen pavimento, el 97% está en buen estado, el 2% en estado regular y el 1% en mal estado de conservación. También hay ausencia de señalización vertical en toda la ciudad; el 30% tiene señalización horizontal y el 70% lo carece.

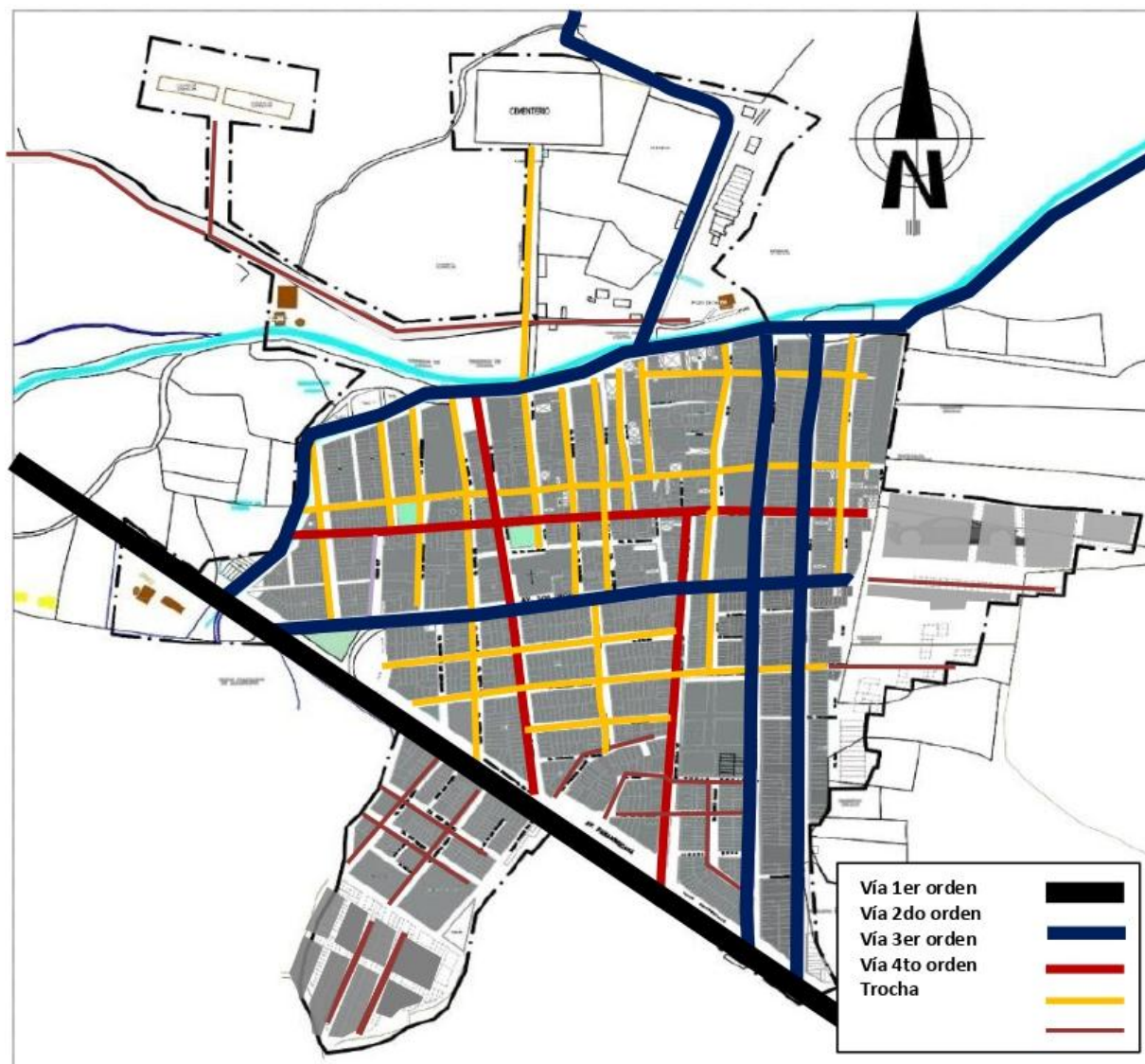


Figura 158: Vialidad del área de estudio, ciudad de Mórrope

Fuente: Tomado del Área de Tránsito y Transporte, Subgerencia de Infraestructura y Desarrollo Urbano-Rural, Municipalidad Distrital de Mórrope - Agosto 2018

• Transporte

El transporte provincial es mediante transporte público (combis); 7 empresas que en total suman 102 combis responsables del traslado de la población, desde la ciudad de Mórrope a Lambayeque y Chiclayo. El transporte distrital, es través de 7 empresas de combis (las mismas 7 empresas provinciales) y de 3 empresas de colectivos (75 colectivos) que tienen diferentes rutas según la empresa, desde la ciudad de Mórrope a centros poblados y caseríos. Los desplazamientos internos de la población son a través de mototaxis con 9 asociaciones de

mototaxis (175 mototaxis), que representa la mayoría del transporte usado en la ciudad de Mórrope. Además también se verifica el uso de bicicletas y motos lineales a modo de transporte privado dentro de la ciudad.

Tabla 31.

Modos de transporte en el distrito de mórrope

Modo	Empresas	Unidades
Combis (provincial y distrital)	7	102
Colectivos (distrital)	3	75
Mototaxis (ciudad)	9	175

Fuente: Tomado del Área de Tránsito y Transporte, Subgerencia de Infraestructura y Desarrollo Urbano-Rural, Municipalidad Distrital de Mórrope - Agosto 2018

El actual paradero principal está ubicado entre las avenidas Túpac Amaru y Túpac Yupanqui alberga a las 7 empresas de combis, 3 empresas de colectivos y al exterior 2 asociaciones de mototaxis, las 7 asociaciones de mototaxis restantes están en paraderos secundarios de la ciudad.

1.24. Conclusiones del Capítulo V: Análisis Físico urbano del área de estudio

Aspecto Físico Geográfico

- La ciudad de Mórrope, capital del distrito del mismo nombre, se ubica en la provincia y región Lambayeque – Perú, a 25.5 Km de la ciudad de Lambayeque y a 33.5 km. de la ciudad de Chiclayo
- La ciudad se encuentra dentro del rango de confort térmico con temperaturas mínimas y máximas promedian los 16° a 32° respectivamente, la velocidad de viento es de 13 a 15 km/h y con un clima cálido-templado de escasas precipitaciones. La topografía es relativamente plana excepto en las zonas Sur y Este, donde se tiene la presencia de dunas.
- La evaluación de peligros define a las inundaciones como los Fenómenos más recurrentes ante del Fenómeno de El Niño; un 63.62% de su suelo es licuable, siendo un riesgo ante vibraciones sísmicas, con un nivel freático de 1.50m; y una situación geotécnica de sismos de grado VII. La superposición de estos factores determinó que las zonas de mayor peligro están en la topografía deprimida y en áreas adyacentes al río Mórrope que no cuentan con defensa ribereña; mientras que las zonas más seguras se encuentran en la zona Noreste de la ciudad, en áreas de topografía promedio.

Demografía

- La ciudad de Mórrope al año 2017 cuenta con 8 122 habitantes, lo que representa el 16.85% de la población distrital. La tasa de crecimiento registrada en el último período censal (2 007 a 2 017) es de 3.32%, por lo que al año 2024 tendrá una población estimada de 10 208 habitantes. Según el PNUD en el año 2013, el distrito de Mórrope es uno de los distritos con menor IDH regional y provincial, ya que ocupa el puesto 1099 a nivel nacional de 1834 distritos.

Aspecto Urbano

- El área de estudio abarca una superficie de 106.32 has. y tiene una densidad poblacional de 77 hab./ha. El uso de suelo predominante es el Uso Residencial con el 60.71% (63.7 has.). En otros usos, la ciudad de Mórrope no cuenta con equipamiento cultural de ningún tipo.
- En relación a la cobertura de servicios básicos, existe déficit de 27.26% en desagüe, 12.64% en agua potable y en menor porcentaje la energía eléctrica con el 9.98%.
- En el aspecto vial, se integra al Sistema Vial Nacional mediante la Carretera Panamericana Norte, sus vías de 2do orden son las Av. México, Av. Tahuantinsuyo, Av. Los Incas y la carretera Maraón. El transporte provincial y distrital es mediante transporte público (combis y colectivos), y el transporte en la ciudad es en su mayoría en mototaxis, motos lineales y bicicleta.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y DETERMINANTES

1.25. Del Capítulo III: Marco referencial

CONCLUSIONES	DETERMINANTES
El análisis de las políticas culturales sustenta la importancia de promover la cultura a través de infraestructuras culturales.	Fundamentación: Una edificación de tipo cultural local es fundamental dentro de un área local para su desarrollo sostenible.
El flujo del turismo está incrementando debido a eventos y ferias organizadas por el gobierno local, con un promedio de 710 arribos anuales provenientes en su mayoría de la ciudad de Chiclayo y Lambayeque.	Fundamentación: Es viable la propuesta de un centro cultural para la comunidad como espacio turístico para la realización de sus eventos.
Los centros culturales estudiados buscan solucionar una problemática de identidad socio-cultural existente; se emplazan en zonas estratégicas; cuentan con espacios para promover su cultura y las expresiones artísticas; aplica una materialidad contemporánea; y su volumen busca integrarse a las edificaciones preexistentes.	Fundamentación: Determina las características principales que deben tener un centro cultural local para lograr la interacción sociocultural de la comunidad y definir su identidad cultural a través de la práctica del arte y la difusión de su cultura.
El complejo San Pedro y el Trazo Urbano de Mórrope ubicados en la ciudad, son nombrados patrimonio cultural de la nación, y deben regirse a las políticas nacionales de defensa, protección y promoción.	Fundamentación: Se reconoce a la ciudad de Mórrope como una localidad con Patrimonio Cultural de la Nación para la difusión de su cultura.
Se deben cumplir la normativa que tiene el RNE para el desarrollo de un proyecto arquitectónico de tipo cultural.	Diseño arquitectónico: Se establecen los parámetros de diseño para el desarrollo del proyecto.

1.26. Del Capítulo IV: Situación cultural del distrito de Mórrope

CONCLUSIONES	DETERMINANTES
Mórrope es una localidad con amplia riqueza prehispánica, virreinal y considerada como “último rincón Muchik”	Fundamentación: Se define a la ciudad de Mórrope como una localidad idónea para proponer un centro cultural.
El Patrimonio de la ciudad de Mórrope es su trazo urbano y el Complejo Arquitectónico San Pedro. Además cuenta con un circuito de huacas, una de la cuales también es considerada patrimonio Nacional.	Diseño arquitectónico: Se determina como requerimiento de espacio del centro cultural a las áreas expositivas e informativas para el conocimiento de su patrimonio material a través de material y medios didácticos.
La alfarería y cerámica son patrimonio inmaterial del distrito, con técnicas tradicionales, organizados en talleres propios y con una comercialización limitada a sus propios talleres ante la carencia de espacios locales para su capacitación, venta y exposición.	Diseño arquitectónico: Se determina como requerimiento de espacio del centro cultural a zonas expositivas, informativas, de capacitación y comercialización en la producción de la alfarería y cerámica.
La textilería en algodón nativo es patrimonio inmaterial del distrito, con técnicas tradicionales, organizados en asociaciones y talleres propios, y con una comercialización limitada ante la carencia de espacios locales para su capacitación, venta y exposición.	Diseño arquitectónico: Se determina como requerimiento de espacio del centro cultural a zonas expositivas, informativas, de capacitación y comercialización en la producción de la textilería en algodón nativo.
Los músicos de Mórrope están organizados en Bandas de Músicos que pertenecen a una sola asociación, cuyas composiciones reflejan las vivencias del poblador de Mórrope. Los grupos de danzas tienen coreografías y bailes autóctonos de la localidad. Carecen de un lugar apropiado de ensayo y presentaciones.	Diseño arquitectónico: Se determina como requerimiento de espacio del centro cultural a zonas expositivas, informativas, de ensayo y para la realización de eventos artísticos en música y danza local.

<p>Es rica de platos variados típicos de la región, destacando el ceviche de liza y bebidas como la chicha de jora.</p>	<p>Diseño arquitectónico:</p> <p>Se determina como requerimiento de espacio del centro cultural a una zona informativa y zona de venta para la gastronomía local.</p>
<p>Mórrope tiene una gran lista de festividades celebradas anualmente a nivel nacional, así como también festividades propias de la localidad.</p>	<p>Diseño arquitectónico:</p> <p>Se determina como requerimiento de espacio del centro cultural a zonas expositivas, informativas y de reunión para la realización de algunos de sus eventos representativos.</p>
<p>Mórrope no cuenta con infraestructura cultural de ningún tipo, por lo que las entidades promotoras locales se ven en la necesidad de improvisar la realización de los eventos en pistas o terrenos baldíos, que son espacios carentes de los servicios culturales básicos. Los eventos suelen consistir en ferias artesanales, gastronómicas, concursos, presentaciones artísticas de música y danza, entre otras actividades de interacción social.</p>	<p>Diseño arquitectónico:</p> <p>Se determina como requerimiento de espacio del centro cultural a zonas de reunión para la realización de algunos de sus eventos representativos.</p>

1.27. Del Capítulo V: Análisis Físico urbano del área de estudio

CONCLUSIONES	DETERMINANTES
La ciudad de Mórrope, capital del distrito del mismo nombre, se ubica en la provincia y región Lambayeque.	Fundamentación: Se define a la ciudad de Mórrope como área de estudio de la investigación y de influencia de la propuesta arquitectónica.
La ciudad tiene un clima cálido-templado de escasas precipitaciones. La topografía es relativamente plana excepto en las zonas Sur y Este, donde se tiene la presencia de dunas.	Diseño arquitectónico: La propuesta deberá emplazarse para alcanzar un confort climático a partir del control de los vientos y temperatura, con una ventilación e iluminación natural.
La evaluación de peligros determinó que las zonas de mayor peligro están en la topografía deprimida y áreas adyacentes al río Mórrope que no cuentan con defensa ribereña; mientras que las zonas más seguras se encuentran en la zona Noreste de la ciudad.	Fundamentación: Se define la ubicación del centro cultural al Noreste de la ciudad en las zonas de mediano o bajo riesgo.
La ciudad de Mórrope al año 2017 cuenta con 8 122 habitantes, con una tasa de crecimiento de 3.32%, por lo que al año 2024 tendrá una población estimada de 10 208 habitantes.	Fundamentación: Se determina el radio de influencia del centro cultural en términos poblacionales con una proyección al 2024.
La ciudad de Mórrope no cuenta con equipamiento cultural de ningún tipo.	Fundamentación: Se reconoce la carencia de un centro cultural en la ciudad de Mórrope.
En relación a la cobertura de servicios básicos, existe déficit de 27.26% en desagüe, 12.64% en agua potable y en menor porcentaje la energía eléctrica con el 9.98%.	Fundamentación: La gran mayoría de la ciudad cuenta con servicios básicos.
Se integra al Sistema Vial Nacional mediante la Carretera Panamericana Norte. El transporte es en su mayoría en mototaxis, motos lineales y bicicletas.	Diseño arquitectónico: La propuesta será ubicada en una vía secundaria y determina estacionamientos para mototaxis, motos lineales y bicicletas.

CAPÍTULO VII: REQUERIMIENTO DE ESPACIOS

1.28. Lineamientos del centro cultural

Producto de la presente investigación, encuesta y el análisis de las expresiones culturales de la ciudad de Mórrope, se determina que la propuesta se centrará en el diseño de espacios arquitectónicos para el desarrollo de actividades culturales locales, donde la edificación que responde a esta necesidad en su conjunto es la de un Centro Cultural.

Para determinar los ambientes y áreas necesarios que van a conformar la propuesta del Centro cultural para la ciudad de Mórrope, se ha tomado como base el análisis de las actividades que se realizarán, la población a servir y los requerimientos de áreas por ambiente según lo establece el RNE.

1.28.1. Características de actividades.

El centro cultural se propone con la finalidad de generar espacios arquitectónicos para el desarrollo de actividades culturales en la ciudad de Mórrope, con servicios que permitan satisfacer las necesidades del poblador local y visitante. Es por ello que estará conformado por actividades especiales agrupadas por zonas, según las necesidades cualitativas y cuantitativas que se establezcan.

1.28.1.1.Actividades culturales

- **Zona Cultural**

La finalidad de este centro cultural es la de difundir el bagaje cultural de la ciudad de Mórrope, lugar en el que se va a encontrar emplazado. Esto implica realizar diferentes tipos de actividades que fortalezcan este ideal, entre las cuales se destaca: realizar representaciones artísticas; mostrar su patrimonio como legado local en ambientes de exhibición al público; mantener la continuidad del arte morropano mediante su enseñanza y la comercialización de los productos obtenidos. Por tanto, se propone una Zona Cultural dentro del programa funcional con las siguientes áreas:

○ *Área de Espectáculo.*

Se considera incluir espacios en los que se lleven a cabo eventos artísticos, en un área cerrada o al aire libre, los cuales brinden al visitante los servicios de espectáculo y reunión, satisfaciendo la demanda artística presente en la ciudad:

a) Auditorio

- Actividades artísticas en danza y música.
- Concursos locales.

b) Anfiteatro

- Actividades artísticas en danza y música.
- Concursos locales.
- Presentaciones al aire libre.

○ *Área de Exposición*

Se debe incluir una zona de difusión cultural que brinde al visitante la información necesaria para que conozca la cultura morropana y reforzar su identidad cultural.

Esta zona contará con espacios propicios para la exhibición que se traducen en ambientes polivalentes en los que se muestre la riqueza del patrimonio cultural material e inmaterial de la ciudad de Mórrope mediante representaciones gráficas y audiovisuales que generen el interés en su cultura ancestral. Se consideran en esta zona los ambientes como:

a) Salas de exposiciones temporales:

Ambientes en el que se expondrán:

- Creencias de Mórrope
- Iglesia San pedro y circuito de huacas
- Materia prima y proceso de la cerámica, mate y tejido nativo.

b) Salas audiovisuales de proyección

Ambientes especiales para la enseñanza implementados con equipamiento audiovisual complementario.

c) Sala multifuncional

Ambiente en el que se podrá realizar actividades educativas u otros eventos.

o ***Área de Capacitación***

Preservar el patrimonio es otro de los fines que desarrollara la propuesta del centro cultural. La forma más clara de gestionar la continuidad cultural en Mórrope, es la de la enseñanza del arte mochica heredado por los morropanos al público local o visitante, por ello, el centro cultural propuesto debe incluir una zona de formación cultural que provea los ambientes necesarios para brindar al usuario un alto nivel de confort y satisfacer sus necesidades artísticas de instrucción. La función de este sector es la de difundir los conocimientos artísticos de Mórrope y practicar la elaboración de sus productos, donde el proceso va desde la obtención de la materia prima, la fabricación, el resultado final del producto y su comercialización. Esta zona es de carácter imprescindible al ser el nexo entre “el usuario educado” o receptor principal de la cultura, y el “usuario educador”, quien va a repotenciar sus conocimientos en ambientes propicios para su desempeño artístico; bajo estas características se considera entonces los siguientes ambientes:

a) Talleres

Ambientes especiales para la enseñanza práctica en:

- Textil: Tejido de algodón nativo.
- Mate: Burilado y pintado.
- Cerámica y Alfarería: productos a base de arcilla.
- Música: grupos musicales locales.
- Danzas: grupos de danzas locales.

b) Aula

Ambiente especial para la enseñanza teórica de:

- Música.
- Técnicas modernas complementarias en textilería, y cerámica.
- La comercialización de los productos.
- Otras actividades con fines educativos.

c) Biblioteca

Con áreas para la lectura de adultos y niños, además de espacios audiovisuales de interacción grupal e individual para complementar la enseñanza.

○ ***Área de Comercialización***

La implementación del centro cultural en Mórrope también busca generar locales para la comercialización de los productos elaborados por los artesanos Morropanos, y así promover el patrimonio inmaterial local. Por ello, es necesario implementar una zona de comercialización que provea los ambientes adecuados de venta para los productores de la localidad. Esta área cumplirá la función comercial, como complemento perfecto para repotenciar la demanda del usuario en productos de la zona. Se considera entonces los siguientes ambientes:

a) Souvenirs.

- Textil
- Mate
- Cerámica y Alfarería

1.28.1.2.Actividades de sociabilización

• **Zona social**

El hombre como ser que habita dentro de una colectividad de individuos, requiere satisfacer sus necesidades de sociabilización e integración interpersonal, ya sea de manera

espontánea u organizada, y en un ambiente casual o formal. Tratándose de una edificación al servicio del ciudadano para la difusión cultural, es imprescindible considerar dentro de la infraestructura propuesta para el centro cultural, ambientes de encuentro para la interacción social del público local y el visitante. Por tanto, se propone una zona de sociabilización que desarrolle la función recreativa, con espacios de reunión cuyo fin es otorgar ambientes de entretenimiento relacionados a las principales actividades artísticas que se desarrollan en Mórrope, con el fin de exponer la riqueza del arte cultural en todas sus dimensiones, y convertirlo en punto de reunión para la población y fomentar la interrelación entre esta. Además servirá como un espacio polivalente, en donde el usuario pueda disfrutar de diferentes actividades al aire libre en ambientes internos, que contribuyan en cierta medida a promover el interés en la cultura de Mórrope. Se consideran en esta zona los ambientes como:

- a) Espacio receptivo
- b) Patios

1.28.1.3.Actividades complementarias

- **Zona complementaria.**

Esta zona es propuesta para satisfacer las necesidades adicionales de las demás zonas, principalmente hacia las áreas con mayor afluencia del sector público, con el objetivo de convertirla en un espacio de interconexión con los demás espacios. Los ambientes que se determinan son los siguientes:

- c) Cafetería

Establecimiento con espacios para satisfacer la necesidad de consumir alimentos básicos con un servicio adecuado.

- d) Stands de comida típica

Ambiente ideal para ofrecer una variedad platos típicos de la zona.

1.28.1.4.Actividades Administrativas

- **Zona administrativa**

Esta zona cumple la función de soporte organizacional para todas las zonas, esto mediante la planificación, evaluación, diseño, registro, control interno y promoción de todas las actividades que se realicen en el centro cultural. Su finalidad es la de administrar y brindar apoyo a las áreas técnicas en todo lo que se refiera al mantenimiento y mejora en el funcionamiento de la infraestructura. Los sectores de esta zona son:

- Oficina de promoción cultural
- Secretaria
- Tesorería
- Logística
- Gerencia
- Sala de reuniones

1.28.1.5.Servicios generales

En esta zona ubican todos los ambientes que tienen como función el mantenimiento, dotación e implementación de servicios básicos y seguridad de todas las instalaciones eléctricas, sanitarias y mecánicas del centro cultural. En relación a esto se define considerar los siguientes ambientes:

- Oficina de control personal
- Departamento de mantenimiento
- Almacén general
- Servicios higiénicos generales
- Servicios higiénicos para el personal.
- Estacionamiento público
- Tópico

1.28.2. Capacidades y Áreas

Capacidad mínima total de CC

La capacidad total mínima del centro cultural se determinará en base a los datos obtenidos por los modelos análogos y su relación de población servida y la cantidad de sus usuarios.

Tabla 32
Factor promedio para la capacidad mínima total del C.C. Mórrope

Modelos Análogos	% de la población a servir	Población a servir	% del usuario con respecto a la población	Usuarios
CC. Alto Hospicio	100	77 356	1.74	1345
CC. El Bolsón	100	19 009	6.28	1193
CC. Cuzco	100	114 630	3.70	4237
Factor promedio			3.90	
Cap. Mínima CC. Mórrope (2024)	100	55 758	3.90	2177

Fuente: Elaboración Propia.

El número de usuarios mínimo del Centro Cultural para la ciudad de Mórrope proyectado para el año 2024 es un total de 2177 personas.

1.28.2.1.Determinación de capacidades y áreas por ambientes principales

- **Zona Cultural**
 - *Taller textil*

Según los datos recogidos de las asociaciones de artesanas, el número de ellas ha aumentado pero su tasa de crecimiento ha disminuido, con esta información se realiza una proyección de 6 años.

Tabla 33.

Proyección de cantidad de artesanas en Textilería al año 2024

	Año 2006	Año 2012	Año 2018	Año 2024
Cantidad de artesanas	55	68	72	76per
Tasa %	-	3.60%	0.96%	0.96%

Fuente: Propia.

Las artesanas dedicadas a la actividad textil proyectadas al 2024 son un total de 76 personas. Según la encuesta en el año 2018, el 84% de ellas asistirían al centro cultural, con estos datos se obtiene el total de asistencia en la proyección al 2024.

Tabla 34.

Proyección de asistencia de artesanas en Textilería al año 2024

	% total	Año 2024	% del usuario según encuesta	Total
Cantidad de artesanas	100%	76	84%	64per

Fuente: Propia.

Son un total de 64 artesanas que asistirían a los talleres del centro cultural, con esto se define el número de talleres y el área que deberá tener cada uno según el RNE. Sin embargo no todas asistirían en un mismo día, por lo que se las dividen en 2 grupos:

Tabla 35.

Número y área de talleres para artesanas en Textilería al año 2024

N° de artesanas (en 2 grupos)	Cantidad máx. por taller (MINEDU)	N° de talleres	m2 por persona (RNE)	Área de c/ taller
32	35 personas	1	5m2	160m2

Fuente: Propia.

La cantidad mínima será de 1 taller para artesanas textiles con asistencia en 2 grupos, con una capacidad para 32 personas y un área de 160m2. Como propuesta, el taller textil se dividirá en un espacio interior (17 pers./área 124m2) y una terraza (24 pers./240m2) en la que se considera 9 personas más a modo de expansión ante una posible mayor asistencia.

○ **Taller de mate**

Según los datos recogidos de los materos, el número de ellos ha aumentado pero su tasa de crecimiento ha disminuido, con esta información se realiza una proyección de 6 años.

Tabla 36.

Proyección de cantidad de artesanos en Mate al año 2024

	Año 2006	Año 2012	Año 2018	Año 2024
Cantidad artesanos	9	13	15	17per
Tasa %	-	6.32%	2.41%	2.41%

Fuente: Propia.

Los materos proyectados al 2024 son un total de 17 personas. Según la encuesta aplicada en el 2018, el 67% de ellos asistirían al centro cultural, con estos datos se obtiene el total de asistencia en la proyección al 2024.

Tabla 37.

Proyección de asistencia de artesanos en Mate al año 2024

	% total	Año 2024	% del usuario según encuesta	Total
Cantidad artesanos	100%	17	67%	12per

Fuente: Propia.

Son un total de 12 materos que asistirían a los talleres del centro cultural, con esto se define el número de talleres y el área que deberá tener cada uno según el RNE:

Tabla 38.

Número y área de talleres para artesanos en Mate al año 2024

Nº de artesanos	Cantidad máx. por taller (MINEDU)	Nº de talleres	m2 por persona (RNE)	Área mín. de c/ taller
12	35 personas	1	5m2	60m2

Fuente: Propia.

La cantidad mínima será de 1 taller con capacidad para 12 materos y un área de 60m2. Como propuesta, el taller de mate tendrá un área de 192m2 para 14 personas (se considera 2 personas más a modo de expansión ante una posible mayor asistencia).

○ **Taller de cerámica y alfarería**

Según los datos recogidos de los ceramistas y alfareros, el número de ellos y su tasa de crecimiento han disminuido, con esta información se realiza una proyección dentro de 6 años.

Tabla 39.
Proyección de cantidad de artesanos en Cerámica y Alfarería al año 2024

	Año 2006	Año 2012	Año 2018	Año 2024*
Cantidad de artesanos	28	25	18	18per
Tasa %	-	-1.87%	-5.33%	---

Fuente: Propia.

*Se mantiene la misma cantidad de artesanos del año 2018 por tener tasa negativa.

Los artesanos dedicados a la actividad cerámica y alfarera proyectados al 2024 son un total de 18 personas. Según la encuesta aplicada en el 2018, el 78% de ellos asistirían al centro cultural, con estos datos se obtiene el total de asistencia en la proyección al 2024.

Tabla 40.
Proyección de asistencia de artesanos en Cerámica y Alfarería al año 2024

	% total	Año 2024	% del usuario según encuesta	Total
Cantidad de artesanos	100%	18	78%	14per

Fuente: Propia.

Son un total de 14 ceramistas y alfareros que asistirían a los talleres del centro cultural, con esto se define el número de talleres y el área que deberá tener cada uno según el RNE:

Tabla 41.
Número y área por taller para artesanos en Cerámica y Alfarería al año 2024

Nº de artesanos	Cantidad máx. por taller (MINEDU)	Nº de talleres	m2 por persona (RNE)	Área de c/ taller
14	35 personas	1	5m2	70m

Fuente: Propia.

La cantidad mínima será de 1 taller para artesanos ceramistas y alfareros, con una capacidad para 14 personas y un área de 70m².

Como propuesta arquitectónica, el taller de cerámica y alfarería tendrá un área de 351m² para 18 personas (se considera 4 personas más a modo de expansión ante una posible mayor asistencia).

○ **Taller de música**

Según los datos recogidos de las asociaciones de músicos, el número de ellos y su tasa de crecimiento han disminuido, con esta información se realiza una proyección de 6 años.

Tabla 42.
Proyección de cantidad de Musicos al año 2024

	Año 2006	Año 2012	Año 2018	Año 2024*
Cantidad de músicos	52	98	88	88per
Tasa %	-	11.14%	-1.78%	---

Fuente: Propia.

* Se mantiene la misma cantidad de músicos del año 2018 por tener tasa negativa.

Los músicos proyectados al 2024 son un total de 88 personas. Según la encuesta aplicada a en el 2018, el 78% de ellos asistirían al centro cultural, con estos datos se obtiene el total de asistencia en la proyección al 2024.

Tabla 43.
Proyección de asistencia de músicos al año 2024

	% total	Año 2024	% del usuario según encuesta	Total
Cantidad de músicos	100%	88	78%	69per

Fuente: Propia.

Son un total de 69 músicos que asistirían a los talleres del centro cultural. Se determina que el número de integrante de cada grupo musical es de un máximo de 14 personas, con esto se define el número de talleres y el área que deberá tener cada uno según el RNE:

Tabla 44.
Número y área de talleres para músicos al año 2024

N° de músicos (por grupo musical)	Cantidad máx. por taller (MINEDU)	N° de talleres	m2 por persona (RNE)	Área de c/ taller
14	35 personas	1	5m2	70m2

Fuente: Propia.

La cantidad mínima será de 1 taller para 14 músicos, con un área de 70m2.

○ **Taller de danzas**

Según los datos recogidos de los 2 grupos de danzas de Mórrope, el número de ellos y su tasa de crecimiento han aumentado, con esta información se realiza una proyección de 6 años.

Tabla 45.
Proyección de cantidad de danzantes al año 2024

	Año 2006	Año 2012	Año 2018	Año 2024
Cantidad de danzantes	35	48	50	52per
Tasa %	-	5.41%	0.68%	0.68%

Fuente: Propia.

Los danzantes proyectados al 2024 son un total de 52 personas. Según la encuesta aplicada en el 2018, el 72% de ellos asistirían al centro cultural, con estos datos se obtiene el total de asistencia en la proyección al 2024.

Tabla 46.
Proyección de asistencia de danzantes al año 2024

	% total	Año 2024	% del usuario según encuesta	Total
Cantidad de danzantes	100%	52	72%	38per

Fuente: Propia.

Son un total de 38 danzantes que asistirían a los talleres del centro cultural, con esto se define el número de talleres y el área que deberá tener cada uno según el RNE:

Tabla 47.
Número y área de talleres para danzantes al año 2024

N° de danzantes	Cantidad máx. por taller (MINEDU)	N° de talleres	m2 por persona (RNE)	Área de talleres
38	35 personas	2	5m2	190m2

Fuente: Propia.

La cantidad mínima serán 2 talleres de danzas para un total de 38 personas y una sumatoria de área total de 190m2.

○ *Souvenirs*

La cantidad total de artesanos que asistirán al centro cultural al 2024 es un total de 90. De este total el 7% tendrá una sala de ventas de sus productos que corresponde a 8 artesanos.

Tabla 48.
Número y área por souvenir

N° de artesanos	Cantidad máx. por ambiente	N° de souvenir	m2 por persona (RNE)	Área de c/souvenir
8	1	8	5.00	5m2

Fuente: Propia.

○ *Auditorio*

La capacidad total mínima del auditorio se determinará en base a los datos obtenidos por los modelos análogos y su relación de población servida y la cantidad de sus usuarios.

Tabla 49.
Factor promedio para la capacidad mínima total del Auditorio

Modelos Análogos	% de la población a servir	Población a servir	% del usuario con respecto a la población	Usuarios
CC. Alto Hospicio	100%	77356	0.39	270
Factor promedio			0.39	
Cap. Mínima	100%	55758	0.39%	195

Fuente: Propia.

El número de usuarios mínimo de asistencia para el auditorio del C.C. para la ciudad de Mórrope es un total de 195 personas en el año 2024.

○ *Anfiteatro*

La capacidad total mínima del anfiteatro se determinará en base a los datos obtenidos por los modelos análogos y su relación de población servida y la cantidad de sus usuarios.

Tabla 50.
Factor promedio para la capacidad mínima total del Anfiteatro

Modelos Análogos	% de la población a servir	Población a servir	% del usuario con respecto a la población	Usuarios
CC. Alto Hospicio	100%	77356	0.26	200
Factor promedio			0.26	
Cap. Mínima	100%	55758	0.26	144

Fuente: Propia.

El número de usuarios mínimo de asistencia para el anfiteatro del C.C. para la ciudad de Mórrope es un total de 144 personas en el año 2024.

○ *Cafetería*

La capacidad total mínima de la cafetería se determinará en base a los datos obtenidos por los modelos análogos y su relación de población servida y la cantidad de sus usuarios.

Tabla 51.
Factor promedio para la capacidad mínima total de la Cafetería

Modelos Análogos	% de la población a servir	Población a servir	% del usuario con respecto a la población	Usuarios
CC. Alto Hospicio	100%	77356	0.06	45
Factor promedio			0.06	
Cap. Mínima	100%	55758	0.06	32

Fuente: Propia.

El número de usuarios mínimo de asistencia para la cafetería del C.C. para la ciudad de Mórrope es un total de 32 personas en el año 2024.

○ **Salas de exposición**

La capacidad total mínima de las salas de exposición se determinará en base a los datos obtenidos por los modelos análogos y su relación de población servida y usuarios.

Tabla 52.

Factor promedio para la capacidad mínima total de las salas de exposición

Modelos Análogos	% de la población a servir	Población a servir	% del usuario con respecto a la población	Usuarios
CC. Alto Hospicio	100%	77356	0.06	25c/u
Factor promedio			0.06	
Cap. Mínima	100%	55758	0.06	18c/u

Fuente: Propia.

La capacidad mínima por c/sala de exposición es un total de 18 personas en el año 2024.

• **Zona social**

La capacidad total mínima de la zona social se determinará en base a los datos obtenidos por los modelos análogos y su relación de población servida y la cantidad de sus usuarios.

Tabla 53.

Factor promedio para la capacidad mínima total de la zona social

Modelos Análogos	% de la población a servir	Población a servir	% del usuario con respecto a la población	Usuarios
CC. Alto Hospicio	100%	77356	0.59	430
Factor promedio			0.59	
Cap. Mínima	100%	55758	0.59	332

Fuente: Propia.

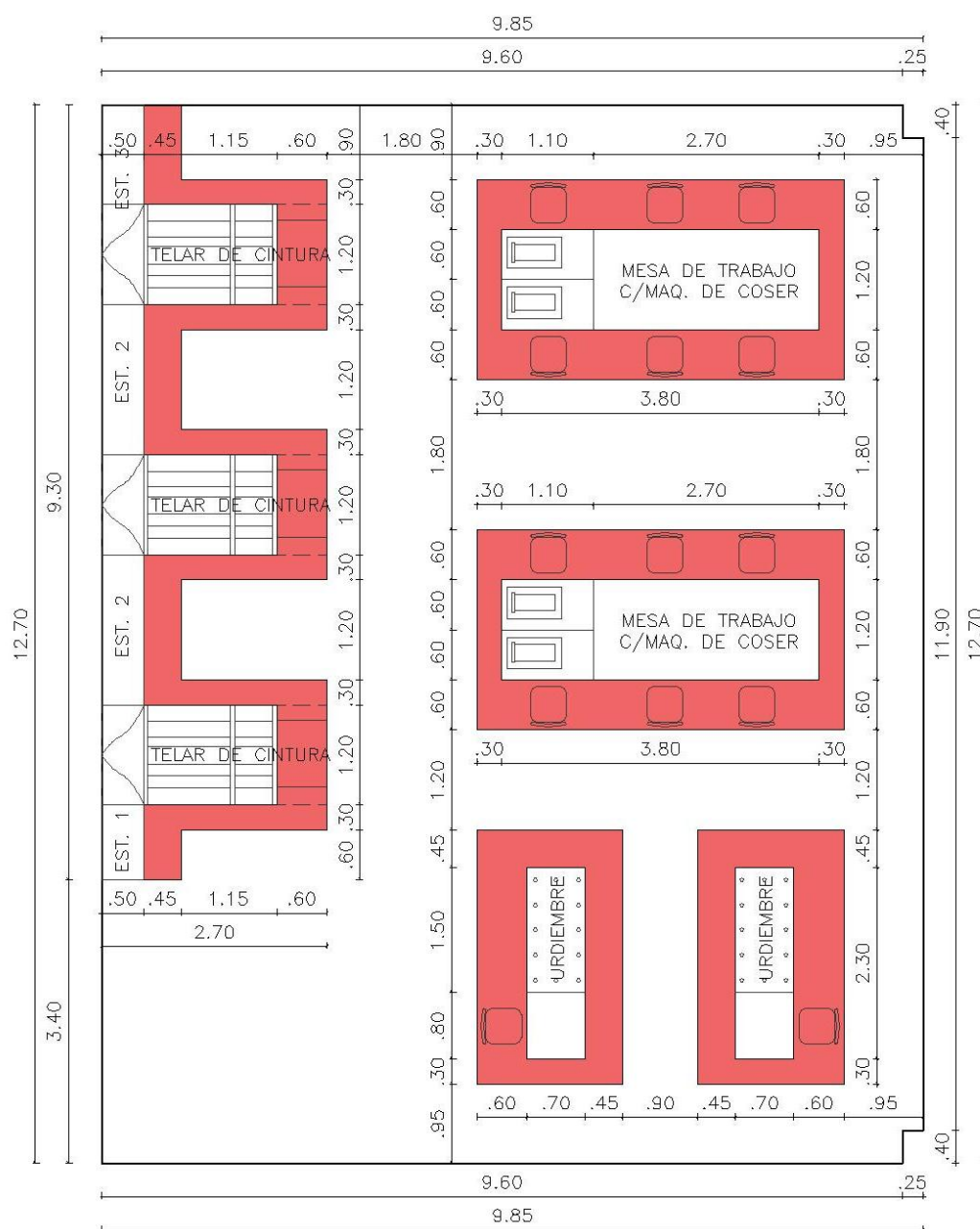
La capacidad mínima de la zona social para el 2024 es un total de 268 personas.

1.28.2.2. Dimensiones de equipamiento y matrices de distribución

- **Matriz de Taller Textil (Cap.: 24pers - Área: 240.50m²)**



- **Matriz de Terraza - Taller Textil (Cap.: 17pers - Área: 124.00m²)**



MOBILIARIO	LARGO(m)	ANCHO(m)	ALTO(m)
MESA DE TRABAJO C/MAQ. COSER	3.30	1.20	0.90
SILLA DE TRABAJO	0.45	0.45	0.45
URDIEMBRE	2.30	0.70	0.90
TELAR DE CINTURA	2.10	1.20	1.00
ESTANTE 1	0.90	0.50	1.00
ESTANTE 2	1.80	0.50	1.00
ESTANTE 3	1.20	0.50	1.00

■ ÁREA DE USO

• **Matriz de Cerámica y Alfarería (Cap.: 18pers - Área: 351.00m²)**



- **Matriz de Mate** (Cap.: 14pers - Área: 192.70m²)



1.29. Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE MÓRROPE (2177 personas)													
ZONA	AMBIENTES		CAPACIDAD (pers)		INDICE RNE/SCM (Según Cantidad de Mobiliario)	N° AMB .	ÁREA PARCIAL (m2)		SUB TOTAL (m2)	TOTAL (m2)			
			C/ AMB.	TOTAL			Área Ambiente	Área Total					
Zona Cultural	Talleres	Recepción/Hall		11	22	SCM	2	70.00	140.00	140.00	1568.40		
		Taller Textil	Área de trabajo		24	SCM	1	240.50	240.50	372.40			
			Terraza de trabajo		17	SCM	1	124.90	124.90				
			Almacén		1	SCM	1	7.00	7.00				
		Taller de Cerámica y Alfarería	Área de trabajo		18	SCM	1	351.00	351.00	389.20			
			Almacén de productos finales		1	SCM	1	11.00	11.00				
			Almacén de arcilla y arena		1	SCM	1	12.00	12.00				
			Almacén de leña		1	SCM	1	8.50	8.50				
			Moldes y herramientas		1	SCM	1	4.70	4.70				
			Cuarto de limpieza		1	SCM	1	2.00	2.00				
			Taller de Mate	Área de trabajo		14	SCM	1	192.70			192.70	212.20
		Almacén		1	SCM	1	19.50	19.50					
		Taller de Musica	Área de trabajo		14	5 m2	1	70.00	70.00	80.00			
			Almacén de instrumentos		1	10 m2	1	10.00	10.00				
		Taller de Danzas	Taller 1		16	5 m2	1	80.00	80.00	200.00			
			Taller 2		22	5 m2	1	110.00	110.00				
			Depósito		1	10 m2	1	10.00	10.00				
		Aula Teórica			33	SCM	1	96.00	96.00	96.00		50.00	
		SS.HH.	Hombres	2	4	2u, 2L., 2i	2	13.00	26.00				
			Mujeres	2	4	2L., 2i	2	8.00	16.00				
			Discapacitados	1	2	1i, 1 u	2	4.00	8.00				
		Vestidores + Duchas	Hombres		2	—	1	9.00	9.00	15.00			
			Mujeres		2	—	1	6.00	6.00				
		Almacén de Terraza			1	SCM	1	6.00	6.00	6.00			2.00
		Depósito			1	—	2	2.80	5.60				
		Cuarto de Limpieza			1	—	1	2.00	2.00				
	Biblioteca	Recepción			5	SCM	1	20.00	20.00	20.00	950.20		
		Biblioteca Adultos	Área de atención		4	SCM	1	8.00	8.00	328.00			
			Terraza de lectura		48	SCM	1	120.00	120.00				
			Sala de lectura de adultos		61	SCM	1	145.00	145.00				
			Almacén de libros		4	10 m2	1	55.00	55.00				
			Biblioteca Niños	Área de atención		3	SCM	1	6.00			6.00	132.00
		Sala de lectura de niños		42	SCM	1	126.00	126.00					
		Copias e impresiones		4	8	SCM	2	14.50	29.00	29.00		358.00	
		Salas complementarias	Videoteca		17	SCM	1	86.00	86.00				
			Aula Multimedia		19	SCM	1	68.00	68.00				
			Sala de internet		17	3 m2	1	51.00	51.00				
			Hemeroteca		14	4.5 m2	1	63.00	63.00				
			Terraza		22	SCM	1	90.00	90.00				
		SS.HH. Adultos	Hombres	2	4	2u, 2L., 2i	2	10.20	20.40	48.20			
			Mujeres	2	4	2L., 2i	2	10.20	20.40				
			Discapacitados	1	2	1i, 1 u	2	3.70	7.40				
		SS.HH. Niños	Hombres	2	4	2u, 2L., 2i	2	7.50	15.00	30.00			
			Mujeres	2	4	2L., 2i	2	7.50	15.00				
		Cuarto de Limpieza		1	2	—	2	2.50	5.00	5.00		586.00	
		Salas de Exposición y Audiovisuales	Salas audiovisuales	Recepción + Estar		7	—	1	56.00	56.00			224.00
	Sala de proyección 1				60	n° asientos	1	74.00	74.00				
	Control de proy. y sonido 1				2	SCM	1	8.00	8.00				
	Sala de proyección 2				54	n° asientos	1	78.00	78.00				
	Control de proy. y sonido 2				2	SCM	1	8.00	8.00				
	Salas de exposición		Sala exposición (temporal)	28	84	3 m2	3	84.00	252.00	362.00			
			Sala de usos múltiples		90	1 m2	1	90.00	90.00				
			Almacén de SUM		2	10 m2	1	20.00	20.00				

- **Cálculo de estacionamientos**

ZONA		AMBIENTES	CAPACIDAD		INDICE	CANTIDAD			
			C/U	TOTAL					
Zona cultural	Talleres	Recepción-privado	2	2	1 est. c/6 per	0 estac.			
		Taller Textil (sin terraza)	24	141	1 est. c/15 per	9 estac.			
		Taller de Cerámica y Alfarería	18						
		Taller de Mate	14						
		Taller de Música	14						
		Taller de Danzas	38						
		Aula Teórica	33						
	Biblioteca	Salas de lectura adultos y niños (sin terraza)	103	110	1 est. c/ 15 per	7 estac.			
		Áreas de atención	7	67	1 est. c/15 per	4 estac.			
		Almacenes de libros	4				4	1 est. c/6 per	1 estac.
		Videoteca	17						
		Sala de internet	17						
		Hemeroteca	14						
		Aula multimedia	19						
		Terraza (no incluida)	—						
		Copias e Impresiones-privado	2	2	1 est. c/6 per	0 estac.			
	Salas de Exposición y Audiovisuales	Salas de exposición (sin SUM)	84	84	1 est. c/ 15 per	6 estac.			
		Servicios	6	6	1 est. c/ 6 per	1 estac.			
		Recepción salas audiovisuales	2	2	1 est. c/6 per	0 estac.			
		Salas audiovisuales	114	114	1 est. c/ 15 per	8 estac.			
	Auditorio	Recepción y Boletería + Servicios	6	6	1 est. c/ 6 per	1 estac.			
		Platea y vestíbulo (no incluido)	202	202	1 est. c/ 15 per	13 estac.			
		Escenario y Tras escenario + Camerinos	20	20	1 est. c/ 10 per	2 estac.			
	Anfiteatro	No incluido							
	Souvenirs	Área de atención	8	8	1 est. c/ 10 per	1 estac.			
Zona Social		No incluido							
Zona Complementaria	Cafetería	Área de mesas+barra	48	51	1 est. c/ 10 per	5 estac.			
		Servicios	3						
	Stands Comida	Área de mesas (no incluida) + servicios	4	4	1 est. c/ 10 per	0 estac.			
Zona Administrativa		Oficinas	14	14	1 est. c/6 per	2 estac.			
Zona Servicios Generales		No incluido							
Total estacionamientos públicos						55 estac.			
Total estacionamientos privados						6 estac.			
TOTAL ESTACIONAMIENTOS						61 estac.			

1.30. Terreno

1.30.1. Alternativas de terreno

Se analiza los 2 posibles terrenos para la implantación de la propuesta arquitectónica, teniendo en cuenta los siguientes factores:

- **Ubicación:** Cercanía al centro de la ciudad o zona histórica.
- **Accesibilidad:** Mayor cantidad de frentes y esquinas para su acceso vehicular y peatonal.
- **Suelo:** Mejor calidad de suelo, capacidad portante y nivel freático.
- **Zonificación:** Compatibilidad con los usos de suelo según su ubicación.
- **Servicios Básicos:** Disponer de agua, desagüe y energía eléctrica.
- **Seguridad Física:** No encontrarse cerca de peligros altos o muy altos.
- **Área y forma:** Entre 4 000 m² a 8 000 m² con forma regular.
- **Topografía:** Terreno llano o con poca pendiente.
- **Tipo y costo de propiedad:** Terreno público o privado con menor costo por metro cuadrado.

Se utilizará el método de Ranking de Factores que se basa en los factores locacionales de importancia, con la finalidad de seleccionar la alternativa de terreno con mayor puntaje. (Ver cuadro 8.1)

Tabla 54.
Valor de puntuación de factores

Escala de valor o puntuación	Valor
Excelente (Sus cualidades sobresalen respecto a las de los otros)	10
Muy Bueno (Con mejores cualidades)	9 - 8
Bueno (Con cualidades gratas o gustosas)	7 - 6
Regular (Con cualidades medianamente buenas)	5 - 4
Deficiente (Carece de buenas cualidades)	1 - 3

Fuente: Propia

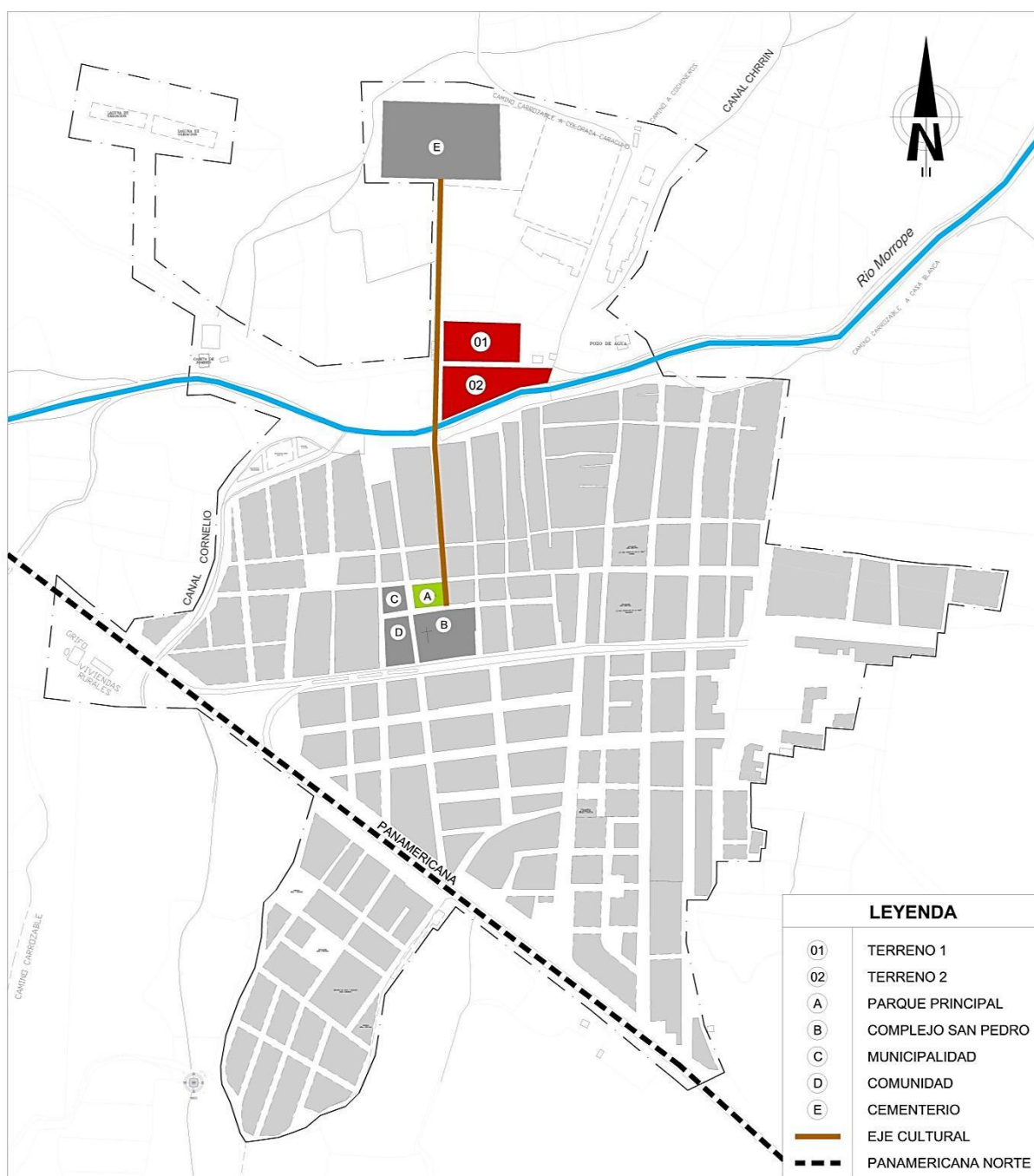


Figura 159: Ubicación de Terrenos 1 y 2 para propuesta arquitectónica

Fuente: Adaptado del Área de Catastro, Subgerencia de Infraestructura y Desarrollo Urbano-Rural, Municipalidad Distrital de Mórrope - Junio 2017

- **TERRENO 1**

- **Ubicación:** El Terreno está ubicado entre las calles Real y prolongación San José, a 4 cuadras del parque principal. Tiene 6 viviendas de uno y dos niveles, en regular y mal estado, ubicado
- **Accesibilidad:** Tiene 3 frentes, conexión con el Parque principal a través de la Ca. Real, además de las otras 2 calles (camino Real y prolongación San José).
- **Suelo:** Suelo licuable pero no expansivo con capacidad portante entre 0.50 a 1.00 Kg/Cm².
- **Zonificación:** No existe zonificación se usos de suelo en la zona, pero por tendencia de usos, es compatible con la propuesta arquitectónica.
- **Servicios Básicos:** Cuenta con los servicios de agua, desagüe y energía eléctrica.
- **Seguridad Física:** Según INDECI se encuentra en zona de peligro bajo.
- **Área y forma:** Área aprox. 6715m² y tiene forma casi regular.
- **Topografía:** Terreno parcialmente llano, diferencia de cotas de 0.50m.
- **Tipo y costo de propiedad:** Privado – S/ 872950.00 costo del terreno (S/120.00 m²).



Figura 160: Ubicación de Terreno 1 para propuesta arquitectónica

Fuente: Adaptado de Google Earth – 2018



Figura 161: Vista de Terreno 01 desde la Calle Real

Fuente: Propia

• TERRENO 2

- **Ubicación:** El Terreno está ubicado entre las calles Real, Marañón, San Antonio y camino Real, a 3 cuadras al norte del parque principal y adyacente al río Mórrope. Tiene 4 viviendas de un nivel, en regular estado y la mayoría de su área está desocupada.
- **Accesibilidad:** Tiene 4 accesos por las calles Real, Marañón, San Antonio y camino Real.
- **Suelo:** Suelo licuable pero no expansivo con capacidad portante entre 0.50 a 1.00 Kg/Cm².
- **Zonificación:** No existe zonificación se usos de suelo en la zona, pero por tendencia de usos, es compatible con la propuesta arquitectónica.
- **Servicios Básicos:** Cuenta con los servicios de agua, desagüe y energía eléctrica.
- **Seguridad Física:** Según INDECI se encuentra en zona de peligro bajo, a pesar de estar adyacente al Río Mórrope. Existe defensa ribereña en todo el tramo entre las calles Real y San Antonio.
- **Área y forma:** Área aprox. 7369.58 m² y tiene forma irregular.
- **Topografía:** Terreno parcialmente llano, diferencia de cotas de 0.50m.

- **Tipo y costo de propiedad:** Privado – S/ 1105437.00 costo del terreno (S/150.00 m²).



Figura 162: Ubicación de Terreno 2 para propuesta arquitectónica

Fuente: Adaptado de Google Maps - 2018



Figura 163: Vista de Terreno 01 desde el Río Mórrope (Ca. Marañón)

Fuente: Propia

Luego de analizar ambos terrenos se realiza un cuadro comparativo y se asignan valores según el método de Ranking de Factores y se obtiene lo siguiente:

Tabla 55.
Valor de puntuación de factores

Factores	Pesos	Terreno 1		Terreno 2	
		Calificación	Calificación ponderada	Calificación	Calificación ponderada
Ubicación	15	7	105	9	135
Accesibilidad	10	8	80	9	90
Zonificación	10	5	50	9	90
Servicios Básicos	10	10	100	10	100
Suelo	10	7	70	7	70
Seguridad Física	15	8	120	8	120
Área y forma	10	8	80	9	90
Topografía	10	9	90	9	90
Tipo y costo de propiedad	10	9	90	8	80
TOTAL	100		785		865

Fuente: Elaboración propia

El terreno N°2 es el que obtiene mayor puntaje, debido a que tiene mejor calificación en cada factor analizado: ubicación, accesibilidad, zonificación, servicios básicos, tipo de suelo, seguridad física, área-forma, su topografía, el tipo y costo de la propiedad.

1.30.2. Contexto Urbano del Terreno

1.30.2.1. Ubicación del terreno actual y topografía

El Terreno está ubicado entre las calles Real, Marañón, San Antonio y camino Real, a 3 cuadras al norte del centro histórico de la ciudad y adyacente al río Mórrope. Está ubicado en el eje con tendencia cultural (Ca. Real) que conecta el cementerio y el centro histórico.

- **Características**

- En una manzana sin número, de forma irregular constituida por 5 lotes con un área total de 7369.58 m² y perímetro de 435.67ml.
- Cuatro lotes se encuentran ocupados por viviendas de un nivel en regular estado y uno desocupado que es el de mayor área.

- Tiene cotas topográficas que varían entre los 23.00 m.s.n.m. hasta los 23.50 m.s.n.m., lo que permite nivelar su superficie con rellenos de material propio o de préstamo.

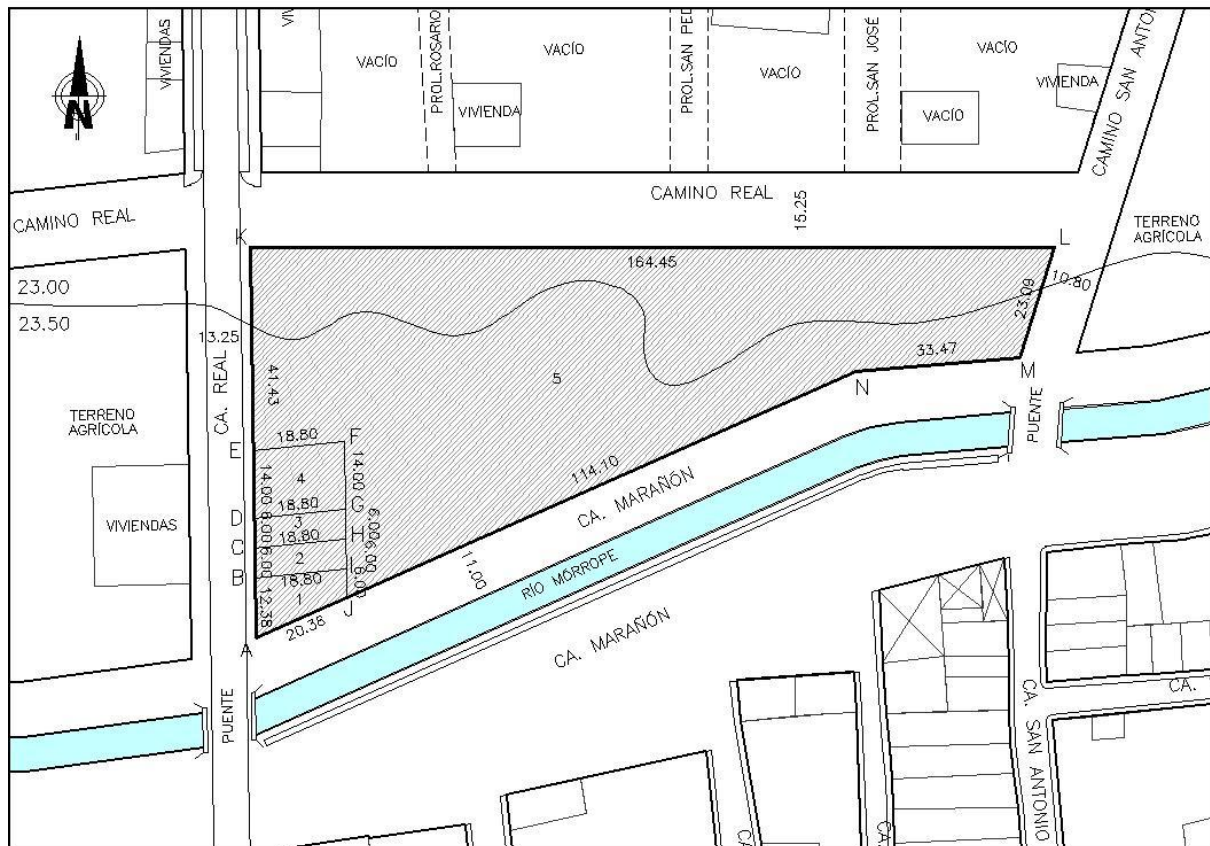


Figura 164: Ubicación de Terreno para propuesta arquitectónica

Fuente: Propia

- **Coordenadas UTM de la manzana**

- Vértice A: 609127.1986E, 9277589.3912N
- Vértice K: 609126.0167E, 9277669.1918N
- Vértice L: 609290.4648E, 9277669.1918N
- Vértice M: 609283.4314E, 9277646.8017N
- Vértice N: 609250.0752E, 9277644.0056N

- **Justificación**

- El terreno ha cumplido satisfactoriamente con las características requeridas para la implantación de la propuesta arquitectónica.

- **Secciones Viales**

Según el Área de Catastro de la Municipalidad Distrital de Mórrope, la Ca. San José se prolongará desde la Ca. Marañón hacia el norte de la ciudad, generando la división del terreno elegido.

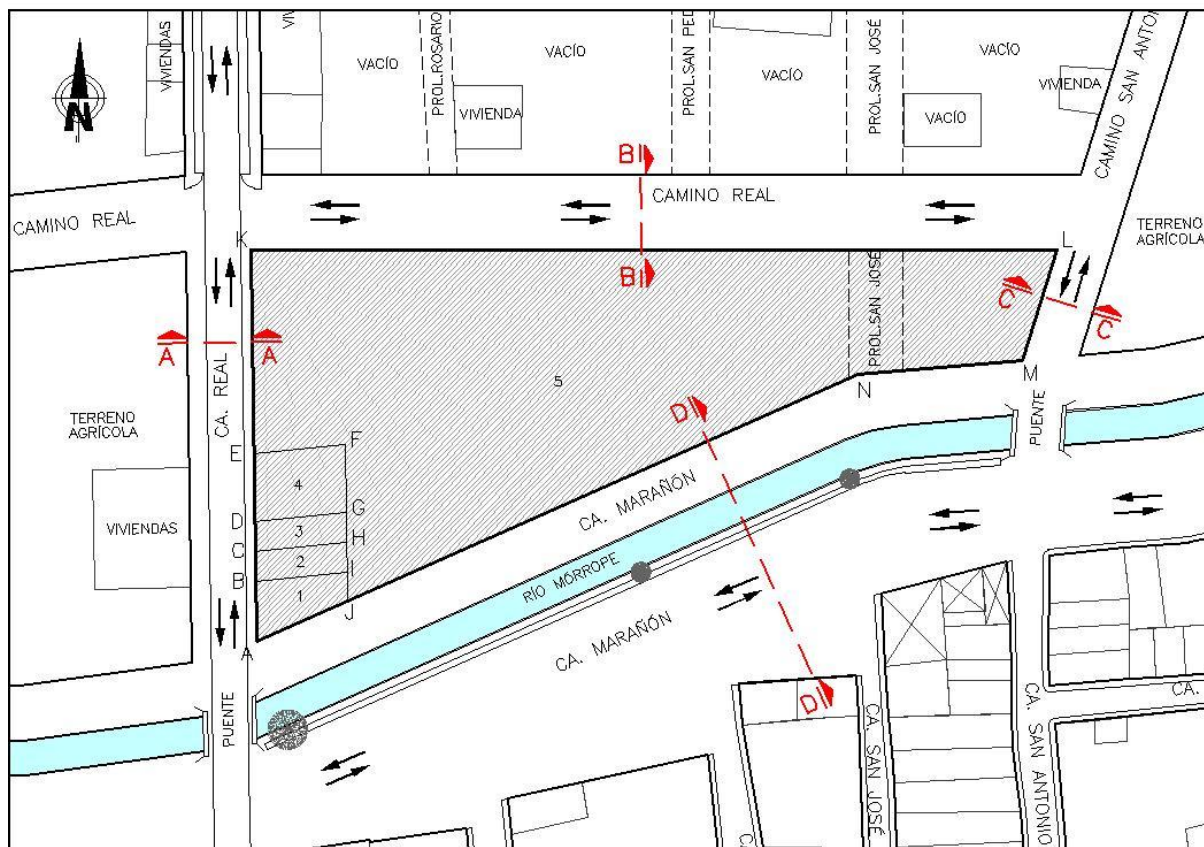


Figura 165: Prolongación de la Ca. San José sobre el Terreno y líneas de corte de secciones viales actuales

Fuente: Propia

Las secciones de las vías se han elaborado mediante el levantamiento en campo y según el análisis se encuentra que todas las vías son vehiculares, donde tres son trocha y una con pavimento de concreto.

- **Calle Real** (Sección A-A):

Vía de concreto de 2 carriles en doble sentido, con 1 vehículo por carril y 13.25m de sección.

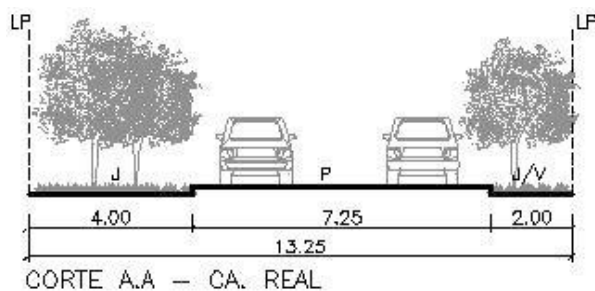


Figura 166: Sección Vial Ca. Real - Tramo entre Ca. Marañón y camino Real

Fuente: Propia



Figura 167: Vista de la Ca. Real

Fuente: Propia

- **Camino Real** (Sección B-B):

Trocha de 2 carriles en doble sentido, con 1 vehículo por carril y 15.25m de sección.

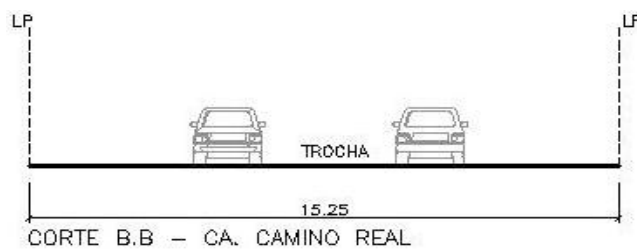


Figura 168: Sección Vial Ca. Real - Tramo entre Ca. Real y prolongación San José

Fuente: Propia



Figura 169: Vista del camino Real

Fuente: Propia

- **Ca. San Antonio** (Sección C-C):

Trocha de 2 carriles en doble sentido, con 1 vehículo por carril y 10.80m de sección.

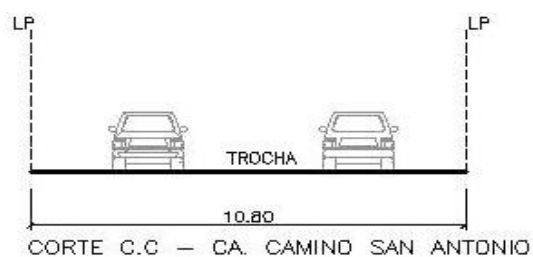


Figura 170: Sección Vial Ca. Real - Tramo entre Camino Real y Ca. Marañón

Fuente: Propia

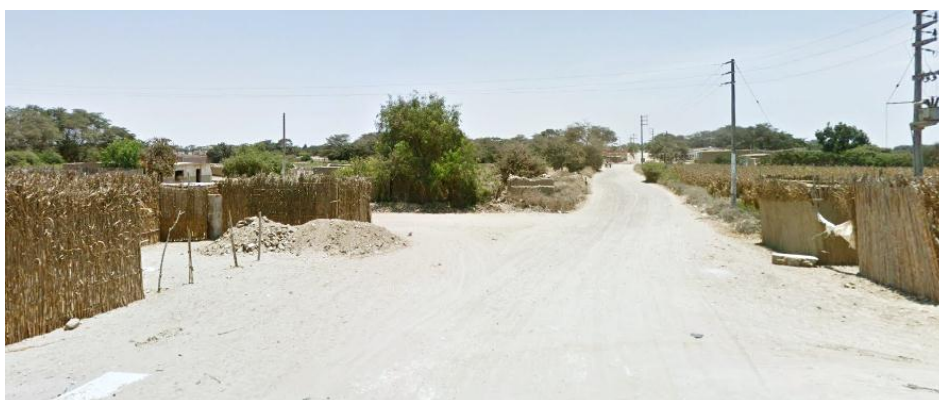


Figura 171: Vista de Ca. San Antonio

Fuente: Propia

- **Ca. Marañón** (Sección D-D):

Trocha atravesada por el río Mórrope que la divide en una trocha de 2 carriles en doble sentido, con 1 vehículo por carril, y una trocha sin uso. Su sección es de 29.30m (variable).

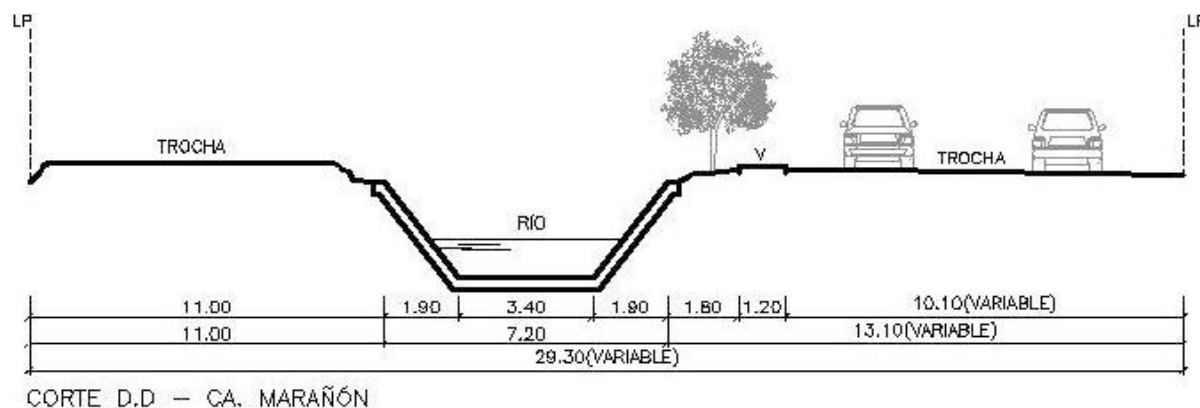


Figura 172: Sección Vial Ca. Marañón - Tramo entre Ca. Real y Ca. San Antonio

Fuente: Propia



Figura 173: Vista de Ca. Marañón

Fuente: Propia

1.30.2.2. Modificación del terreno y reubicación de viviendas

El terreno se desplazará 5.55m al Norte alineándose a las viviendas existentes en el camino Real, lo que genera un retiro de 8.80m en la Ca. Marañón como parte de la defensa ribereña, además se reducirá 2.50m en el lado Oeste lo que permite la alineación con las edificaciones de la manzana contigua en el lado norte.

Las 4 viviendas existentes serán reubicadas a la nueva manzana generada entre las calles San Antonio, Marañón, camino Real y Prol. Ca. San José.

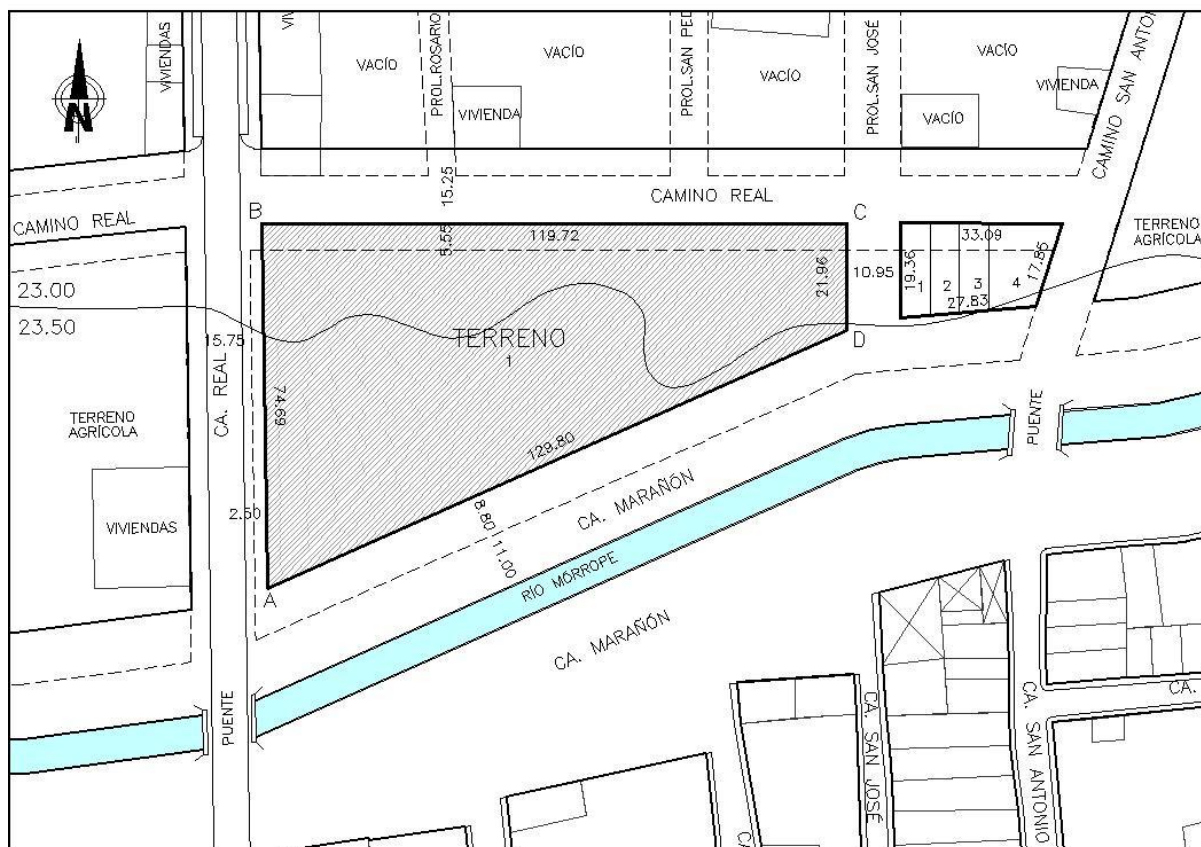


Figura 174: Desplazamiento-alineación de terreno y reubicación de viviendas

Fuente: Propia

- **Coordenadas UTM, Área y Perímetro, y Linderos**

Se obtiene nuevas coordenadas UTM, determinándose el área, perímetro y linderos del terreno para la propuesta arquitectónica.

- **Coordenadas UTM**

- Vértice A: 609129.5406E, 9277600.0622N
- Vértice B: 609128.4331E, 9277674.7417N
- Vértice C: 609248.1528E, 9277674.7417N
- Vértice D: 609248.1528E, 9277652.7812N

- **Área: 5772.70m²**

- **Perímetro: 346.17 ml.**

- Tramo AB: 74.69 ml.
- Tramo BC: 119.72 ml.
- Tramo CD: 21.96 ml.
- Tramo DA: 129.80 ml.

○ **Linderos:**

- Por el Norte: con el camino Real.
- Por el Sur: con la Ca. Marañón o río Mórrope.
- Por el Este: con la prolongación de Ca. San José.
- Por el Oeste: con la Ca. Real.

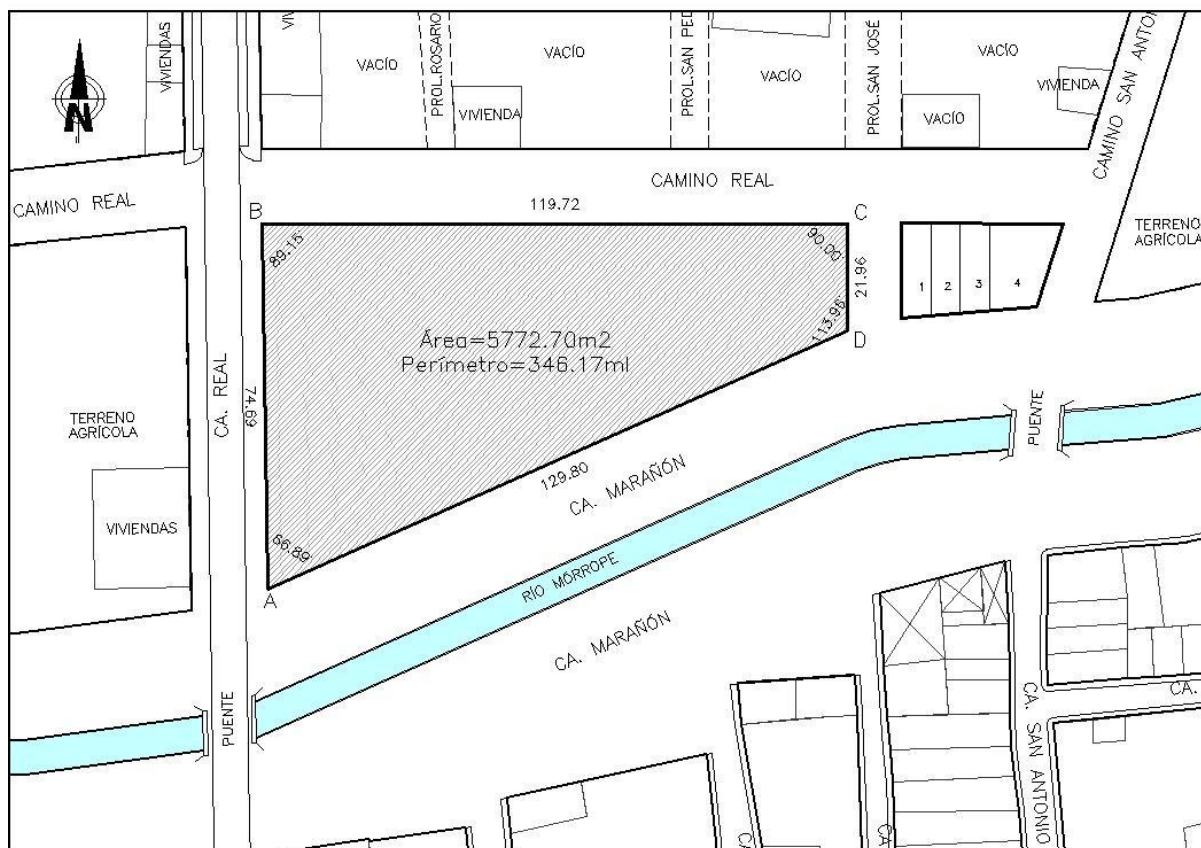


Figura 175: Definición del Terreno para la propuesta arquitectónica

Fuente: Propia

- **Fotografías del Terreno**



Figura 176: Vista del terreno desde esquina de Prol. Ca. San José y Ca. Marañón

Fuente: Propia



Figura 177: Vista de terreno y viviendas existentes desde esquina de calles Marañón y Real

Fuente: Propia



Figura 178: Vista de terreno desde esquina de la Ca. Real y camino Real

Fuente: Propia

- **Entorno**

Su entorno inmediato lo constituye en su mayoría terrenos baldíos, con la presencia de algunas viviendas y en unos de sus lados se encuentra ubicado el río Mórrope.

- ***Ca. Real*** (desde *Ca. Marañón* hasta *camino Real*)



Figura 179: Terreno agrícola N°1

Fuente: Propia



Figura 180: Viviendas de 1 nivel en regular estado

Fuente: Propia



Figura 181: Terreno agrícola N°2

Fuente: Propia

- **Camino Real** (desde Ca. Real hasta camino prolongación de Ca. San José)



Figura 182: Vivienda inhabitada de 1 nivel

Fuente: Propia



Figura 183: Terreno vacío N°1

Fuente: Propia



Figura 184: Vivienda comercio de 1 nivel proyectado a 2 niveles

Fuente: Propia



Figura 185: Terreno vacío N°2

Fuente: Propia

- ***Prolongación de Ca. San José (desde camino Real hasta Ca. Marañón)***



Figura 186: Invasión inhabitada

Fuente: Propia

- ***Ca. Marañón (desde prolongación San José hasta Ca. Real)***



Figura 187: Río Mórrope tramo con defensa ribereña

Fuente: Propia

- **Secciones Viales - Propuesta**

Secciones Viales

Las secciones de las vías propuestas se basan en dimensiones según el Artículo 8 del Capítulo II Diseño de Vías de la Norma GH.020 Componentes de Diseño Urbano del Reglamento Nacional de edificaciones; además, según el Capítulo V del presente estudio, considera que la Ca. Marañón es vía de segundo orden o secundaria y a las calles Real, Prolongación San José y el camino Real como vías de cuarto orden o vía locales.

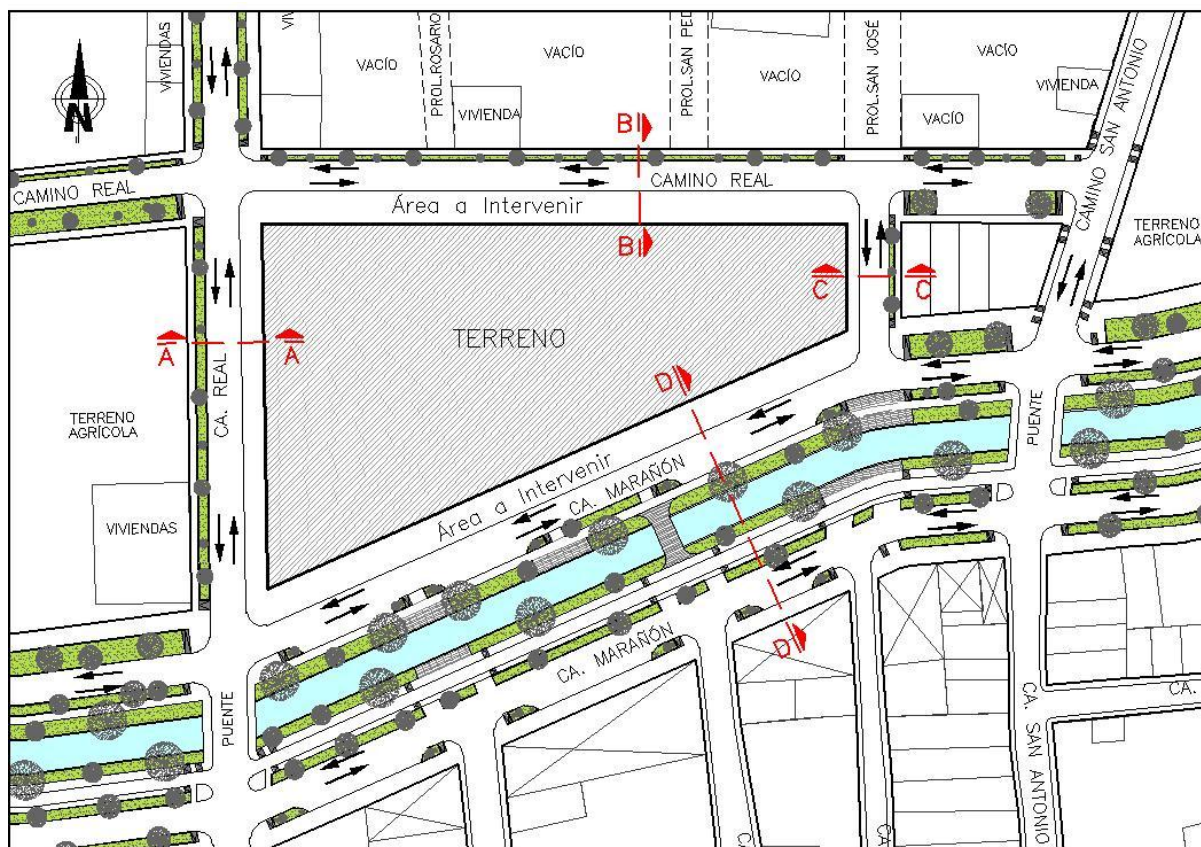


Figura 188: Diseño de vías y líneas de secciones de vía

Fuente: Propia

- **Calle Real (Sección A-A):**

Se propone mantener el ancho de la vía de concreto de 2 carriles en doble sentido, con 1 vehículo por carril, además se genera una vereda con jardín al frente del terreno y 4.00m que forman parte del área intervenir en el Centro Cultural.

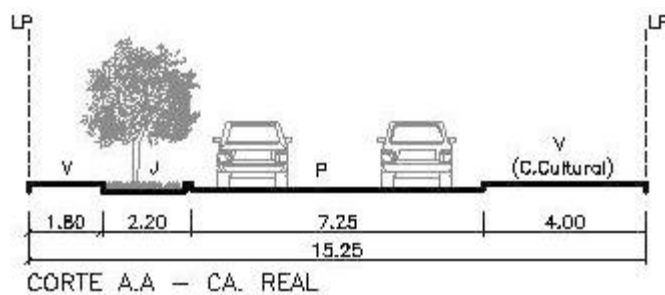


Figura 189: Propuesta de sección vial - Ca. Real

Fuente: Propia

- **Camino Real** (Sección B-B):

Se mantiene el ancho de la vía de 2 carriles en doble sentido, con 1 vehículo por carril y 15.25m de sección, además se genera una vereda y jardín al frente del terreno y 6.80m que forman parte del área a intervenir en el Centro Cultural.

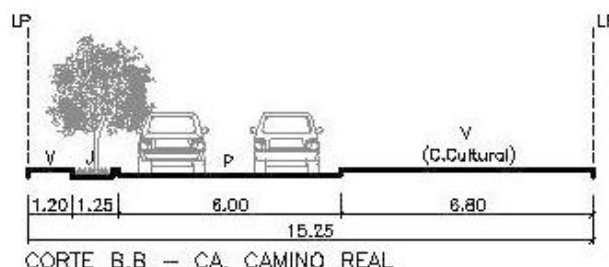


Figura 190: Propuesta de sección vial - Camino Real

Fuente: Propia

- **Prolongación de Ca. San José** (Sección C-C):

Debido a que la calle San José se prolongará se propone un diseño de vía 10.95 de sección con 2 carriles en doble sentido, con 1 vehículo por carril, además se genera una vereda y jardín al frente del terreno y 2.50m que forman parte del área a intervenir en el Centro Cultural.

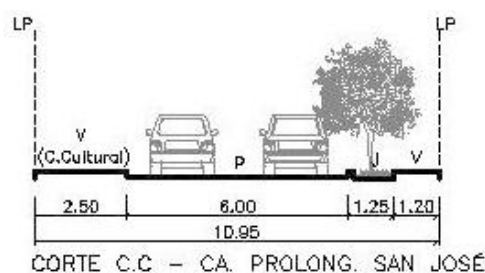
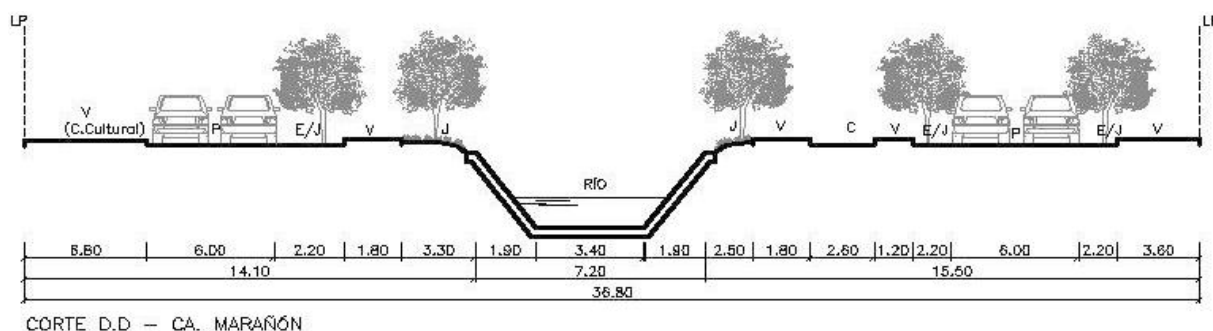


Figura 191: Sección Vial Ca. Real - Tramo entre Camino Real y Ca. Maraón

Fuente: Propia

- **Ca. Maraón** (Sección D-D):

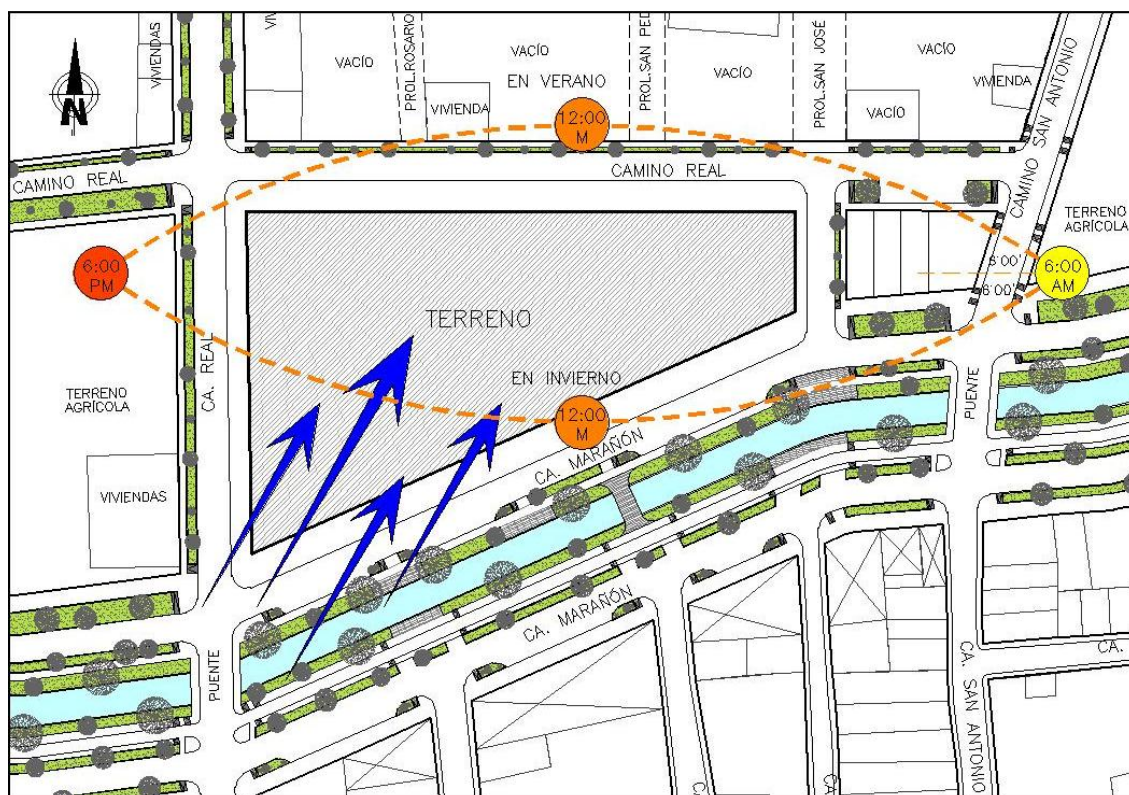
La vía es atravesada por el río Mórrope que la divide en una doble vía de 2 carriles en doble sentido, con 1 vehículo por carril. Se han alineado las manzanas en la vía del frente, teniendo una sección constante de 36.80m; proponiendo estacionamientos, veredas, jardines y una ciclovía.



• Asoleamiento y vientos

El asoleamiento se da en todo el terreno debido a que no hay edificaciones adyacentes; además su mayor longitud está orientada de Este a Oeste, lo que favorece para el aprovechamiento de la iluminación natural. Se debe tener en cuenta que el azimut solar en los solsticios de verano y en invierno es de 6° hacia el norte o sur respectivamente.

Los vientos en el terreno, así como en toda la ciudad, son de Sur-Oeste a Nor-Este.



CAPÍTULO VIII: PROPUESTA DE CENTRO CULTURAL

1.31. Partido arquitectónico

La disposición espacial de los volúmenes que componen al proyecto busca integrarse formalmente al terreno y generar un espacio central de libre acceso por las 3 vías principales que funcione como una prolongación del eje con tendencia cultural, a través del cual se distribuyan a los ambientes del primer nivel y a los accesos para los siguientes niveles del proyecto, y que cuente finalmente con un remate visual.

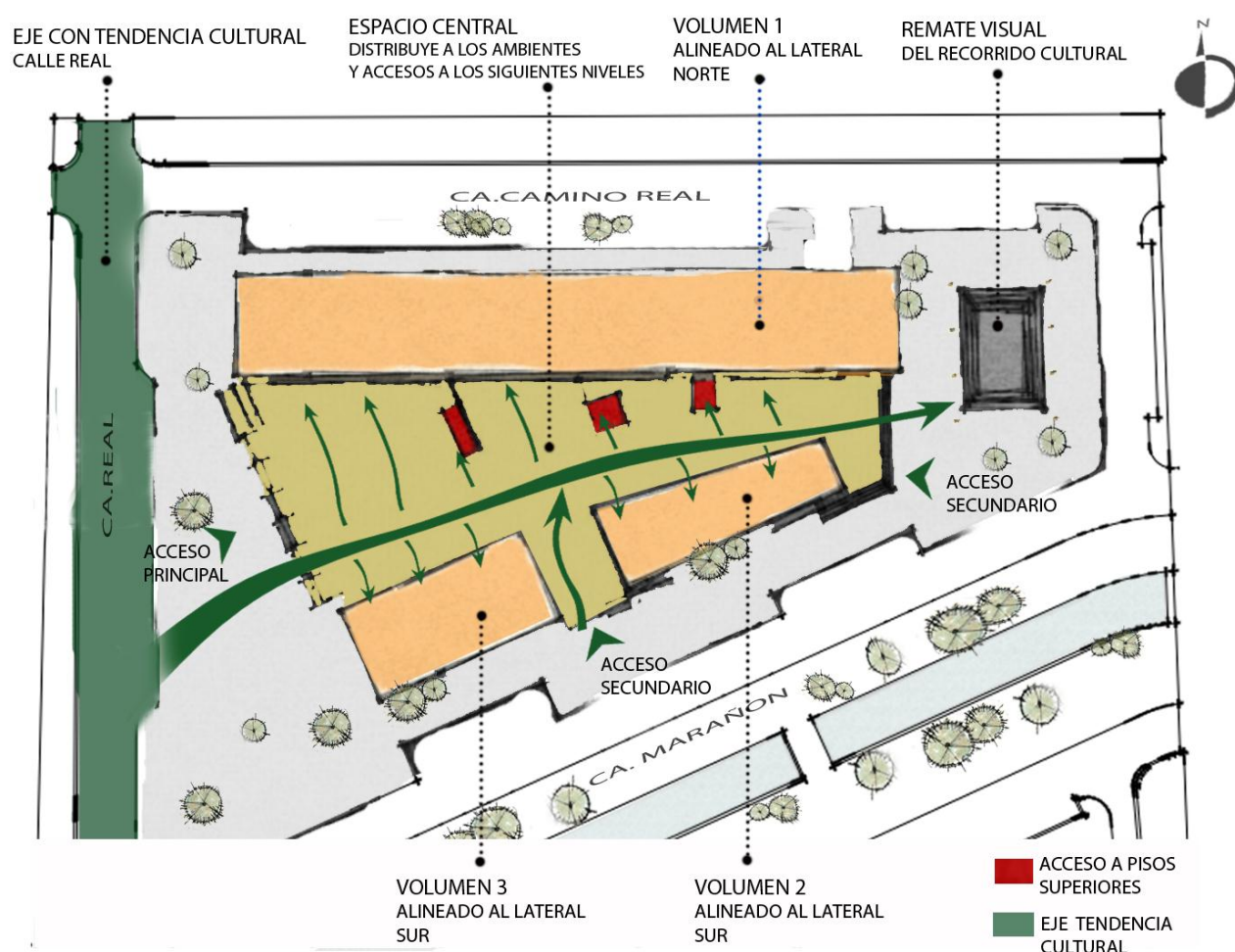


Figura 194: Bosquejo de la disposición espacial- partido arquitectónico del C.C Mórrope

Fuente: Propia

Para ello, los volúmenes asentados en el terreno serán alineados al lateral norte y al lateral sur, definiendo 3 ingresos públicos, 1 principal y 2 secundarios, mientras que la gran plaza central será tratada generando desniveles para definir espacios de socialización y jerarquía de

accesos. Debido a su fácil accesibilidad para captar al público espectador, estos volúmenes van a contener ambientes de exposición y espectáculo del Centro Cultural.

Posteriormente se van a superponer otros 2 volúmenes formalmente adecuados al emplazamiento del proyecto, que al intersectarse con los volúmenes iniciales, generarán terrazas exteriores. Además, estos volúmenes van a tener a los ambientes de capacitación cultural, por lo que serán ubicados estratégicamente en la fachada de los 3 ingresos para que sean visualmente predominantes y logren una mayor jerarquía volumétrica.

Finalmente, a modo de remate visual se encuentra el bloque de anfiteatro, elemento que interactúa con la espacialidad de las plazas exteriores e invita a la reunión e interacción artística de los visitantes del proyecto.

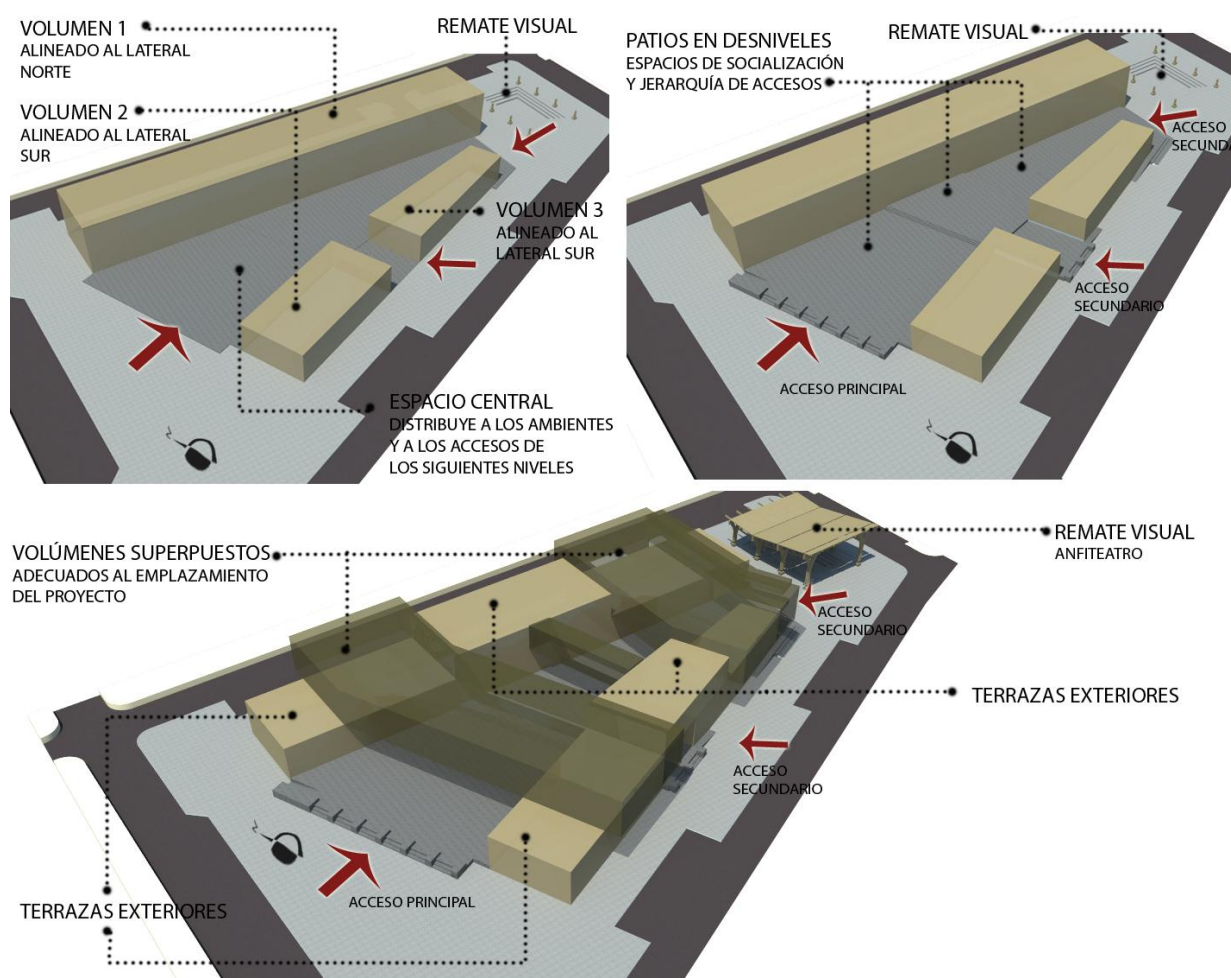


Figura 195: Proceso de la Volumetría- partido arquitectónico del C.C. Mórrope

Fuente: Propia

El proyecto busca plasmar los principios básicos de la arquitectura moche con un estilo contemporáneo, fusionando su arquitectura monumental, forma típica rectangular y el muralismo con los conceptos actuales de planta libre y materialidad perdurable.

El monumentalismo se manifiesta en la gran proporción de sus volúmenes rectangulares regulares e irregulares, que al enlazarse forman terrazas propias del diseño moche y generan el concepto de planta libre. En cuanto a la materialidad, el proyecto propone una atemporalidad de la edificación, con materiales y sistemas tecnológicos que proporcionen una iluminación y ventilación controlada. Esto, fusionado a su configuración espacial como principio organizacional y al uso del muralismo monócromo como expresión artística, definen el lenguaje que busca exponer el Centro Cultural.

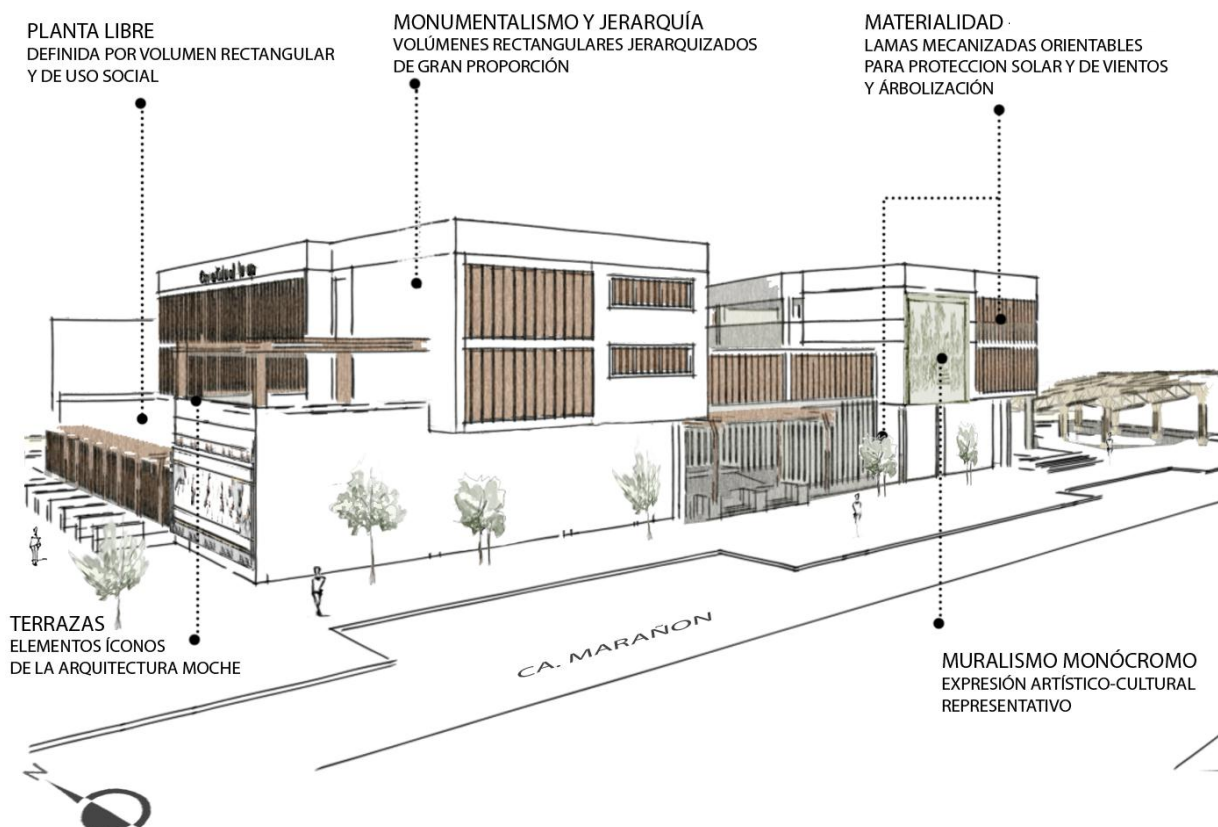


Figura 196: Lenguaje arquitectónico del C.C. Mórrope

Fuente: Propia

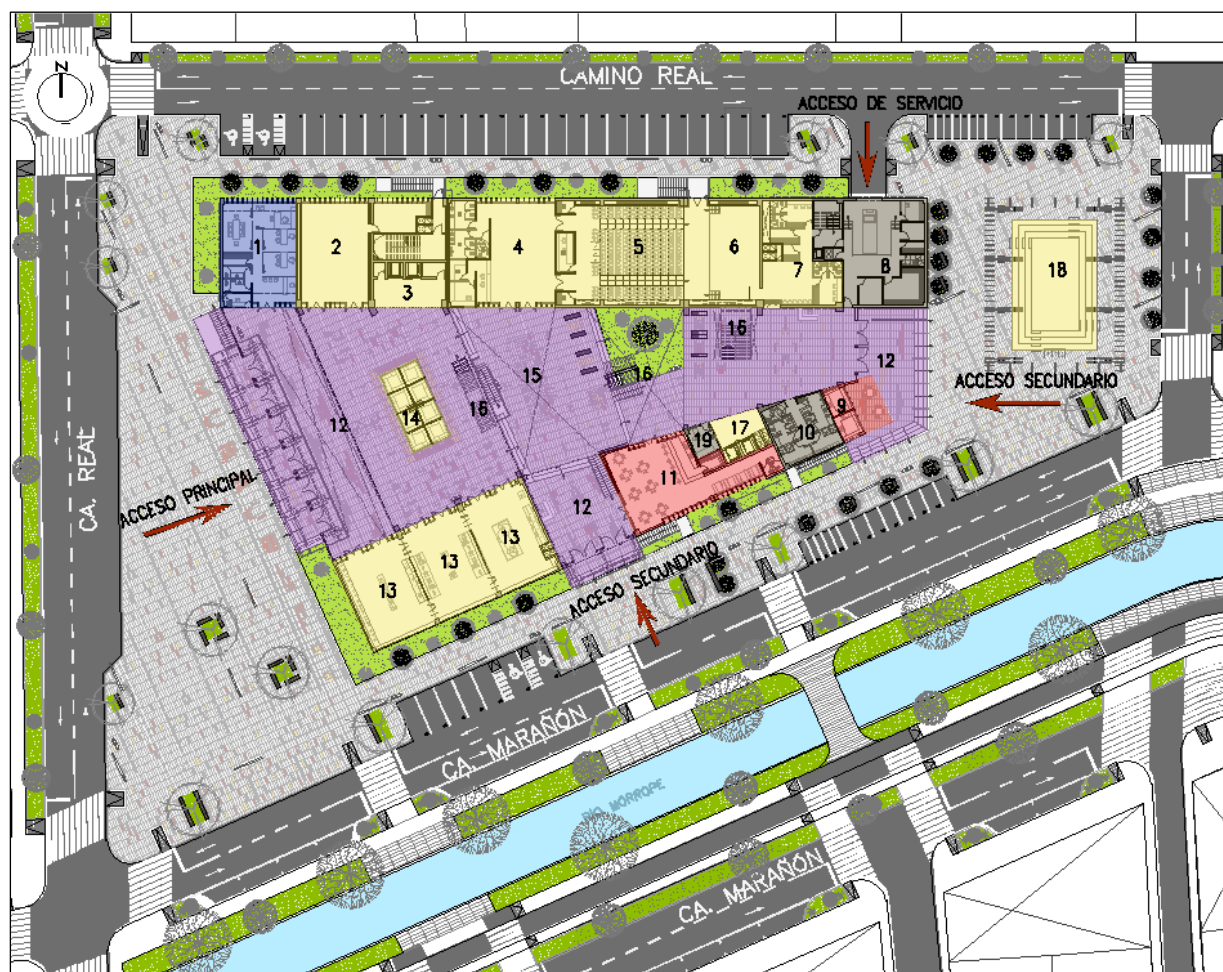
1.32. Zonificación

Teniendo como base los requerimientos de espacios para el centro cultural, se ha diferenciado los usos de cada ambiente en 5 zonas: Zona cultural, zona complementaria, zona social, zona administrativa y zona de servicios generales. El área de cada ambiente se ha determinado aplicando los índices mínimos según lo establece el RNE, obteniéndose un aforo total de 2 573 personas (2337 público y 236 privado) y una demanda de 61 estacionamientos. Las zonificación general se distribuye de la siguiente manera:

- La zona cultural conformada por 5 talleres artísticos, 1 aula teórica, 1 biblioteca para adultos, 1 biblioteca para niños, 5 salas complementarias, 2 copias e impresiones, 2 salas audiovisuales, 3 salas de exposición, 1 auditorio, 1 anfiteatro y 8 souvenirs, posee un aforo total de 1291 personas.
- La zona complementaria conformada por 1 cafetería y 2 stand de comida típica, posee un aforo total de 69 personas.
- La zona social conformada por las plazas de ingreso y 1 patio, posee un aforo total de 936 personas.
- La zona administrativa conformada por 1 secretaria+ sala de espera, 4 oficinas y 1 caseta de vigilancia, posee un aforo total de 19 personas.
- La zona de servicios generales conformada por 1 tópico, 1ss.hh+vestidores público, 1 oficina de control, 1 almacén de materiales, 1 cuarto de basura, 1 cuarto de limpieza, 1 cuarto de bombas, 1 cuarto de tableros, 1 plataforma de descarga+ patio, y 61 estacionamientos, posee un aforo total de 86 personas. En esta zona se considera el total de estacionamientos del centro cultural.

A. Primer nivel

En el primer nivel se encuentran el acceso principal y los 2 accesos secundarios al centro cultural, el acceso al área de servicio, las escaleras de acceso a los 2 niveles siguientes y los ambientes de las 5 zonas determinadas en el conjunto: la zona cultural, zona complementaria, zona social, zona administrativa y zona de servicios generales.



LEYENDA DE AMBIENTES PRIMER NIVEL

1 OFICINAS DE ADMINISTRACIÓN	10 SS.HH. GENERALES
2 SUM	11 CAFETERÍA
3 ESCALERAS DE EVACUACIÓN+ ASCENSOR	12 PLAZA DE ACCESO
4 VESTIBULO- AUDITORIO	13 SALA DE EXPOSICIÓN (TEMPORAL)
5 PLATEA- AUDITORIO	14 SOUVENIRS
6 ESCENARIO- AUDITORIO	15 PATIO
7 TRAESCENARIO	16 ESCALERAS
8 SERVICIOS GENERALES	17 ASCENSOR
9 CONFITERÍA	18 ANFITEATRO
	19 TÓPICO

ZONIFICACIÓN

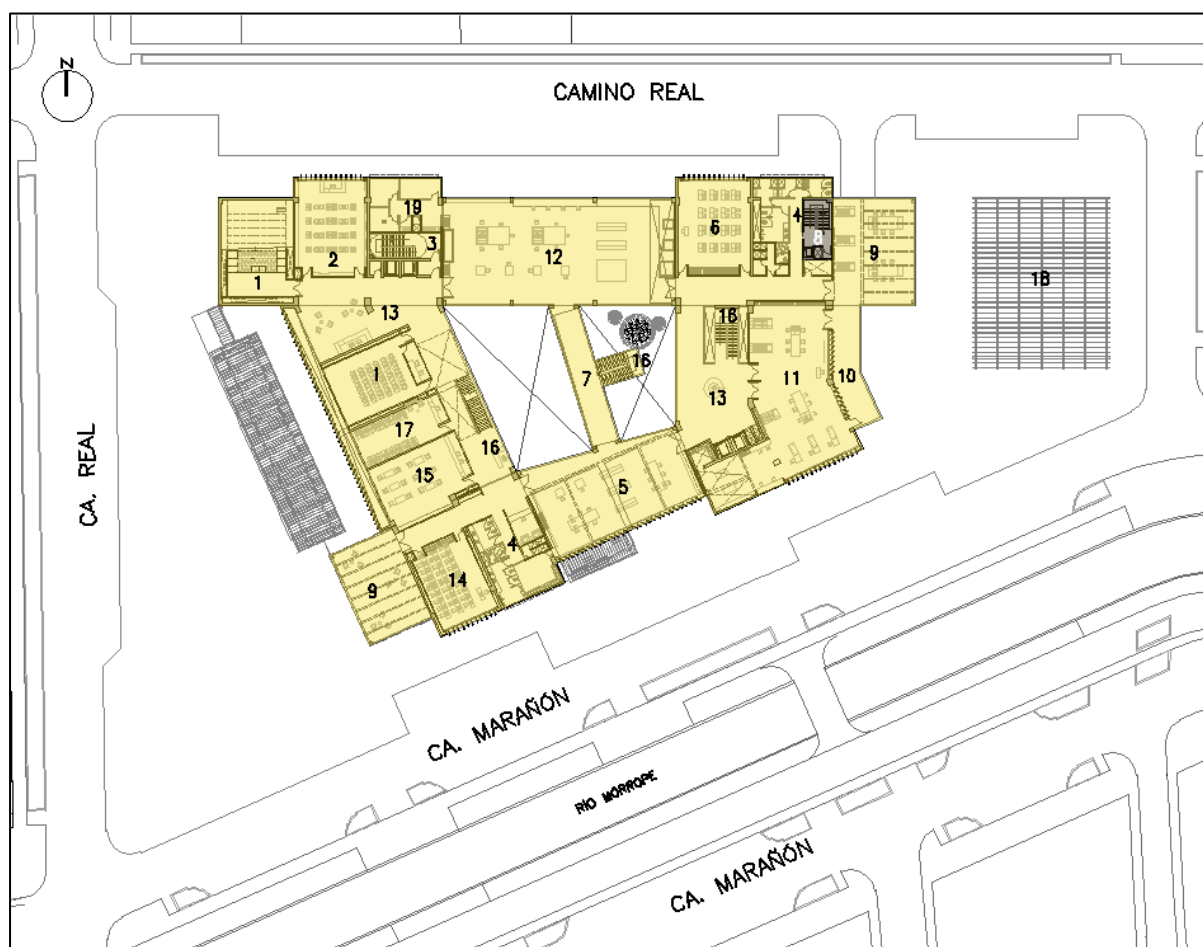
ZONA CULTURAL	
ZONA COMPLEMENTARIA	
ZONA SOCIAL	
ZONA ADMINISTRATIVA	
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	

Figura 197: Zonificación Primer Nivel del C.C. de Mórrope

Fuente: Propia

B. Segundo nivel

Al segundo nivel, el público accede a través de escaleras y ascensores (N°3 y N°6), mientras que el personal de servicio accede por el bloque de servicio + escalera (N° 8). Todo el segundo nivel tiene como zonificación principal la zona cultural y para su mantenimiento un área que pertenece a la zona de servicio.



LEYENDA DE AMBIENTES SEGUNDO NIVEL

1 SALA DE PROYECCIÓN	11 TALLER TEXTIL
2 VIDEOTECA	12 TALLER CERÁMICA Y ALFARERÍA
3 ESCALERAS DE EVACUACIÓN+ ASCENSOR	13 HALL
4 SERVICIOS HIGIÉNICOS	14 TALLER AUDIOVISUAL
5 TALLER DE MATE	15 HEMEROTECA
6 AULA	16 ESCALERAS
7 PUENTE	17 SALA DE INTERNET
8 SERVICIOS GENERALES	18 COBERTURA DE ANFITEATRO
9 TERRAZA	19 ALMAC. DE CERÁMICA Y ALF.
10 BALCÓN	

ZONIFICACIÓN

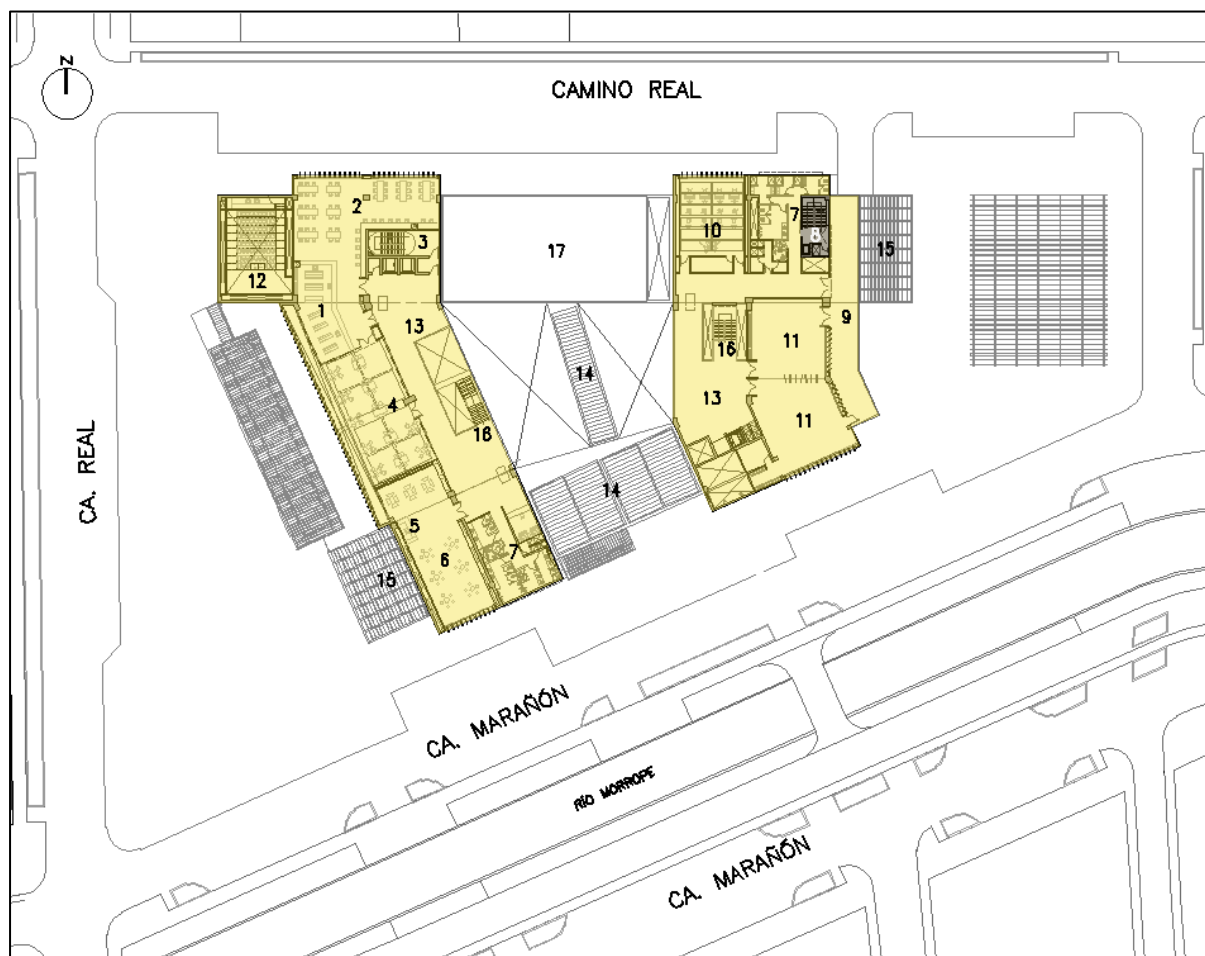
ZONA CULTURAL	
ZONA COMPLEMENTARIA	
ZONA SOCIAL	
ZONA ADMINISTRATIVA	
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	

Figura 198: Zonificación Segundo Nivel del C.C. de Mórrope

Fuente: Propia

C. Tercer nivel

Al tercer nivel, el público accede a través de escaleras y ascensores (N°3 y N°6), mientras que el personal de servicio accede por el bloque de servicio + escalera (N° 8). Todo el tercer nivel tiene como zonificación principal la zona cultural y para su mantenimiento un área que pertenece a la zona de servicio.



LEYENDA DE AMBIENTES TERCER NIVEL

1 ALMACÉN DE LIBROS- BIBLIOTECA ADULTOS	10 TALLER DE MÚSICA
2 SALA DE LECTURA- BIBLIOTECA ADULTOS	11 TALLER DE DANZAS
3 ESCALERAS DE EVACUACIÓN+ ASCENSOR	12 DOBLE ALTURA- SALA DE PROYECCIÓN
4 TERRAZA- BIBLIOTECA ADULTOS	13 HALL
5 ATENCIÓN- BIBLIOTECA NIÑOS	14 COBERTURA SALA MINERANTE
6 SALA DE LECTURA- BIBLIOTECA NIÑOS	15 COBERTURA TERRAZA
7 SERVICIOS HIGIÉNICOS	16 ESCALERAS
8 SERVICIOS GENERALES	17 TECHO
9 BALCÓN	

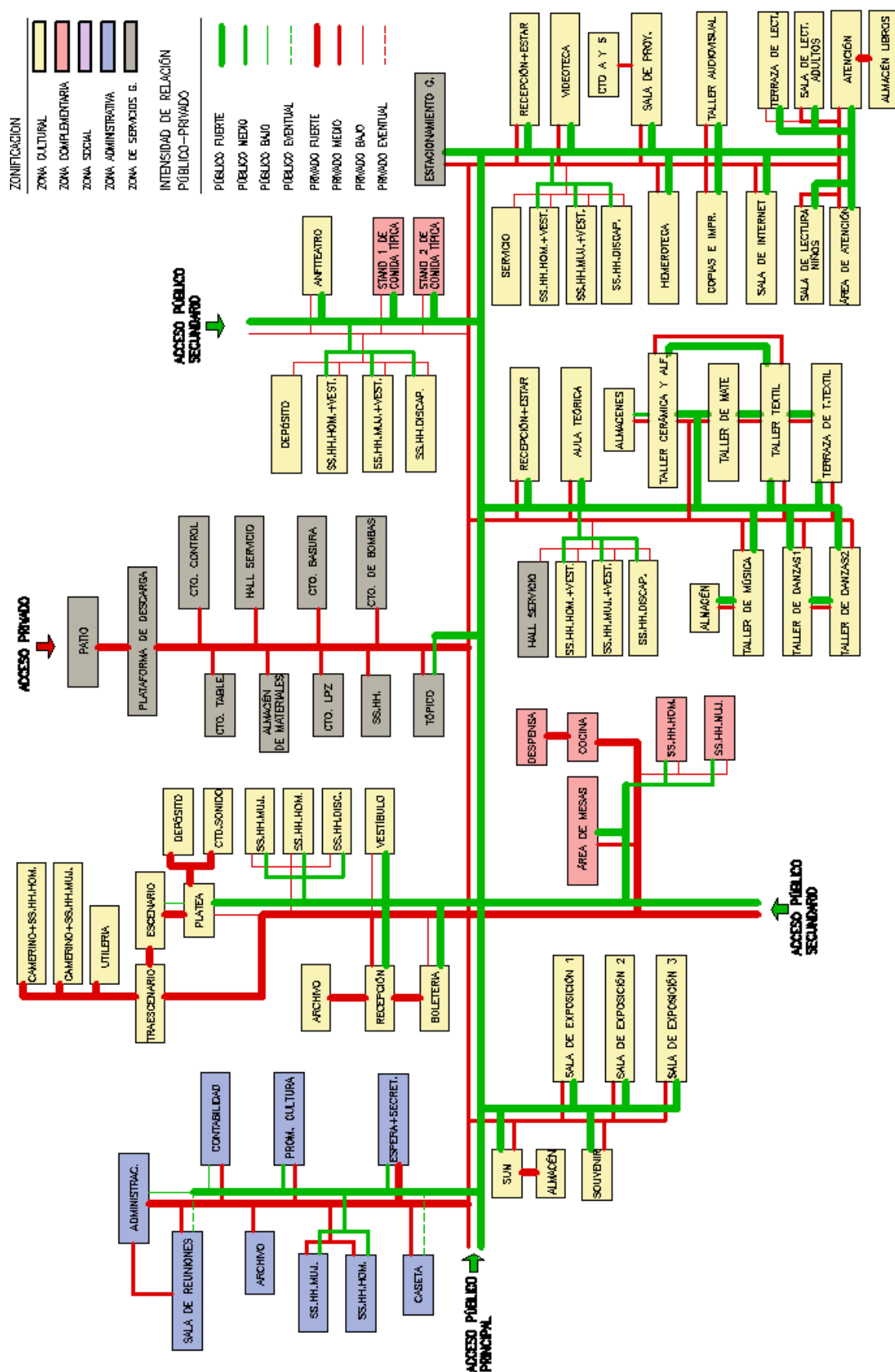
ZONIFICACIÓN

ZONA CULTURAL	
ZONA COMPLEMENTARIA	
ZONA SOCIAL	
ZONA ADMINISTRATIVA	
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	

Figura 199: Zonificación Tercer Nivel del C.C. de Mórrope

Fuente: Propia

1.33. Organigrama funcional



1.34. Memoria descriptiva y especificaciones técnicas

1.34.1. Memoria Descriptiva de Arquitectura

- Proyecto** : Centro Cultural
- Localidad** : Ciudad de Mórrope
- Zonificación** : S/D
- Ubicación :**
- Departamento : Lambayeque
 - Provincia : Lambayeque
 - Distrito : Mórrope

1.34.1.1. Generalidades

El presente proyecto arquitectónico consiste en la propuesta de un Centro Cultural para la ciudad de Mórrope, el cual busca promover su identidad cultural y la revalorización del patrimonio local. La memoria descriptiva forma parte del desarrollo del proyecto y constituye un elemento técnico necesario para una futura ejecución en obra.

El proyecto consta de 3 niveles y se encuentra ubicado en un lote acumulado, con acceso por las 4 vías que lo delimitan: Ca. Real, Ca. Marañón, Ca. Camino Real, Prol. San José. De igual manera, se cumplirá estrictamente las especificaciones técnicas e indicaciones en los planos, incluyendo lo descrito en el presente documento.

- **Del Terreno**

A. Ubicación

El terreno se localiza en la ciudad de Mórrope, distrito de Mórrope, está constituido por un lote acumulado (5 lotes: 01, 02, 03, 04, 05) en una Manzana S/N.

La accesibilidad está determinada por 4 vías: Ca. Real, Ca. Marañón, Ca. Camino Real, Prol. San José.

B. Linderos

- Por el Norte, 119.72ml en el tramo BC
- Por el Sur, 129.80ml en el tramo DA
- Por el Este, 21.96ml en el tramo CD
- Por el Oeste, 74.69ml en el tramo AB

C. Perímetro Y Superficie

El perímetro del terreno es de 346.17ml y el área total es de 5772.70m²

• Del Proyecto Arquitectónico

A. Accesos

- La accesibilidad hacia el Centro Cultural está determinada por 4 vías: Ca. real, Ca. Marañón, Ca. Camino Real, Prol. San José.
- El acceso para el público se realiza a través de 3 puertas ubicadas según su jerarquía: Puerta N°1, es el ingreso principal mediante una plaza localizada entre la Ca. Real y la Ca. Marañón; la puerta N°2, que es el ingreso secundario por la Ca. Marañón; y la puerta N°3, que es el 2do ingreso secundario al que se accede por la Ca. Camino Real, Ca. Marañón y la Prol. San José.
- El acceso vehicular al estacionamiento es público, ubicado en los límites del terreno de las calles Real, Marañón y Camino Real.
- El acceso de servicio se ubica por la puerta ubicada en la Ca. Camino Real.

B. Distribución

El Centro Cultural consta de 3 niveles + azotea distribuidos en 9 bloques, los cuales serán denominados con letras de la “A” hasta la “I” para su identificación.

- El 1° nivel lo constituyen los bloques: A, B, C, D, E, F, G, H, I, plazas y estacionamientos.
- El 2° nivel lo constituyen los bloques: A, B, C, D, E, F, G y H.

- El 3° nivel lo constituyen los bloques: A, B, C, E y F.

A continuación se describe los 9 bloques y estacionamientos con sus ambientes respectivos:

BLOQUE “A”, consta de 3 niveles + azotea:

- o **1° nivel**

N.p.t.+0.75 Administración.

Espera y secretaria (A-100), Pasadizo (A-101), Oficina de Promoción de Cultura (A-102), Logística (A-103), Administración (A-104), Sala de Reuniones (A-105), Archivo (A-106), SS.HH Mujeres (A-107), SS.HH Hombres (A-108) y Caseta + Ss.hh (A-109).

N.p.t.+0.65 Sum.

Sum (A-110), Almacén (A-111), Ducto de I. Sanitarias (A-112), Ducto de I. Eléctricas (A-113), Cuarto de limpieza (A-114), Hall (A-115), Depósito de souvenir (A-116), Escalera de evacuación N°1 (A-117),y Pasadizo (A-118).

- o **2° nivel**

N.p.t.+6.60 Salas y servicios.

Sala de proyección N°1 (A-201), Videoteca (A-202), Circulación (A-203), Hall (A-204), Cuarto de limpieza (A-205), Vestíbulo (A-206), Escalera de evacuación (A-207), Pasadizo (A-208), Moldes y Herramientas (A-209), Almacén de Arcilla y Arena (A-210), Almacén de Producto Final (A-211), Almacén de Leña (A-212), Cuarto de limpieza (A-213), Ducto de I. Eléctricas (A-214).

- o **3° nivel**

N.p.t.+10.60 Sala de lectura.

Hall (A-301), Área de atención (A-302), Sala de lectura adultos (A-303), Almacén de libros (A-304), Control de proyección y sonido (A-305), Vestíbulo (A-306), Escalera de evacuación (A-307) y Cuarto de limpieza (A-308).

- ***Azotea***

N.p.t.+14.60 Azotea.

Escalera de evacuación (A-401), Depósito (A-402), Cuarto de máquinas N°1 (A-403), Cuarto de máquinas N°2 (A-404), Azotea (A-405) y Techo (A-406) (se encuentra a N.p.t +12.60).

BLOQUE “B”, consta de 3 niveles + azotea:

- ***1° nivel***

N.p.t.+0.65 Ingreso principal y souvenir.

Plaza de ingreso (B-101) y 6 Souvenir (B-102 al B-109)

- ***2° nivel***

N.p.t.+6.60 Salas.

Recepción (B-200), Recepción + estar (B-201), Pasadizo (B-202), Sala de proyección N°2 (B-203), Cuarto de control de proyección y sonido (B-204), Sala de internet (B-205) y Hemeroteca (B-206).

- ***3° nivel***

N.p.t.+10.60 Salas.

Hall (B-301), Pasadizo (B-302), Terraza de lectura adultos (B-303).

- ***Azotea***

N.p.t.+14.60 Azotea.

Azotea (B-401).

BLOQUE “C”, consta de 3 niveles + azotea:

- ***1° nivel***

N.p.t.+0.75 Salas de exposición.

Sala de exposición N°1 (C-101), Sala de exposición N°2 (C-102), Sala de exposición N°3 (C-103), Ducto de I. Eléctricas (C-104) y Ducto de I. Sanitarias (C-105).

○ **2° nivel**

N.p.t.+6.60 Taller y servicios.

Pasadizo (C-201), Aula multimedia (C-202), Terraza (C-203), Copias e impresiones (C-204), Pasadizo (C-205), SS.HH. Hombres (C-206), SS.HH. Mujeres (C-207), SS.HH. Discapacitados (C-208), Ducto de I. Sanitarias (C-209), Ducto de I. Eléctricas (C-210), Almacén (C-211).

○ **3° nivel**

N.p.t.+6.60 Sala de lectura y servicios.

Pasadizo (C-301), Área de atención (C-302), Sala de lectura para niños (C-303), Copias e impresiones (C-304), Pasadizo (C-305), SS.HH. Mujeres (C-306), SS.HH. Hombres (C-307), SS.HH. Discapacitados (C-308), Ss.hh Niños (C-309), Ss.hh Niñas (C-310), Ducto de I. Sanitarias (C-311) y Ducto de I. Eléctricas (C-312).

○ **Azotea**

N.p.t.+14.60 Azotea.

Azotea (C-401).

BLOQUE “D”, consta de 2 niveles:

○ **1° nivel**

N.p.t.+1.30 Auditorio.

Recepción (D-101), Boletería (D-102), Archivo (D-103), SS.HH. Hombres (D-104), SS.HH. Mujeres (D-105), SS.HH. Discapacitados (D-106), Vestíbulo (D-107), Cuarto de luces, audio y sonido (D-108), Depósito N°1 (D-109), Depósito N°2 (D-110) y Platea (D-111).

○ **2° nivel**

N.p.t.+6.60 Taller de Cerámica y Alfarería.

Taller de Cerámica y Alfarería (D-201).

BLOQUE “E”, consta de 3 niveles:

○ **1ª nivel**

N.p.t.+1.30 Auditorio y servicios.

Escenario (E-100), Tras escenario (E-101), Depósito (E-102), Pasadizo (E-103), Camerino N°2 + SS.HH (E-104), Camerino N°1 + SS.HH (E-105), Utilería (E-106), Ducto de I. Sanitarias (E-107), Ducto de I. Eléctricas (E-108), Hall de servicio (E-109), Patio (E-110), Plataforma de descarga (E-111), Control (E-112), Cuarto de bombas (E-113), Cuarto de limpieza (E-114), SS.HH Servicio (E-115), Almacén de materiales (E-116), Cuarto de tableros (E-117) y Cuarto de basura (E-118).

○ **2ª nivel**

N.p.t.+6.60 Aula y servicios.

Depósito (E-200), Cuarto de limpieza (E-201), Circulación (E-202), Aula teórica (E-203), Terraza de trabajo (E-204), Hall de Servicio (E-205), Cuarto de basura (E-206), Pasadizo (E-207), SS.HH. Hombres (E-208), Vestidor Hombres (E-209), Vestidor Mujer (E-210), SS.HH. Mujeres (E-211), SS.HH. Discapacitado (E-212), Ducto de I. Sanitarias (E-213), Ducto de I. Eléctricas (E-214) y Almacén de terraza (E-215).

○ **3ª nivel**

N.p.t.+10.60 Taller y servicios.

Depósito (E-300), Cuarto de limpieza (E-301), Circulación (E-302), Taller de música (E-303), Almacén de instrumentos (E-304), Balcón (E-305), Hall de Servicio (E-306), Cuarto de basura (E-307), Pasadizo (E-308), SS.HH. Hombres (E-309), Vestidor Hombres (E-310), Vestidor Mujer (E-311), SS.HH. Mujeres (E-312), SS.HH. Discapacitado (E-313), Ducto de I. Sanitarias (E-314) y Ducto de I. Eléctricas (E-315).

- ***Azotea***

N.p.t.+14.60 Azotea.

Servicio (E-401), Cuarto de máquinas N°1 (E-402), Techo (E-403) (se encuentra a N.p.t +14.60) y Azotea (E-404).

BLOQUE “F”, consta de 3 niveles+ azotea:

- ***1° nivel***

N.p.t.+0.80 Acceso y servicios.

Acceso secundario (F-101), Plaza de ingreso (F-102), Hall (F-103), Despensa (F-104), Área de mesas (F-105), Ducto de I. Eléctricas (F-106), Ducto de I. Sanitarias (F-107), Pasadizo (F-108), SS.HH. Hombres (F-109), Vestidor Hombres (F-110), SS.HH. Mujeres (F-111), Vestidor Mujer (F-112), SS.HH. Discapacitados (F-113), Stand de comida típica N°1 (F-114), Stand de comida típica N°2 (F-115), Ss.hh Hombres (F-116), Ss.hh Mujeres (F-117) y Tópico (F-18).

- ***2° nivel***

N.p.t.+6.60 Talleres.

Circulación (F-200), Recepción (F-201), Taller Textil (F-202), Almacén de Materiales (F-203), Balcón (F-204), Ducto de I. Eléctricas (F-205) y Ducto de I. Sanitarias (F-206).

- ***3° nivel***

N.p.t.+6.60 Talleres.

Circulación (F-300), Hall (F-301), Taller de danzas N°1 (F-302), Taller de danzas N°2 (F-303), Balcón (F-304), Depósito (F-305), Ducto de I. Eléctricas (F-306) y Ducto de I. Sanitarias (F-307).

- ***Azotea***

N.p.t.+14.60 Azotea.

Cuarto de máquinas N°1 (F-401), Cuarto de máquinas N°2 (F-402), Azotea (F-403) y Techo (E-404) (se encuentra a N.p.t +14.60).

BLOQUE “G”, consta de 2 niveles:

- ***1° nivel***

N.p.t.+0.80 Ingreso secundario y cafetería.

Acceso secundario (G-101) (N.p.t +0.65), Hall (G-102) (N.p.t +0.65), Cafetería (G-103) y Cocina (G-104).

- ***2° nivel***

N.p.t.+6.60 Taller de Mate.

Taller de Mate (G-201).

BLOQUE “H”, consta de 2 niveles:

- ***1° nivel***

N.p.t.+1.15 Patio.

Patio (H-101) y Acceso (H-102).

- ***2° nivel***

N.p.t.+6.60 Puente.

Pasadizo de puente (H-201).

BLOQUE “I”, consta de 1 nivel:

- ***1° nivel***

N.p.t.+1.15 Anfiteatro.

Escenario (I-101) y Anfiteatro (I-102).

ESTACIONAMIENTOS

Cuenta con un total de 61 estacionamientos de los cuales:

- 24 son Autos para público.
- 6 son Autos privados.
- 4 son Autos para discapacitados.
- 15 son para Mototaxis.
- 12 son para Motocicletas y bicicletas.

EXTERIORES

Jardines exteriores, plataformas de ingreso, plazas exteriores, veredas.

ARBORIZACIÓN

La propuesta arquitectónica considera la inserción de especies originarias del lugar, además de la inclusión de especies que ayuden a tener espacios llamativos y funcionales. Se tiene en cuenta sus condiciones fisiológicas como su altura, diámetro de copa, tipo de raíz; así mismo, la adaptabilidad a las condiciones térmicas del lugar, teniendo en cuenta la temperatura promedio de 24°C, con máximos de 32°C y mínimos de 16°C, y el tipo de suelo.

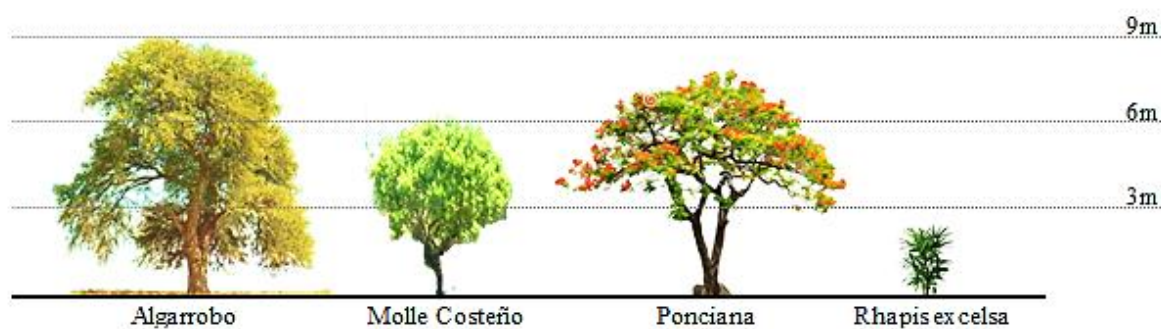


Figura 200: Especies arbóreas en el proyecto del C.C. Mórrope

Fuente: Propia

Tabla 56.
Características de árboles

Características	Algarrobo	Molle Costeño	Ponciana	Raphiz Excelsa
Nombre científico	Prosopis Pallida	Schinus Terebintifolius	Delonix Regia	Raphiz Excelsa
Descripción	Árbol de hoja perenne, se caracteriza por sus troncos torcidos con diámetros de hasta 2m de diámetros y de copa horizontal	Árbol ornamental de hojas verdes perennes, crecimiento rápido y tiene copa extendida	Árbol ornamental caducifolio, se caracteriza por tener una copa densa y extendida, además de tener tronco torcido y flor de colores vistosos	Árbol ornamental de hoja perenne que pertenece a la especie de las palmeras, tiene tallos agrupados, hojas fibrosas y flores amarillas
Altura	8-20m	6-8m	8-12m	1-3m
Diámetro de copa	10-15m	4-6m	8-10	1-2m
Tipo de raíz	Profunda de 15-30m y extendido de 15m de diámetro	Superficial 1-3m y extendido de 5m de diámetro	Superficial 1-3m y extendido 10m de diámetro	Superficial 0.50-1.5m y extendido 1-2m de diámetro
Adaptable a clima	Clima templado/cálido, resiste temperaturas hasta 5°C	Cálido, resiste temperaturas mínimas de 12°C y máximas de 34°C	Cálido con temperaturas promedios 20-30°C	Cálido, resiste temperaturas mínimas de -2°C
Suelo	De poca agua	Arenosos o salinos	Arenosos pedregosos y salinos	De poca agua

Fuente: Propia

C. Cuadro de Áreas

Tabla 57.
Cuadro de áreas del proyecto

Nivel	Área Techada	Área Construida	Área Libre	Área de terreno
1° Nivel	3061.45	5292.85		
2° Nivel	2669.95	2738.8		
3° Nivel	1785.15	1802.35		
Azotea	96.80	96.80		
	7613.35	9930.80	2711.25	5772.70

Fuente: Propia

1.34.2. Especificaciones Técnicas de Arquitectura

1.34.2.1.Elementos

- **Muros**

- Muros de albañilería: Todos los muros son muros de albañilería con ladrillos de arcilla cocida de King Kong tipo IV de 18 huecos. El aparejo será de cabeza $e=0.25m$ y de soga $e=0.15m$, según las medidas especificadas en los planos. El asentado de ladrillo será con mortero de concreto de proporción $c:a=1:4$ y de espesor $e=0.015m$. El tarrajeo tendrá un espesor de $e=0.015$, con acabado final de pintura, enchape o concreto estampado, según el cuadro de acabados.
- Muros acústicos: En los ambientes que requieren aislamiento sonoro, se les ha implementado paneles acústicos a sus muros de albañilería, los cuales están conformados por paneles fonoabsorbentes perforados o ranurados y cámaras de aire acorde con los requerimientos acústicos del recinto. Todos los paneles de madera se pintaran con pintura intumescente.

- **Escaleras**

Se tienen 3 tipos de escaleras en el proyecto:

- Escalera N°01: Estructura de concreto armado, acabado de piso en porcelanato, acabado de muros con tarrajeo y pintura ignífuga retardante de fuego para pared color blanco. Baranda con tubo de $\varnothing 2"$ y barras de $\varnothing 3/4"- \varnothing 1 \frac{1}{2}"$ en acero inoxidable, además pasamanos con tubo de $\varnothing 2"$.
- Escalera N°03: Estructura de concreto armado, acabado de piso en microcemento, acabado en muros con tarrajeo y concreto estampado. Pasamanos con tubo de $\varnothing 2"$.
- Escalera N°02 y N°04: Estructura metálica con pasos de madera, barandas de vidrio con pasamanos con tubo de $\varnothing 2"$.

- **Puertas**

- Según su apertura, las puertas son de 3 tipos: batiente, enrollable y corrediza.
- Según su materialidad, las puertas son de 8 tipos: puertas de vidrio templado con marco de madera con o sin fresquilla de bambú, puertas contraplacadas con MDF, puertas de madera maciza, puertas metálicas de lámina lisa acorazada, puertas de bambú con vidrio, puertas de bambú con estructura metálica Fe y puertas cortafuego. En los baños se tienen 2 tipos más de puertas de tipo acrílico y acero inoxidable para las cabinas.
- Los acabados de las puertas serán según su materialidad: para puertas contraplacadas, acabado al duco; para puertas de madera, acabado natural con protector incoloro (pintura intumescente); para puertas metálicas de Fe, acabado con esmalte anticorrosivo color negro; para puertas con lamina acorazada, acabado con esmalte anticorrosivo color marrón; para puertas de bambú, las varillas serán inmunizadas con pentaborato y barniz de aceite de linaza+trementina; y para puertas de vidrio, éste será vidrio templado de $e=6\text{mm}$.
- Según sus dimensiones, las puertas han sido clasificadas en 34 tipos (ver cuadro de vanos en plano A-68).

- **Ventanas**

- Según su apertura, las ventanas son de 3 tipos: fijas, pivotantes y corredizas.
- Según su materialidad, todas las ventanas son de vidrio incoloro con estructura de aluminio, y algunas tienen marco de concreto con celosías fijas de madera (ver cuadro de vanos en plano A-67). Todas las celosías de madera tendrán pintura intumescente.
- Todas las ventanas tendrán acabado de esmalte anticorrosivo para la estructura metálica de aluminio, y el vidrio será templado de $e=6\text{mm}$ e incoloro.

- Según sus dimensiones, las ventanas han sido clasificadas en 39 tipos (ver cuadro de vanos en plano A-67).
- **Mamparas**
 - Todas las mamparas serán de vidrio templado $e=6\text{mm}$ y estructura metálica de aluminio.
 - Según sus dimensiones, las mamparas han sido clasificadas en 4 tipos (ver cuadro de vanos en plano A-68).
- **Lamas + ventanas**
 - Según su apertura, las ventanas son de 2 tipos: fijas y corredizas, con una distancia mínima de separación al eje de lamas de 0.35m ; las lamas serán giratorias a 90° .
 - Todas las ventanas serán de vidrio templado $e=6\text{mm}$ y estructura metálica de aluminio.
 - Todas las lamas serán mecanizadas de $0.091\text{m} \times 0.60\text{m}$ $h= 3.35$, de estructura de aluminio con madera laminada caoba c/pintura intumescente.
 - Según sus dimensiones, las lamas + ventanas han sido clasificadas en 8 tipos (ver cuadro de vanos en plano A-68).
- **Lamas**
 - Las lamas son orientables, con un modo de apertura giratorio a 90° .
 - Todas las lamas serán mecanizadas de medidas $0.091\text{m} \times 0.60\text{m}$ $h= \text{variable}$, de estructura de aluminio con madera laminada caoba c/pintura intumescente.
 - Según sus dimensiones, las lamas han sido clasificadas en 2 tipos (ver cuadro de vanos en plano A-68).
- **Acabados**

Los acabados serán descritos a continuación, según su materialidad, medidas y color (ver código de acabados en planos A-65, A-66), con un listado de ambientes generales según su aplicación:

○ ***Pisos***

PI-1 Piso porcelanato 0.60m x0.60m color gris claro

Oficinas, souvenir.

PI-2 Piso porcelanato 0.60m x0.60m color blanco

Ss.hh mujeres, vestidor mujeres, Stand de venta de comida típica.

PI-3 Piso porcelanato 0.60m x0.60m color gris oscuro

Almacenes de taller cerámica y alfarería, Ss.hh hombres, ss.hh discapacitados, vestidores hombres, depósito, archivo, cuarto de limpieza, utilería, tópico, almacén, boletería, camerinos + ss.hh, cuartos de máquinas, cuarto de basura, cocina y despensa.

PI-4 Piso microcemento alisado color beige

Sum.

PI-5 Piso microcemento color marrón claro

Taller de mate, taller de cerámica y alfarería.

PI-6 Piso porcelanato 0.60m x0.60m color gris

Vestíbulo, escalera de evacuación, pasadizos.

PI-7 Piso de cemento 1.00m x1.00m color gris oscuro

Ducto de instalaciones sanitarias y eléctricas, azotea, techo, servicios,

PI-8 Piso porcelanato 0.60m x0.60m color marrón

Recepción, vestíbulo de auditorio.

PI-9 Piso porcelanato 0.25m x0.092m color roble

Cafetería, traescenario.

PI-10 Piso madera caoba 1.20m x0.60m color natural

Cuarto de audio, platea, escenario, taller de música.

PI-11 Piso de cemento color gris oscuro

Rampas.

PI-12 Piso microcemento color gris ocre

Circulaciones, hall, recepción, estar, terraza de adultos, pasadizo, terrazas, balcón.

PI-13 Piso microcemento color natural

Taller textil, talleres de danza.

PI-14 Piso de cemento pulido bruñado

(colores ocre: rojo, amarillo gris)

Exteriores, plazas.

PI-15 Piso porcelanato esmaltado 0.60mx0.60m color gris oscuro

Copias e impresiones.

PI-16 Piso microcemento color rojo ocre

Sala de lectura adultos con área de atención y almacén,

PI-17 Piso microcemento color café ocre

Videoteca, sala de internet, hemeroteca, talleres,

PI-18 Piso microcemento color turquesa ocre

Sala de lectura para niños y atención

PI-19 Piso de cemento semipulido 1.00mx1.00m color gris oscuro

Anfiteatro y escenario

PI-20 Piso alfombrado color café

Sala de proyección N°1

○ ***Contrazócalo***

CZ-1 Contrazócalo porcelanato 0.10m x0.60m color gris claro

Oficinas, souvenir.

CZ-2 Contrazócalo cerámico 0.075m x0.60m color blanco

Videoteca, sala de internet, hemeroteca, aula teórica y ss.hh. mujeres.

CZ-3 Contrazócalo porcelanato 0.10m x0.60m color gris oscuro mate

Archivo, caseta, ductos, almacén, cuartos de limpieza, utilería, almacén, cuartos de máquinas, depósitos, cuarto de sonido, boletería, camerinos y servicios.

CZ-4 Contrazócalo porcelanato 0.10m x0.60m color beige

Salas de exposición.

CZ-5 Contrazócalo madera caoba 0.065m x2.40m color natural

Circulaciones, hall, recepción, estar, terraza de adultos, pasadizo, salas itinerantes, terrazas.

CZ-6 Contrazócalo porcelanato 0.10m x0.60m color gris

Vestíbulo y escalera de evacuación.

CZ-7 Contrazócalo porcelanato 0.10m x0.60m color gris oscuro esmaltado

Copias e impresiones.

CZ-8 Contrazócalo porcelanato 0.10m x0.60m color marrón

Recepción y vestíbulo de auditorio.

CZ-9 Contrazócalo porcelanato 0.10m x0.60m color roble

Cafetería, traescenario y pasadizo.

- ***Zócalo***

Z-1 Enchape porcelanato 0.30m x0.60m color beige

Ss.hh Mujeres y vestidor de mujeres.

Z-2 Enchape porcelanato 0.30m x0.60m color gris claro

Almacenes de taller cerámica y alfarería, Ss.hh Hombres, ss.hh discapacitados, ss.hh servicios y tópico.

Z-3 Panel tablero aglomerado 0.60m x1.20m color natural

Platea de auditorio.

Z-4 Panel tablero aglomerado altura x1.20m color natural

Sum, salas de proyección, cuarto de video, aula multimedia y escenario.

Z-5 Enchape porcelanato 0.30m x0.60m color gris ocre

Stand de venta de comida típica.

Z-6 Enchape porcelanato 0.30m x0.90m color rojo ocre

Cocina de cafetería.

Z-7 Ladrillo caravista 0.10m x0.20m color natural

Horno.

Z-8 Drywal+lana de vidrio color variable (según pintura)

Sala de lectura adultos

Z-9 Panel tablero aglomerado 1.20m x 0.60m color natural

Escenario de auditorio.

○ **Muro**

MU-1 Pintura látex color blanco

Oficinas, pasadizo, videoteca, copias e impresiones y ss.hh mujeres.

MU-2 Pintura látex color beige

Ss.hh mujeres, vestidor mujeres, taller textil, talle de mate, azotea y techo.

MU-3 Pintura látex color gris claro

Almacenes de taller cerámica y alfarería, Ss.hh. hombres, caseta, ductos, almacén, cuartos de limpieza, utilería, almacén, cuartos de máquinas, depósitos, cuarto de sonido y servicios.

MU-4 Pintura látex color gris oscuro

Salas de proyección N°1 y N°2, aula multimedia, taller de música, almacén de libros,

MU-5 Pintura látex color negro

Salas de exposición N°1, N°2, N°3

MU-6 Pintura látex color marfil

Pasadizos, recepción y salas itinerantes.

MU-7 Pintura látex amarillo ocre

Almacén de libros.

MU-8 Pintura intumescente incoloro

Para acabados en madera de pisos, muros, techos, ventanas, puertas y lamas.

MU-9 Pintura ignífuga color blanco

Vestíbulo y escalera de evacuación.

○ ***Techo***

T-1 Concreto color natural

Sum, hall, sala de proyección N°1 y N°2, pasadizo, circulación, copias e impresiones, talleres, salas de exposición, recepción, estar, recepción, hemeroteca, sala de internet, cuarto de sonido, sala de lectura adultos, cuarto de video, almacén de libros, hall, Almacenes de taller cerámica y alfarería,

T-2 Pintura látex color negro

Souvenir

T-3 Panel tablero aglomerado 2.40m x 1.20m color natural

Platea y escenario de auditorio.

T-4 Panel tablero aglomerado 1.20m x 1.20m color natural

Taller de música.

T-5 Falso cielo raso de baldosas PVC 0.60m x0.60m color blanco

Ss.hh, almacén, cuarto de limpieza, boletería, archivo, depósitos, cuarto de audio,

T-6 Pintura látex color blanco

Ductos, almacén, depósito, cuarto de limpieza, escalera de evacuación y vestíbulo.

T-7 Madera caoba color natural

Terrazas y salas itinerantes.

T-8 Drywall color blanco

Oficinas.

T-9 Pérgola de aluminio extrusión madera

Terraza de biblioteca, taller de mate.

○ ***Revoques y Enlucidos***

R-1 Mortero de cemento para tarrajeo en muros

Oficinas, servicios, salas, talleres, sum, auditorio, exteriores.

R-2 Mortero de cemento para tarrajeo rayado para zócalos

Ss.hh, cocina,

R-3 Macilla para drywall

Sala de lectura para niños.

R-4 Concreto estampado texturizado rugoso color gris ocre

Rampas, escalera N°3.

R-5 Concreto estampado textura de adobe 0.25m x0.40m x 0.10m color gris ocre

Souvenir, taller de cerámica y alfarería, taller de mate, rampas, exteriores del 1er nivel.

R-6 Concreto estampado texturizado rugoso color beige

Exteriores del 2do y 3er nivel.

1.34.3. Especificaciones Técnicas de Estructuras

El sistema estructural según criterios de diseño es el aporticado, que consta de columnas y vigas. La cimentación es con zapatas conectadas por vigas de cimentación y también se refuerza con placas. El material es el concreto armado en todos los elementos utilizados con resistencia de 210kg/cm^2 .

Se ha tenido en cuenta las siguientes condicionantes o criterios:

- El tipo de suelo del terreno donde se proyecta el Centro Cultural.
- Las otras especialidades y el Reglamento Nacional de Edificaciones (cargas).
- Juntas de separación convenientemente ubicadas para poder obtener bloques regulares tanto geométricamente como de rigidez con el fin de minimizar los efectos de torsión por acciones sísmicas.
- Para edificaciones de servicios comunales se toma en cuenta el factor de uso del análisis sismo-resistente de la estructura que es igual a $U=1.3$, por la importancia de la estructura según el RNE, superior a los factores de estructuras comunes.

- **Cimentación**

Es mediante zapatas y vigas de cimentación de concreto armado. Éstas se conectan entre sí, haciendo que la estructura sea más resistente.

- **Columnas, Vigas y Placas de Concreto Armado**

Son pórticos generados por columnas y vigas (principales y de amarre), reforzados por placas. Además se considera columnetas para las tabiquerías.

- **Losas Nervadas**

Denominada también losa encasetonada bidireccional, con peralte de 0.40m en los nervios debido a la disposición arquitectónica que tiene luces promedio de 10.00m. Esto tiene consecuencias estructurales convenientes ya que permite trabajar las vigas en ambas direcciones y tener una distribución libre en el diseño arquitectónico.

1.34.4. Especificaciones Técnicas de Instalaciones Sanitarias

- **Red de Agua Fría**

- El centro cultural es abastecido desde la red pública con una tubería de 1" administrada con un medidor ubicado en el Camino Real, que va a la cisterna ubicada en los Servicios generales (Bloque E).
- La dotación diaria requerida es de 13 849 litros, pero se ha calculado el almacenamiento para 3 días, lo cual resulta 41 547 litros ó 41.55m³.
- La cisterna tiene capacidad de almacenar 42 500 litros ó 42.50m³, con dimensiones: 5.00m x 3.40m x 2.50m (L x A x H) y tiene Sistema de Bombeo Hidroneumático, lo cual prescinde de tanque elevado por tener presión constante a todo el Centro Cultural.
- La distribución hacia las válvulas de compuerta en el primer nivel se realiza con tuberías de 2", 1 ½", 1" y ¾"; y hacia el segundo y tercer nivel se realiza con tuberías (montantes) de 1" y ¾" por los ductos de instalación sanitaria.

- **Red de Agua Contra Incendios**

- El Centro Cultural tiene un sistema hidráulico de prevención de agua contra incendio mediante el uso de gabinetes, rociadores automáticos, cisterna de agua de reserva, equipos de bombeo y empalmes al exterior mediante siamesas.
- La instalación es con redes independientes pero con un control general (Manifold). Red independiente para el uso de gabinetes y una red independiente para rociadores instalados en los 3 niveles, tomas exteriores de emergencia mediante 5 válvulas siamesas de 2 salidas para el uso de los equipos del Cuerpo General de Bomberos la que está conectada a la red general del sistema de gabinetes y rociadores; equipos de bombeo mediante una electrobomba Jockey como sistema de presurización.

- La cisterna de agua contra incendio tiene una capacidad de 25 000 litros ó 25.00m^3 , con dimensiones: $5.00\text{m} \times 2.00\text{m} \times 2.50\text{m}$ (L x A x H) y está conectada mediante tuberías de 1" y con válvulas control a la cisterna de agua fría para evitar que el agua se inutilice.
- **Red de Desagüe**
 - La red general de desagüe en todos los niveles es de PVC SAL de 2", 3", 4" y 6" con pendientes de 1% y 1.5%.
 - El desagüe proveniente del segundo y tercer nivel baja por ductos o por falsas columnas y van a cajas de registro de 30cm x 60cm ubicadas en el primer nivel.
 - Las cajas están ubicadas de preferencia en ambientes libres con distancias máximas de 15.00m, éstas desembocan a 2 cajas situadas en el Camino Real y a la vez va a la red pública.
- **Red de Desagüe Pluvial**
 - Se proyecta la recolección de las aguas de lluvia mediante tuberías de 2", 3" y 4", con pendiente de 0.5% y 1%; que capan el agua de sumideros, rejillas y canaletas convenientemente ubicados en techos, coberturas y ambientes no techados.
 - El desagüe pluvial proveniente del segundo nivel, tercer nivel y la azotea baja por ductos o por falsas columnas y van a cajas de registro pluvial de 30cm x 30cm ubicadas en el primer nivel. Estas cajas desembocan el agua a la red pluvial proyectada o hacia nivel de vía pública.
 - En el anfiteatro se utiliza un buzón con electrobomba sumergible por estar deprimido en relación al terreno y va directamente a la vía por una tubería independiente de 3".

1.34.5. Especificaciones Técnicas de Instalaciones Eléctricas

- La instalación se realiza mediante la energía proporcionada por la red pública (en este caso por ENSA).
- La red pública tiene un medidor al que se tiene acceso por el Camino Real, está ubicado cerca al ingreso de servicio y luego va hacia el Tablero General ubicado en el Cuarto de Tableros (Bloque E), el cual distribuye energía eléctrica hacia 17 tableros de distribución ubicados de manera estratégica en cada piso. Asimismo, se instala buzones de registro eléctrico por las distancias considerables entre tableros.
- El consumo de energía aproximado del centro cultural se calcula en base a la norma 050-210 de Código de electricidad, que explica cómo obtener la carga básica de edificaciones de otros tipos de uso (Cultural), multiplicando el área de la edificación en m² por un factor de 30watts. En tanto, el área de la edificación es de 5772.7, multiplicado por los 30 watts da como resultado un aproximado de consumo de 173 160 watts.

Tabla 58.
Tableros de Distribución

TABL	AMBIENTE	NIVEL
TD-1	SS.GG., Electrobomba, Anfiteatro	1
TD-2	Administración (Oficinas, Servicios), Caseta Vig.	1
TD-3	Sum	1
TD-4	Ascensores, Souvenirs	1
TD-5	Salas De Exposición (1,2,3)	1
TD-6	Stand de Comida Típica (1,2), SS.HH.	1
TD-7	Cafetería (Cocina, Mesas, Servicios)	1
TD-8	S. Proy.1, Videot., Hemer., Sala Proy. 2., Internet, Taller Audiov., Terraza, Servic.	2
TD-9	Taller de Cerámica y Alfarería, Taler de Mate, Servicios	2
TD-10	SS.HH, Ascensor, Montacargas	2
TD-11	Recepción, Aula Teórica, Taller Textil, Ascens.	2
TD-12	Biblioteca (Lect. Adult. + Almac., Terraza, Lect. Niños + Almac., Servic.)	3
TD-13	SS.HH, Ascensor, Montacargas	3
TD-14	Recepción, Talleres (Música, Danzas 1y2), Ascensores	3
TD-15	Ctos. Máquinas, Azotea	AZOTEA
TD-16	Ctos. Máquinas, Azotea	AZOTEA

Fuente: Propia

1.34.6. Calculo de Capacidad de Medios de Evacuación

1.34.6.1. Cálculo de Evacuación

- **Cálculo de Aforo Máximo (Número De Personas)**

La metodología para evaluar la carga ocupacional necesaria para proveer un medio de escape seguro a los evacuantes, se basa en el máximo número de personas que ocupa el Centro Cultural en un determinado momento.

“NORMA A.130 (REQUISITOS DE SEGURIDAD), SUB CAP.III, ART. 20 Y 21”

El cálculo del aforo máximo se realizará de acuerdo al mobiliario y equipamiento proyectados en los diferentes ambientes del edificio.

El cálculo del aforo máximo se realizará por niveles para poder calcular la capacidad de las rutas de evacuación en cada nivel.

Primer Nivel	:	1682 personas
Segundo Nivel	:	335 personas
Tercer Nivel	:	229 personas
Total	:	2246 personas

- **Identificación de Las Zonas de Seguridad**

Se han creado zonas de seguridad en los exteriores, las que albergarán a personas al momento de una emergencia. Estas zonas se ubicarán próximas a las puertas de evacuación en el primer piso. Las zonas de seguridad son:

- **Primer Nivel:** se han ubicado 13 zonas de reunión próximas a cada ruta de evacuación, estos espacios tendrán la denominación “Zona de Reunión” y estarán pintadas de color amarillo sobre el concreto o asfalto.

- **Segundo y Tercer Nivel:** La distancia y el tiempo que los evacuantes críticos recorren permite acceder a las zonas seguras o de escape del primer nivel, por lo que no es necesario crear zonas seguras especiales en estos niveles.

- **Identificación de Las Rutas De Evacuación**

Se ha diseñado las rutas de evacuación de acuerdo al número de personas que por ella evacuarán, considerando la salida más próxima al exterior.

Tabla 59.

Capacidad de personas por ruta de evacuación

Ruta	1 nivel	2 nivel	3 nivel	Subtotal
Ruta 01	108	---	---	108
Ruta 02	---	115	69	184
Ruta 03	229	103	97	429
Ruta 04	313	---	---	313
Ruta 05	308	---	---	308
Ruta 06	156	---	---	156
Ruta 07	38	---	---	38
Ruta 08	231	85	63	379
Ruta 09	151	32	---	183
Ruta 10	148	---	---	148

Fuente: Propia

1.34.6.2.Cálculo De Componentes De Evacuación

- **Cálculo de ancho libre de Puertas**

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones Norma A.130 (Requisitos de Seguridad), Sub Capítulo III, Artículo 22, referente al ancho de puertas: al número total de personas que evacuarán por la puerta se le multiplica el factor de 0.005 de esta manera se determinará el ancho mínimo requerido, los que cumplen con la norma.

Tabla 60.
Ancho de salida de puerta por ruta de evacuación

Salida	Personas	Factor	Total	Proyecto	Cumple
Ruta 01	108	0.005	0.54	3.00	Si
Ruta 02	184	0.005	0.92	1.20	Si
Ruta 03	429	0.005	2.145	3.00	Si
Ruta 04	313	0.005	1.565	3.00	Si
Ruta 05	308	0.005	1.54	3.00	Si
Ruta 06	156	0.005	0.78	2.40	Si
Ruta 07	38	0.005	0.19	3.00	Si
Ruta 08	379	0.005	1.895	3.00	Si
Ruta 09	183	0.005	0.915	3.00	Si
Ruta 10	148	0.005	0.74	1.20	Si

Fuente: Propia

- **Cálculo de ancho libre de pasajes de circulación**

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones Norma A.130 (Requisitos de Seguridad), Sub Capítulo III, Artículo 22, referente al ancho de pasajes de circulación: al número total de personas que evacuarán por el pasaje se deberá multiplicar por el factor de 0.005 para calcular el ancho mínimo requerido. Se debe tener en cuenta que el ancho mínimo es 1.20m.

Tabla 61.
Ancho libre de pasajes en rutas de evacuación con pasajes de circulación

Circulación	Personas	Factor	Total	Proyecto
Ruta 02 3er piso	69	0.005	0.35	2.20
Ruta 02 2do piso	115	0.005	0.58	2.45
Ruta 03 3er piso	97	0.005	0.49	3.00
Ruta 03 2do piso	103	0.005	0.52	2.40
Ruta 07 1er piso	38	0.005	0.19	1.50
Ruta 08 3er piso	63	0.005	0.32	2.90
Ruta 08 2do piso	85	0.005	0.43	2.90
Ruta 09 2do piso	32	0.005	0.16	2.30

Fuente: Propia

- **Cálculo de ancho libre de escaleras**

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones Norma A.130 (Requisitos de Seguridad), Sub capítulo III, Artículo 22, referente al ancho de escaleras: al número total de personas que evacuarán por la escalera se le multiplica el factor de 0.008, de esta manera se determinará el ancho mínimo requerido. El proyecto cumple con las consideraciones y no supera el tiempo máximo.

Tabla 62.

Ancho libre de escaleras de escape

Escalera	Personas	Factor	Total	Proyecto	Cumple
Escal. 1 Evac.	184	0.008	1.472	1.50	Si
Escal. 2	148	0.008	1.184	1.80	Si
Escal. 4	200	0.008	1.60	1.80	Si
Escal. 3	32	0.008	0.256	1.35	Si

Fuente: Propia

1.34.6.3. Cálculo de evacuación de las rutas de escape

- **Distancia de recorrido hacia la salida de emergencia**

El proyecto cumple con los requisitos establecidos en el Reglamento Nacional de Edificaciones, Norma A.130, Capítulo I, Artículo 26 y la Norma NFPA- 101 Código de Seguridad Humana, tal como se desarrolla a continuación:

“La máxima distancia de recorrido entre cualquier punto dentro de la edificación y la puerta de emergencia y/o de escape no excede de 45 m. sin rociadores y 60 ml. con rociadores”.

La distancia de recorrido se ha calculado tomando el punto más alejado hasta el lugar seguro (escalera o escape) donde en ningún caso superan los 60.00 ml. En el exterior las personas recorren unos metros hasta llegar a la zona de reunión, distancia que no forma parte del cálculo de evacuación por ser zona abierta. El proyecto cumple con las consideraciones y no supera las distancias máximas.

Tabla 63.
Distancias máximas de recorrido por ruta de evacuación

Ruta	Long. Máxima de ruta
Ruta 01	22.00
Ruta 02	58.95
Ruta 03	59.65
Ruta 04	25.50
Ruta 05	54.10
Ruta 06	21.85
Ruta 07	26.65
Ruta 08	59.40
Ruta 09	59.75
Ruta 10	10.40

Fuente: Propia

1.34.6.4. Cálculo de evacuación considerando puntos más alejados

La evacuación es en 3 minutos ó 180 segundos, a razón de una persona por segundo ocupando un ancho de 60 cm. y la velocidad de la persona en momentos críticos es 1.00m/s.

El proyecto cumple con las consideraciones y no supera el tiempo máximo.

Fórmula : $TE = Td + Ts$

Dónde:

TE : Tiempo de evacuación

Td : Tiempo de desplazamiento = $Tdh + Tdv$

Ts : Tiempo de salida = $P/PS \cdot NP$

P : Número de personas

PS : N° de personas que pasan por la puerta en un segundo = $AP/0.06$

NP : Numero de puertas

AP : Ancho de puerta

Lh : Longitud horizontal

Lv : Longitud vertical

Tdh : Tiempo de desplazamiento horizontal = $(Lh * 1.00 \text{ml/s})$

Tdv: Tiempo de desplazamiento vertical = $(Lv * 1.00 \text{ml/s})$

Tabla 64.

Cálculo de evacuación por ruta de evacuación

Ruta	NP	AP	P	Lh	Lv	Tdh	Tdv	Td	Ts	TE
Ruta 01	1	3.00	108	22.00	0.00	22.00	0.00	22.00	21.60	43.60
Ruta 02	1	1.20	184	33.00	25.95	33.00	25.95	58.95	92.00	150.95
Ruta 03	1	3.00	429	34.70	24.95	34.70	24.95	59.65	85.80	145.45
Ruta 04	1	3.00	313	25.50	0.00	25.50	0.00	25.50	62.60	88.10
Ruta 05	1	3.00	308	53.90	0.50	53.90	0.50	54.40	61.60	116.00
Ruta 06	1	2.40	156	20.85	1.00	20.85	1.00	21.85	39.00	60.85
Ruta 07	1	3.00	38	26.65	0.00	26.65	0.00	26.65	7.60	34.25
Ruta 08	1	3.00	379	38.60	20.80	38.60	20.80	59.40	75.80	135.20
Ruta 09	1	3.00	183	47.30	12.45	47.30	12.45	59.75	36.60	96.35
Ruta 10	1	1.20	148	9.00	1.40	9.00	1.40	10.40	74.00	84.40

Fuente: Propia

1.35. Planos

Plano 01	Ubicación y Localización	U-01
Plano 02	Planta General: Trazado	T-01
Plano 03	Planta General: Master Plan	PG-01
Plano 04	Planta General: Primer Nivel	PG-02
Plano 05	Planta General: Segundo Nivel	PG-03
Plano 06	Planta General: Tercer Nivel	PG-04
Plano 07	Planta General: Azotea	PG-05
Plano 08	Planta General: Techos	PG-06
Plano 09	Planta General: Plot Plan	PG-07
Plano 10	Cortes Generales: 1-1, 2-2, 3-3	PG-08
Plano 11	Cortes Generales: 4-4, 5-5, 6-6	PG-09
Plano 12	Elevaciones Generales: E1, E2	PG-10
Plano 13	Elevaciones Generales: E3, E4	PG-11
Plano 14	Desarrollo Bloque A: Primer Nivel	A-01
Plano 15	Desarrollo Bloque A: Segundo Nivel	A-02
Plano 16	Desarrollo Bloque A: Tercer Nivel	A-03
Plano 17	Desarrollo Bloque A: Azotea	A-04
Plano 18	Desarrollo Bloque A: Corte A.A	A-05
Plano 19	Desarrollo Bloque A: Corte B.B	A-06
Plano 20	Desarrollo Bloque A: Corte C.C	A-07
Plano 21	Desarrollo Bloque A: Elevación E1	A-08
Plano 22	Desarrollo Bloque A: Elevación E2	A-09
Plano 23	Desarrollo Bloque A: Elevaciones E3 y E4	A-10
Plano 24	Desarrollo Bloque B: Primer Nivel	A-11
Plano 25	Desarrollo Bloque B: Segundo Nivel	A-12
Plano 26	Desarrollo Bloque B: Tercer Nivel	A-13
Plano 27	Desarrollo Bloque B: Azotea	A-14
Plano 28	Desarrollo Bloque B: Corte A.A	A-15
Plano 29	Desarrollo Bloque B: Corte B.B	A-16
Plano 30	Desarrollo Bloque B: Corte C.C	A-17
Plano 31	Desarrollo Bloque B: Elevación E1	A-18
Plano 32	Desarrollo Bloque B: Elevación E2	A-19
Plano 33	Desarrollo Bloque C: Primer Nivel	A-20
Plano 34	Desarrollo Bloque C: Segundo Nivel	A-21
Plano 35	Desarrollo Bloque C: Tercer Nivel	A-22
Plano 36	Desarrollo Bloque C: Azotea	A-23
Plano 37	Desarrollo Bloque C: Corte A.A	A-24
Plano 38	Desarrollo Bloque C: Corte B.B	A-25
Plano 39	Desarrollo Bloque C: Elevación E1	A-26
Plano 40	Desarrollo Bloque C: Elevación E2	A-27
Plano 41	Desarrollo Bloque C: Elevaciones E3 y E4	A-28
Plano 42	Desarrollo Bloque D: Primer Nivel	A-29
Plano 43	Desarrollo Bloque D: Segundo Nivel	A-30
Plano 44	Desarrollo Bloque D: Tercer Nivel	A-31

Plano 45	Desarrollo Bloque D: Cortes A.A, B.B y Elevación E1	A-32
Plano 46	Desarrollo Bloque D: Elevaciones E2 y E3	A-33
Plano 47	Desarrollo Bloque E: Primer Nivel	A-34
Plano 48	Desarrollo Bloque E: Segundo Nivel	A-35
Plano 49	Desarrollo Bloque E: Tercer Nivel	A-36
Plano 50	Desarrollo Bloque E: Azotea	A-37
Plano 51	Desarrollo Bloque E: Corte A.A	A-38
Plano 52	Desarrollo Bloque E: Corte B.B	A-39
Plano 53	Desarrollo Bloque E: Elevación E1	A-40
Plano 54	Desarrollo Bloque E: Elevación E2	A-41
Plano 55	Desarrollo Bloque E: Elevaciones E3 y E4	A-42
Plano 56	Desarrollo Bloque F: Primer Nivel	A-43
Plano 57	Desarrollo Bloque F: Segundo Nivel	A-44
Plano 58	Desarrollo Bloque F: Tercer Nivel	A-45
Plano 59	Desarrollo Bloque F: Azotea	A-46
Plano 60	Desarrollo Bloque F: Corte A.A	A-47
Plano 61	Desarrollo Bloque F: Corte B.B	A-48
Plano 62	Desarrollo Bloque F: Corte C.C	A-49
Plano 63	Desarrollo Bloque F: Elevación E1	A-50
Plano 64	Desarrollo Bloque F: Elevación E2	A-51
Plano 65	Desarrollo Bloque F: Elevaciones E3 y E4	A-52
Plano 66	Desarrollo Bloque G: Primer Nivel	A-53
Plano 67	Desarrollo Bloque G: Segundo Nivel	A-54
Plano 68	Desarrollo Bloque G: Tercer Nivel	A-55
Plano 69	Desarrollo Bloque G: Cortes A.A, B.B y C.C	A-56
Plano 70	Desarrollo Bloque G: Elevaciones E1 y E2	A-57
Plano 71	Desarrollo Bloque H: Primer Nivel	A-58
Plano 72	Desarrollo Bloque H: Segundo Nivel	A-59
Plano 73	Desarrollo Bloque H: Tercer Nivel	A-60
Plano 74	Desarrollo Bloque H: Cortes A.A y B.B	A-61
Plano 75	Desarrollo Bloque H: Elevaciones E1, E2 y E3	A-62
Plano 76	Desarrollo Bloque I: Primer Nivel, Techo Anfiteatro	A-63
Plano 77	Desarrollo Bloque I: Corte A.A y Elevación E1	A-64
Plano 78	Desarrollo: Código y Cuadro de Acabados	A-65
Plano 79	Desarrollo: Cuadro de Acabados	A-66
Plano 80	Desarrollo: Cuadro de Vanos	A-67
Plano 81	Desarrollo: Cuadro de Vanos	A-68
Plano 82	Desarrollo SS.HH. (Bloque F): Planta	Db-01
Plano 83	Desarrollo SS.HH. (Bloque F): Cortes A.A y B.B	Db-02
Plano 84	Desarrollo SS.HH. (Bloque F): Cortes C.C y D.D	Db-03
Plano 85	Desarrollo SS.HH. (Bloque F): Cortes E.E y F.F	Db-04
Plano 86	Desarrollo SS.HH. (Bloque F): Elevaciones E1 y E2	Db-05
Plano 87	Desarrollo SS.HH. (Bloque F): Detalles	Db-06
Plano 88	Desarrollo Escalera 3: Plantas 1° y 2° Nivel, Corte A.A	De-01
Plano 89	Desarrollo Escalera 3: Cortes B.B y C.C	De-02
Plano 90	Desarrollo Escalera 3: Elevaciones E1, E2 y E3	De-03

Plano 91	Desarrollo Escalera 1: Plantas 1° y 2° Nivel	De-04
Plano 92	Desarrollo Escalera 1: Plantas 3° Nivel y Azotea	De-05
Plano 93	Desarrollo Escalera 1: Corte A.A	De-06
Plano 94	Desarrollo Escalera 1: Corte B.B	De-07
Plano 95	Desarrollo Escalera 1: Corte C.C	De-08
Plano 96	Desarrollo Escalera 4: Plantas 1°, 2° y 3° Nivel	De-09
Plano 97	Desarrollo Escalera 4: CorteS A.A y B.B	De-10
Plano 98	Desarrollo Escalera 4: Elevaciones E1 y E2	De-11
Plano 99	Desarrollo Escaleras: Detalles	De-12
Plano 100	Detalles Constructivos: Cortes X.X, Y.Y, Z.Z	Dc-01
Plano 101	Detalles Constructivos: Detalles 1, 2, 3 y Cortes A,B,C,D	Dc-02
Plano 102	Detalles Constructivos: Detalles 4, 5, 6, 7 y Cortes E, F, G, H, I	Dc-03
Plano 103	Detalles Constructivos: Detalles 8 a 15 y Cortes J, K	Dc-04
Plano 104	Detalles Constructivos: Detalles 16 a 20' y Cortes L, M, M'	Dc-05
Plano 105	Detalles Constructivos: Detalles 21 a 25' y Cortes N, Ñ, O, P	Dc-06
Plano 106	Detalles Constructivos: Detalles 26,27 y Cortes Q, R, S	Dc-07
Plano 107	Detalles Constructivos: Cobertura Anfiteatro	Dc-08
Plano 108	Detalles Constructivos: Cobertura Anfiteatro e Ingreso	Dc-09
Plano 109	Detalles Constructivos: Detalle 42 a 50, Corte Z	Dc-10
Plano 110	Detalles Constructivos: Detalle 51 a 58, Cortes A', B', C'	Dc-11
Plano 111	Desarrollo de Ventanas: Elevaciones	Dv-01
Plano 112	Desarrollo de Ventanas: Elevaciones	Dv-02
Plano 113	Desarrollo de Ventanas y Lamas: Elevaciones	Dv-03
Plano 114	Desarrollo de Ventanas Mamparas+Lamas: Elevaciones	Dv-04
Plano 115	Desarrollo de Ventanas y Lamas: Detalles	Dv-05
Plano 116	Desarrollo de Ventanas y Lamas: Detalles	Dv-06
Plano 117	Desarrollo de Puertas: Elevaciones	Dp-01
Plano 118	Desarrollo de Puertas: Elevaciones	Dp-02
Plano 119	Desarrollo de Puertas: Detalles	Dp-03
Plano 120	Desarrollo de Puertas: Detalles	Dp-04
Plano 121	Desarrollo de Puertas: Detalles	Dp-05
Plano 122	Desarrollo de Puertas: Detalles	Dp-06
Plano 123	Estructuras: Predimensionamiento Planta General 1° Nivel	E-01
Plano 124	Estructuras: Predimensionamiento Planta General 2° Nivel	E-02
Plano 125	Estructuras: Predimensionamiento Planta General 3° Nivel	E-03
Plano 126	Estructuras: Predimensionamiento Cálculos	E-04
Plano 127	Estructuras: Losas Planta General 1° Nivel y Entrepisos	E-05
Plano 128	Estructuras: Losas Planta General 2° Nivel	E-06
Plano 129	Estructuras: Losas Planta General 3° Nivel	E-07
Plano 130	Estructuras: Losas Planta General Azotea	E-08
Plano 131	Inst. Sanitarias: Agua - ACI Planta General 1° Nivel	IS-01
Plano 132	Inst. Sanitarias: Agua - ACI Planta General 2° Nivel	IS-02
Plano 133	Inst. Sanitarias: Agua - ACI Planta General 3° Nivel	IS-03
Plano 134	Inst. Sanitarias: Desagüe - Pluvial Planta General 1° Nivel	IS-04
Plano 135	Inst. Sanitarias: Desagüe - Pluvial Planta General 2° Nivel	IS-05
Plano 136	Inst. Sanitarias: Desagüe - Pluvial Planta General 3° Nivel	IS-06

Plano 137	Inst. Sanitarias: Desagüe - Pluvial Planta General Techos	IS-07
Plano 138	Inst. Eléctricas: Distribución General Primer Nivel	IE-01
Plano 139	Inst. Eléctricas: Distribución General Segundo Nivel	IE-02
Plano 140	Inst. Eléctricas: Distribución General Tercer Nivel	IE-03
Plano 141	Inst. Eléctricas: Distribución General Azotea	IE-04
Plano 142	Seguridad: Señalética Primer Nivel	S-01
Plano 143	Seguridad: Señalética Segundo Nivel	S-02
Plano 144	Seguridad: Señalética Tercer Nivel	S-03
Plano 145	Seguridad: Equipos Primer Nivel	S-04
Plano 146	Seguridad: Equipos Segundo Nivel	S-05
Plano 147	Seguridad: Equipos Tercer Nivel	S-06
Plano 148	Seguridad: Evacuación Primer Nivel	S-07
Plano 149	Seguridad: Evacuación Segundo Nivel	S-08
Plano 150	Seguridad: Evacuación Tercer Nivel	S-09

BIBLIOGRAFÍA

- Agenda21culture (2010) LA CULTURA ES EL CUARTO PILAR DEL DESARROLLO SOSTENIBLE [on line]. Recuperado 17 Noviembre, 2010 de:
http://www.dhl.hegoa.ehu.es/ficheros/0000/0636/4.La_cultura_es_el_cuarto_pilar_del_desarrollo_sostenible.pdf
- ALVA MENDO, Jacobo (1995) “LOS MOCHES CONTEMPORANEOS: REPRESENTACIONES Y MEMORIA ETNICA EN EL NORTE PERUANO”. Proyecto Museo de la Memoria Colectiva. Término acuñado por Richard P.Schaedel tras 40 años de observación y trabajo en diferentes lugares de la costa norte peruana. (pp. 7-12)
- ASC EDUCADORES, “DEMOCRATIZACION CULTURAL” (2017)Articulo [online]
 Recuperado de:
<https://animacionsocioculturaluclm.wordpress.com/2013/12/08/democracia-y-democratizacion-cultural/>
- ASTVALDSSON, Astvaldur (2003) Ensayo. “EL FLUJO DE LA VIDA HUMANA: EL SIGNIFICADO DEL TÉRMINO – CONCEPTO DE HUACA EN LOS ANDES”. Perú (pp. 2)
- BAUMAN, Zygmunt. (2002)” LA CULTURA COMO PRAXIS”. España. (pp.103-106)
- BERNIER, Serge y MARCOTTE, Pascale (2010) “LES INFRASTRUCTURES CULTURELLES DANS LA MUNICIPALITÉ; NOMENCLATURE, RECENSEMENT ET ÉTAT DES LIEUX” Informe presentado al Ministerio de Cultura, Comunicaciones y Situación de la Mujer. Quebec, Quebec, Canadá. (pp. 21)
- CASOS LORA, Milciades; CASÓS BANCES Fernando (2000) “MURRUP”. Monografía. Mórrope, Lambayeque, Perú (pp. 61-83)
- CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (2009), “GUÍA INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN E INFRAESTRUCTURA DE UN CENTRO CULTURAL COMUNAL” 1era edición, Valparaíso, Chile. (pp.13-19)
- EAGLETON, Terry (2001) “LA IDEA DE CULTURA”. Paidós, Barcelona (pp.58)

Enciclopedia virtual WIKIPEDIA, “IDIOMA MOCHICA”, [online] Recuperado de:

http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_mochica

EUMED.NET, “CARACTERISTICAS DE LA CULTURA” (2017) [online] Recuperado de:

<http://www.eumed.net/libros-gratis/2008c/419/caracteristicas%20de%20la%20cultura.htm>

GARCIA CANCLINI, Nestor. (1987) “POLITICAS CULTURALES EN AMERICA LATINA”- segunda edición. Mexico. (pp. 24)

GARCÍA, Pilar (2011) “EL PATRIMONIO CULTURAL. CONCEPTOS BÁSICOS”. Zaragoza, España. (pp. 17)

GOMEZ Cumpa, José (2003) “MÓRROPE, EL PUEBLO DE LA IGUANA”. UMBRAL, Revista de educación cultural y sociedad. Lambayeque, Perú (pp. 63)

GOMEZ Cumpa, José (2003) UMBRAL, Revista de educación cultural y sociedad. “MÓRROPE, EL PUEBLO DE LA IGUANA”. Lambayeque, Perú (pp. 64 y 75)

HELL, Víctor. (1981) “LA IDEA DE CULTURA. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA”. México. (pp.69)

HERNÁNDEZ VALDÉS, Raúl (2011) LA PRESERVACIÓN Y LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA, Veredas - Revista del pensamiento sociológico. UAM-XOCHIMILCO, MEXICO. N° 22 (pp 263-273)

INDIRA HUILCA, “POR EL 1% DE PRESUPUESTO NACIONAL EN CULTURA” Artículo (2017) [online] Recuperado de : <http://www.indirahuilca.pe/presupuesto-cultura-2018/>

Instituto Nacional de Defensa Civil (2004) MAPA DE PELIGROS DE LA CIUDAD DE MÓRROPE, Mórrope-Lambayeque, Perú (p8. 38-39)

LAS DECLARACIONES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE EN EL PERÚ ENTRE 1821 Y 2014”-DEVENIR, Revista sobre estudios del patrimonio edificado. Vol 2., N° 3. Lima, Perú. (pp. 9)

MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ (2016). “LEY GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN. LEY N° 28296”-Version digital 2016. Lima, Perú. (pp.7)

MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ (2012). “LINEAMIENTOS DE POLITICAS CULTURALES”-Primera edición. Lima, Perú. (pp. 4)

MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ, “QUE ES EL PATRIMONIO CULTURAL” (2017) Lima, Perú. (pp. 13-15)

MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ, “¿QUIENES SOMOS?” (2017) [online]
Recuperado de: <http://www.cultura.gob.pe/es/informacioninstitucional/quienessomos>

MORALES, P. (2009). “GUÍA DE CONSULTA, INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN E INFRAESTRUCTURA DE UN CENTRO CULTURAL COMUNAL”. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). Valparaíso. Chile. (pp. 5)

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE MÓRROPE (2000) “PROPUESTA DE PLAN DE ORDENAMIENTO URBANO DISTRITO DE MÓRROPE AL 2015”. Mórrope, Perú (pp. 120 y 123)

MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE MÓRROPE, Sub Gerencia de Desarrollo Económico Local. (1987) “PLAN DE DESARROLLO TURÍSTICO LOCAL DEL DISTRITO DE MÓRROPE”- Mórrope, Lambayeque, Perú. (pp. 54)

Oficina Técnica de CITEs de Artesanía y Turismo (2009) DIAGNÓSTICO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN LA REGIÓN LAMBAYEQUE, Lambayeque, Perú (p. 44)

PELLON, Eloy G. (2007) “EL CONCEPTO DE CULTURA”. Danza zulú, Sudáfrica. (pp 8-10)

PORTAL GESTIÓN, “OFERTA DESIGUAL: EXISTEN 23 VECES MÁS CENTROS CULTURALES EN LIMA QUE EN PROVINCIAS” (2017) [online] Recuperado de: <https://gestion.pe/tendencias/oferta-desigual-existen-23-veces-centros-culturales-lima-provincias-126760>

- RABOSSI, Fernando (1999) “ACERCA DE LA “CULTURA” DE LAS “POLÍTICAS CULTURALES”. Revista PUBLICAR en Antropología y Ciencias Sociales. Año VII – N°VIII – Noviembre. Buenos Aires, Argentina (pp. 5)
- TYLOR, Edward B. (1871) “CULTURA PRIMITIVA, LOS ORÍGENES DE LA CULTURA”. Madrid, España (pp. 19)
- UNESCO. (2015) “AGENDA 2030 Y LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE”. EE.UU (pp. 5)
- UNESCO, “CULTURA, LÍNEAS GENERALES” (2017) [online] Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- UNESCO, “CULTURA, PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE” (2017) [online] Recuperado de: <http://es.unesco.org/themes/cultura-desarrollo-sostenible>
- UNESCO. (2009). “INDICADORES UNESCO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO: PATRIMONIO”. (pp132)
- UNESCO (2014) “INDICADORES UNESCO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO” Manual metodológico. Paris, Francia. (pp. 73)
- UNESCO. (2017). “INSTRUMENTOS NORMATIVOS”. Artículo. [online] Recuperado de: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13637&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- UNESCO. (2002). “LA UNESCO Y LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL”. Artículo. Naciones Unidas - Centro de Información México, Cuba y República Dominicana. [online] Recuperado de: <http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/unesco.htm>

ANEXOS

1.36. Anexo 01. Encuesta

Modelo de encuesta para población.

ENCUESTA N°1

1. ¿Cuántos años tiene usted?
☐ 18-25 años ☐ 36-45 años
☐ 26-35 años ☐ 46-60 años
2. ¿Dónde reside usted?
☐ Ciudad de Mórrope
☐ Centro poblado
☐ Caserío
3. ¿Considera que la ciudad de Mórrope cuenta con los servicios culturales para atender a la población y visitantes?
☐ Sí ☐ No
4. ¿Qué tipo de infraestructura cree usted hace falta en la ciudad de Mórrope para consolidar su identidad cultural?
☐ Museo ☐ Biblioteca
☐ Centro cultural ☐ Centro Artesanal
5. Sobre la anterior pregunta, ¿Qué espacios cree usted que deba tener esta infraestructura? Por ejemplo: de exposición de artesanía y patrimonio, venta de artesanía, capacitación artesanal/artística, para eventos cerrados/abiertos, lectura para adultos/niños, proyección de video.

6. ¿Dónde cree que debe ubicarse una infraestructura de tipo cultural en el distrito?
☐ Ciudad de Mórrope ☐ Caserío
☐ Centro poblado
7. De existir un centro cultural en la ciudad, ¿Usted asistiría a visitar sus instalaciones y a los eventos culturales programados?
☐ Sí ☐ No
8. ¿Cree usted que el desarrollo cultural local beneficiaría al distrito de Mórrope?
☐ Sí ☐ No

Modelo de encuesta para los artesanos. (Representantes de cada taller)**ENCUESTA N°2**

¿Qué actividad artesanal o artística realiza?

☐ Textilería

☐ Músico

☐ Mate

☐ Danzante

☐ Cerámica/Alfarería

Nombre del taller:-----

1. ¿Qué cantidad de artesanos/artistas aproximadamente habían en los años 2006, 2012 y 2018 en su taller?

Año 2006:-----

Año 2018:-----

Año 2012:-----

2. ¿Qué edad tienen las integrantes de su taller? Colocar la cantidad de integrantes según el rango de edad

☐ 18-25 años

☐ 26-35 años

☐ 36-45 años

☐ 46-60 años

3. De existir un centro cultural en la ciudad, ¿Cuántos de sus integrantes asistirían/ no asistirían a capacitarse en sus instalaciones?

☐ Sí Asistirían

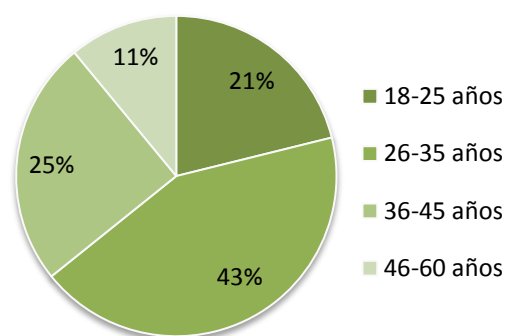
☐ No asistirían

DATOS DE LA ENCUESTA N°1

La población del distrito de Mórrope en el año 2018 fue de 48 209, de la cual se obtuvo una muestra de 246 personas, según el cálculo de población- muestra. La encuesta fue realizada a personas del distrito de Mórrope, que es el campo de acción que tiene el centro cultural propuesto. El rango de edad de los encuestados es de los 18-60 años.

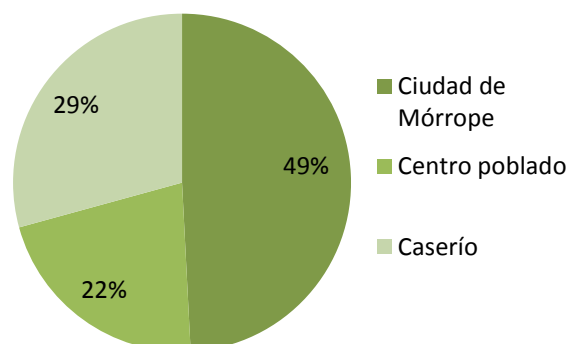
1. ¿Cuántos años tiene usted?

Edad	Cantidad	%
18-25 años	52	21.14 %
26-35 años	106	43.09 %
36-45 años	61	24.80 %
46-60 años	27	10.98 %
Total	246	100.00 %



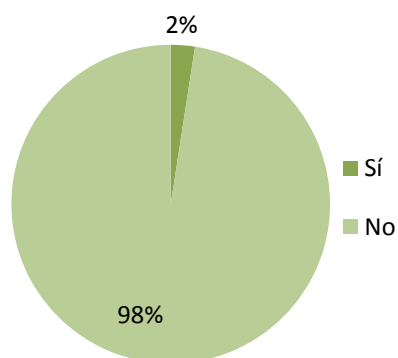
2. ¿Dónde reside usted?

Edad	Cantidad	%
Ciudad de Mórrope	121	49.19 %
Centro poblado	53	21.54 %
Caserío	72	29.27 %
Total	246	100.00 %



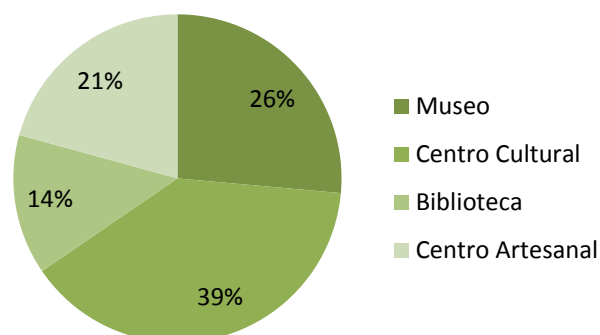
3. ¿Considera que la ciudad de Mórrope cuenta con los servicios culturales para atender a la población y visitantes?

Respuesta	Cantidad	%
Sí	6	2.44 %
No	240	97.56 %
Total	246	100.00 %



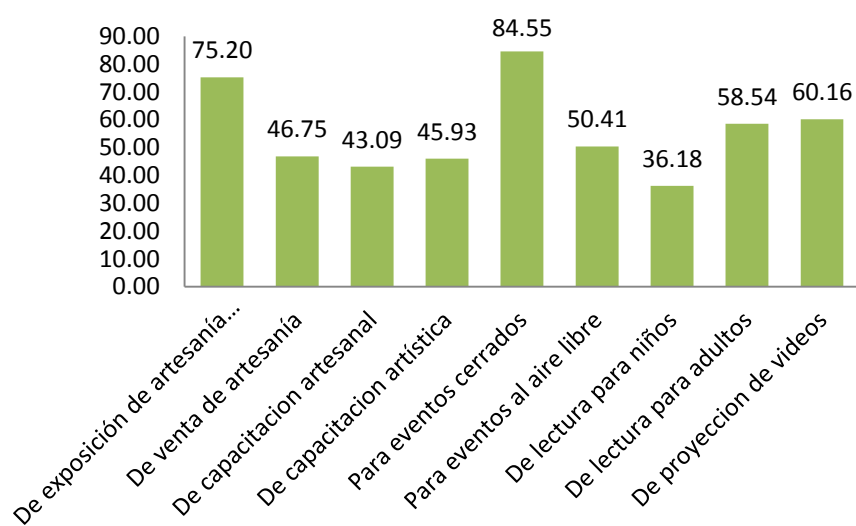
4. ¿Qué tipo de infraestructura cree usted hace falta en la ciudad de Mórrope para consolidar su identidad cultural?

Respuesta	Cantidad	%	
Museo	65	26.42	%
Centro Cultural	96	39.02	%
Biblioteca	34	13.82	%
Centro Artesanal	51	20.73	%
Total	246	100.00	%



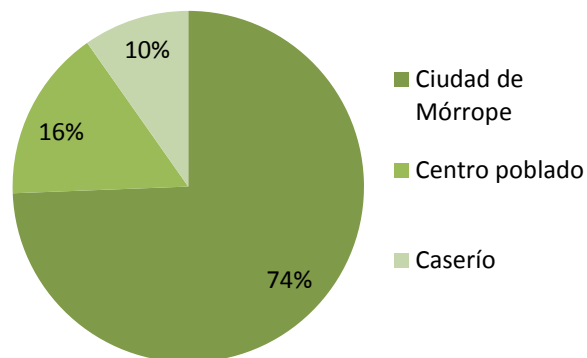
5. Sobre la anterior pregunta, ¿Qué espacios cree usted que deba tener esta infraestructura? Por ejemplo: de exposición de artesanía y patrimonio, venta de artesanía, capacitación artesanal/artística, para eventos cerrados/abiertos, lectura para adultos/niños, proyección de video.

Respuesta	Cantidad	% del total	
De exposición de artesanía	185	75.20	%
De venta de artesanía	115	46.75	%
De capacitacion artesanal	106	43.09	%
De capacitacion artística	113	45.93	%
Para eventos cerrados	208	84.55	%
Para eventos al aire libre	124	50.41	%
De lectura para niños	89	36.18	%
De lectura para adultos	144	58.54	%
De proyeccion de videos	148	60.16	%



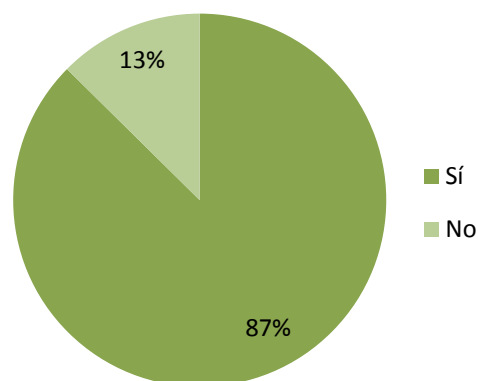
6. ¿Dónde cree que debe ubicarse una infraestructura de tipo cultural en el distrito?

Edad	Cantidad	%	
Ciudad de Mórrope	183	74.39	%
Centro poblado	39	15.85	%
Caserío	24	9.76	%
Total	246	100.00	%



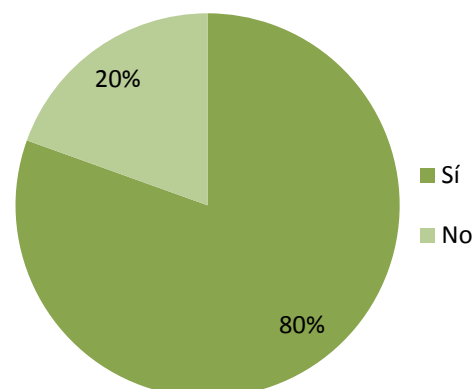
7. De existir un centro cultural en la ciudad, ¿Usted asistiría a visitar sus instalaciones y a los eventos culturales programados?

Respuesta	Cantidad	%	
Sí	215	87.40	%
No	31	12.60	%
Total	246	100.00	%



8. ¿Cree usted que el desarrollo cultural local beneficiaría al distrito de Mórrope?

Respuesta	Cantidad	%	
Sí	198	80.49	%
No	48	19.51	%
Total	246	100.00	%



DATOS DE LA ENCUESTA N° 2

Los encuestados fueron los representantes de cada taller, quienes proporcionaron la información de acuerdo con el número de integrantes de sus asociaciones.

• **Taller textil**

El total de artesanas textiles al año 2018 es de 72 personas organizadas en 8 talleres o asociaciones. Las respuestas por taller se han sumado para dar un resultado global final.

1. ¿Qué cantidad de artesanos/artistas aproximadamente habían en los años 2006, 2012 y 2018 en su taller?

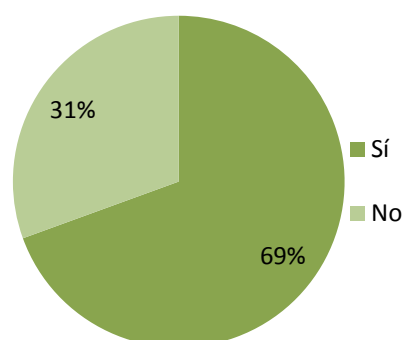
Respuesta	Cantidad	Año 2018	
Año 2006	55	Año 2012	68per
Año 2012	68	Año 2006	55per
Año 2018	72		

2. ¿Qué edad tienen las integrantes de su taller? Colocar la cantidad de integrantes según el rango de edad

Edad	Cantidad	%	
18-25 años	5	6.94 %	46-60 años 18.06%
26-35 años	12	16.67 %	36-45 años 58.33%
36-45 años	42	58.33 %	26-35 años 16.67%
46-60 años	13	18.06 %	18-25 años 6.94%
Total	72	100.00 %	

3. De existir un centro cultural en la ciudad, ¿Cuántos de sus integrantes asistirían/ no asistirían a capacitarse en sus instalaciones?

Respuesta	Cantidad	%
Sí	50	69.44 %
No	22	30.56 %
Total	72	100.00 %



- **Taller mate**

El total de artesanos materos al año 2018 es de 15 personas organizadas en 4 talleres o asociaciones. Las respuestas por taller se han sumado para dar un resultado global final.

1. ¿Qué cantidad de artesanos/artistas aproximadamente habían en los años 2006, 2012 y 2018 en su taller?

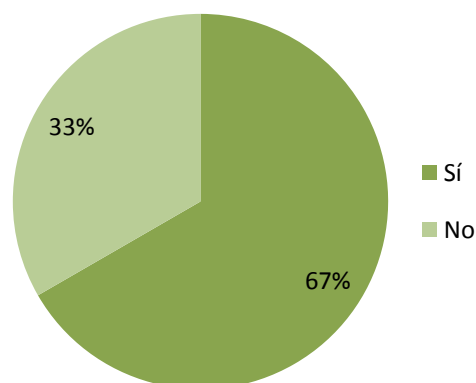
Respuesta	Cantidad	
Año 2006	9	Año 2018 15per
Año 2012	13	Año 2012 13per
Año 2018	15	Año 2006 9per

2. ¿Qué edad tienen las integrantes de su taller? Colocar la cantidad de integrantes según el rango de edad.

Edad	Cantidad	%	
18-25 años	2	13.33 %	46-60 años 26.67%
26-35 años	3	20.00 %	36-45 años 40.00%
36-45 años	6	40.00 %	26-35 años 20.00%
46-60 años	4	26.67 %	18-25 años 13.33%
Total	15	100.00 %	

3. De existir un centro cultural en la ciudad, ¿Cuántos de sus integrantes asistirían/ no asistirían a capacitarse en sus instalaciones?

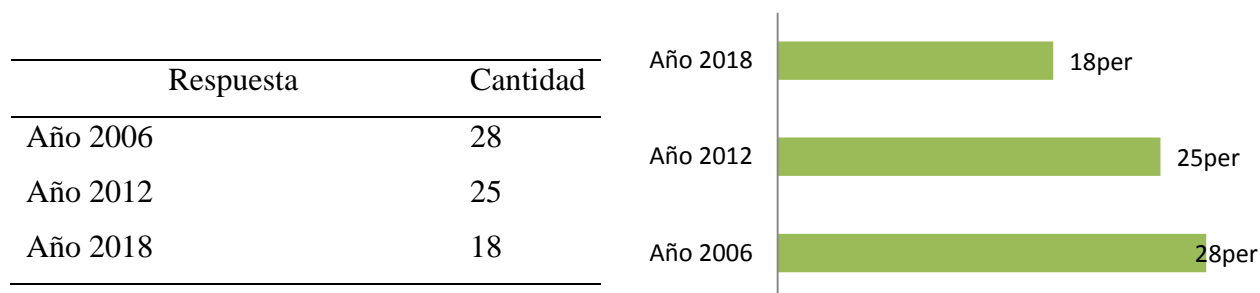
Respuesta	Cantidad	%
Sí	10	66.67 %
No	5	33.33 %
Total	15	100.00 %



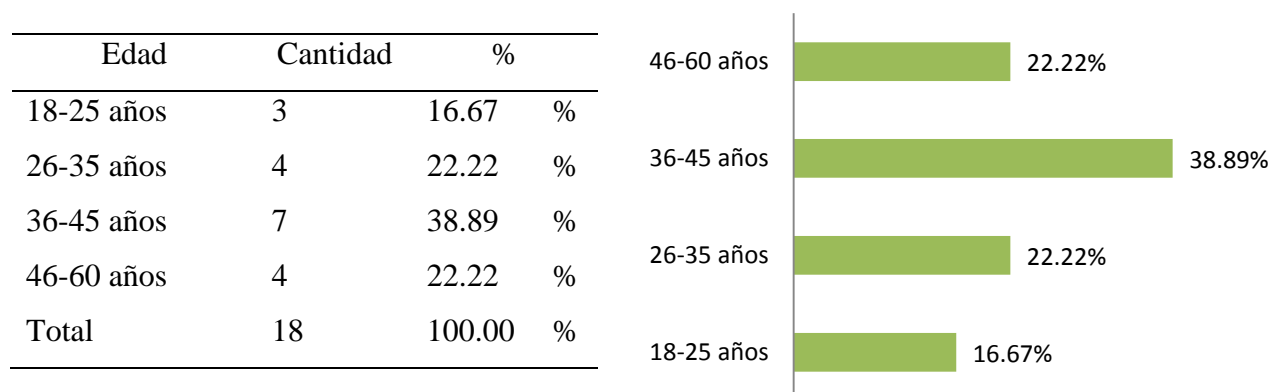
- **Taller cerámica y alfarería**

El total de artesanos cerámicos y alfareros al año 2018 es de 18 personas organizadas en 5 talleres o asociaciones. Las respuestas por taller se han sumado para dar un resultado global final.

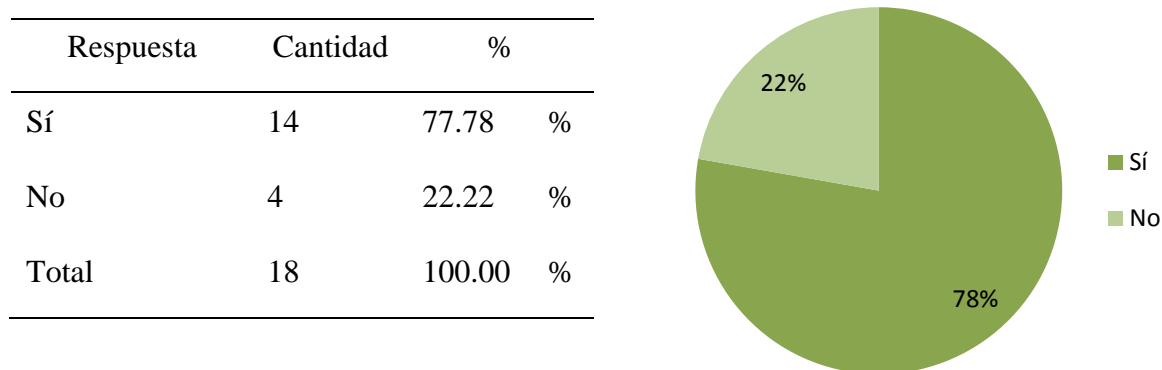
1. ¿Qué cantidad de artesanos/artistas aproximadamente habían en los años 2006, 2012 y 2018 en su taller?



2. ¿Qué edad tienen las integrantes de su taller? Colocar la cantidad de integrantes según el rango de edad.



3. De existir un centro cultural en la ciudad, ¿Cuántos de sus integrantes asistirían/ no asistirían a capacitarse en sus instalaciones?



- **Taller música**

El total de músicos al año 2018 es de 88 personas organizadas en 7 talleres o asociaciones.

Las respuestas por taller se han sumado para dar un resultado global final.

1. ¿Qué cantidad de artesanos/artistas aproximadamente habían en los años 2006, 2012 y 2018 en su taller?

Respuesta	Cantidad	
Año 2006	52	
Año 2012	98	
Año 2018	88	

Año 2018	88per
Año 2012	98per
Año 2006	52per

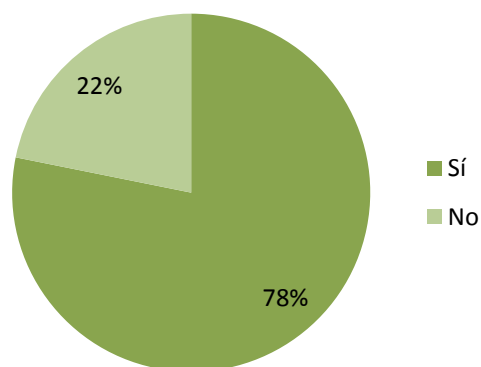
2. ¿Qué edad tienen las integrantes de su taller? Colocar la cantidad de integrantes según el rango de edad.

Edad	Cantidad	%	
18-25 años	12	13.64 %	
26-35 años	29	32.95 %	
36-45 años	22	25.00 %	
46-60 años	25	28.41 %	
Total	88	100.00 %	

46-60 años	28.41%
36-45 años	25.00%
26-35 años	32.95%
18-25 años	13.64%

3. De existir un centro cultural en la ciudad, ¿Cuántos de sus integrantes asistirían/ no asistirían a capacitarse en sus instalaciones?

Respuesta	Cantidad	%
Sí	68	78.16 %
No	19	21.84 %
Total	87	100.00 %

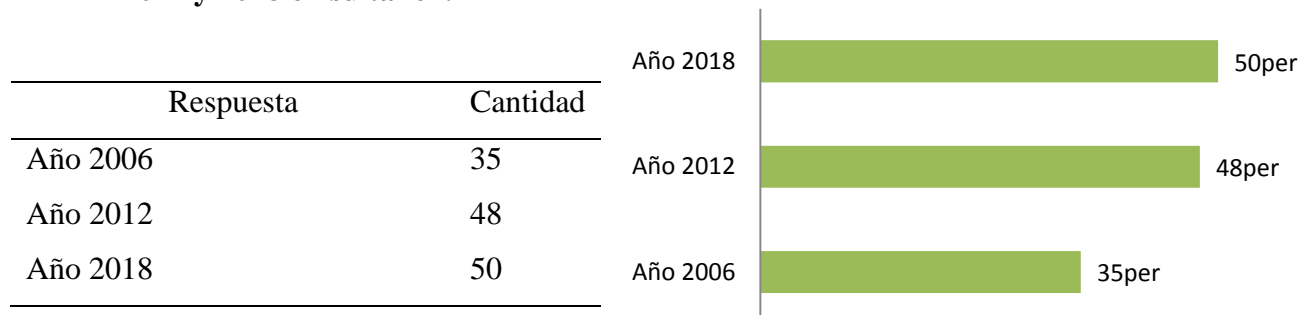


- **Taller danzas**

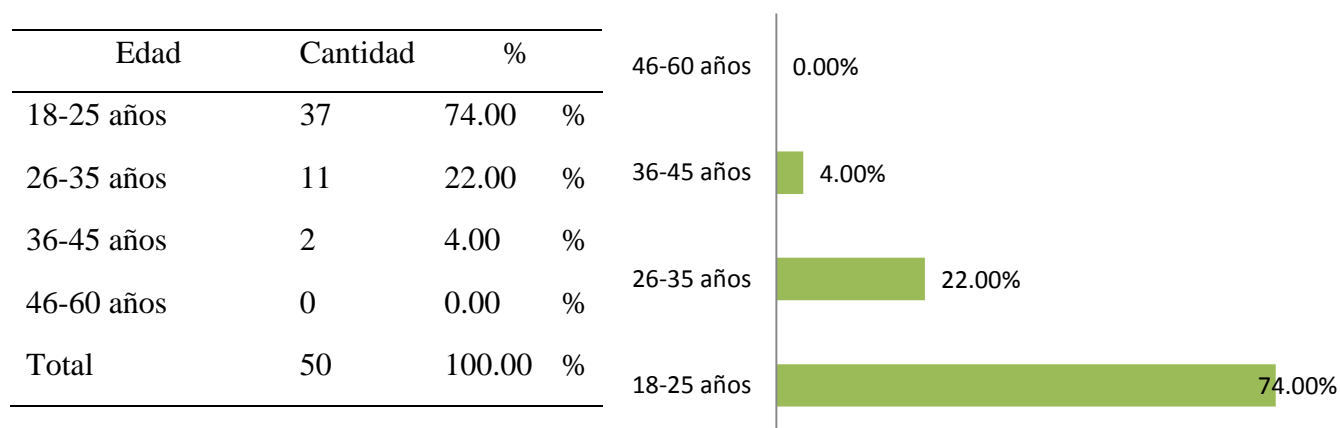
El total de músicos al año 2018 es de 50 personas organizadas en 2 talleres o asociaciones.

Las respuestas por taller se han sumado para dar un resultado global final.

1. ¿Qué cantidad de artesanos/artistas aproximadamente habían en los años 2006, 2012 y 2018 en su taller?

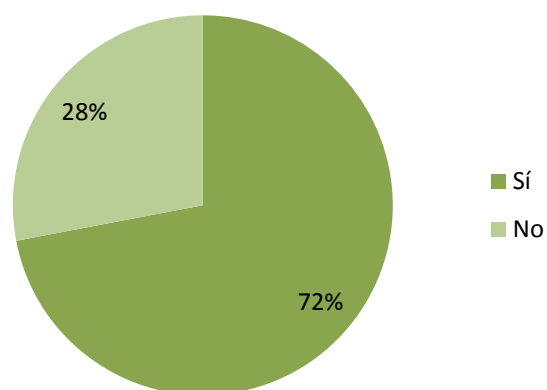


2. ¿Qué edad tienen las integrantes de su taller? Colocar la cantidad de integrantes según el rango de edad.



3. De existir un centro cultural en la ciudad, ¿Cuántos de sus integrantes asistirían/ no asistirían a capacitarse en sus instalaciones?

Respuesta	Cantidad	%
Sí	36	72.00 %
No	14	28.00 %
Total	50	100.00 %



1.37. Anexo 02. Presupuesto

Para aproximar el costo de inversión del proyecto, se ha tomado como referencia el costo directo por m2 del Centro Cultural Uchucarcce, ubicado en el distrito de Chamaca- Cuzco. La inversión llevó un aproximado de 2 500 000.00 millones de soles, con un área construida de 2400m2, con lo que se determina que el costo directo es 1041.66 mil soles por m2.

- **Costo directo**

Nivel	Área construida	Costo por m2	Sub total
1° Nivel	5 292.85	6 458.96	5 513 350.131
2° Nivel	2 738.80	6 458.96	2 852 898.408
3° Nivel	1 802.35	6 458.96	1 877 435.901
Azotea	96.80	6 458.96	99 999.36
Costo directo	9 930.80	6 458.96	10 344 517.128

- **Valor referencial de obra**

Al costo directo se le agrega los gastos generales, utilidad e I.G.V.

Tipo	Monto
Costo directo	10 344 517.128
Gastos Generales 10%	1 034 451.712
Utilidad 5%	517 225.856
Sub total	11 896 194.696
I.G.V	2 141 315.045
Valor referencial de obra	14 037 509.741

- **Presupuesto total**

Al valor referencial se le agrega los costos de supervisión y expediente técnico.

Tipo	Monto
Valor referencial de obra	14 037 509.741
Supervisión 10%	1 403 750.974
Expediente técnico 5%	701 875.487
Presupuesto total aproximado	16 143 136.202

- **Presupuesto del Centro Cultural**

Es la suma del presupuesto total de la obra y el costo de propiedad.

Tipo y costo de propiedad: Privado – S/ 1105437.00 costo del terreno (S/150.00 m²).

Tipo	Monto
Presupuesto total	S/ 16 143 136.202
Costo de propiedad	S/ 1105437.000
Presupuesto total aproximado	S/17 248 573.202

1.38. Anexo 03 Imágenes 3D de la propuesta arquitectónica



Figura 201: Acceso principal- Centro cultural Murrup

Fuente: Propia



Figura 202: Vista principal- Centro cultural Murrup

Fuente: Propia



Figura 203: Vista posterior- Centro cultural Murrup

Fuente: Propia



Figura 204: Acceso secundario- Centro cultural Murrup

Fuente: Propia



Figura 205: Vista lateral- Centro cultural Murrup

Fuente: Propia



Figura 206: Hall de acceso- Centro cultural Murrup

Fuente: Propia



Figura 207: Patio central- Centro cultural Murrup

Fuente: Propia

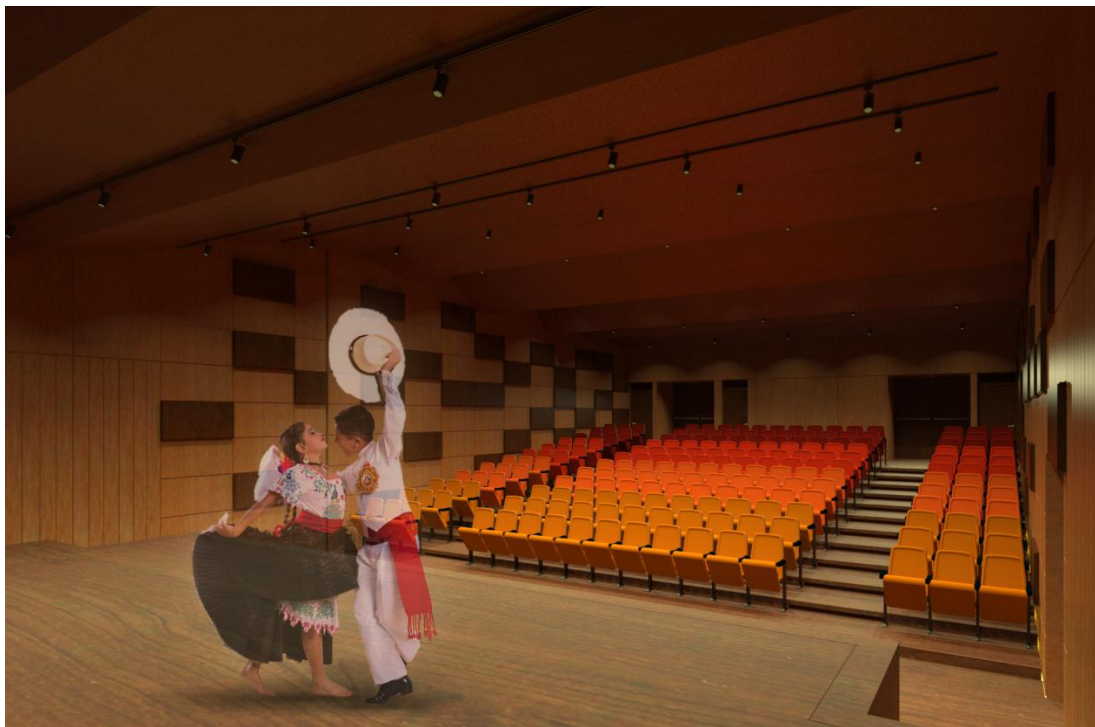


Figura 208: Escenario del Auditorio- Centro cultural Murrup

Fuente: Propia

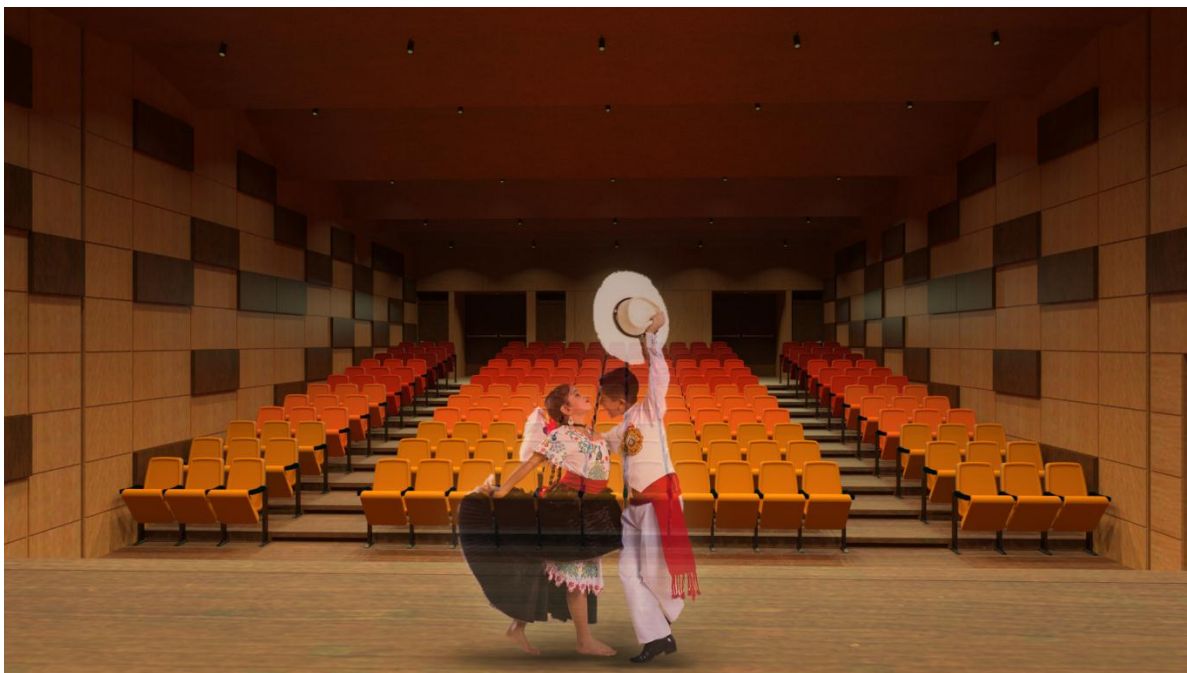


Figura 209: Auditorio- Centro cultural Murrup

Fuente: Propia

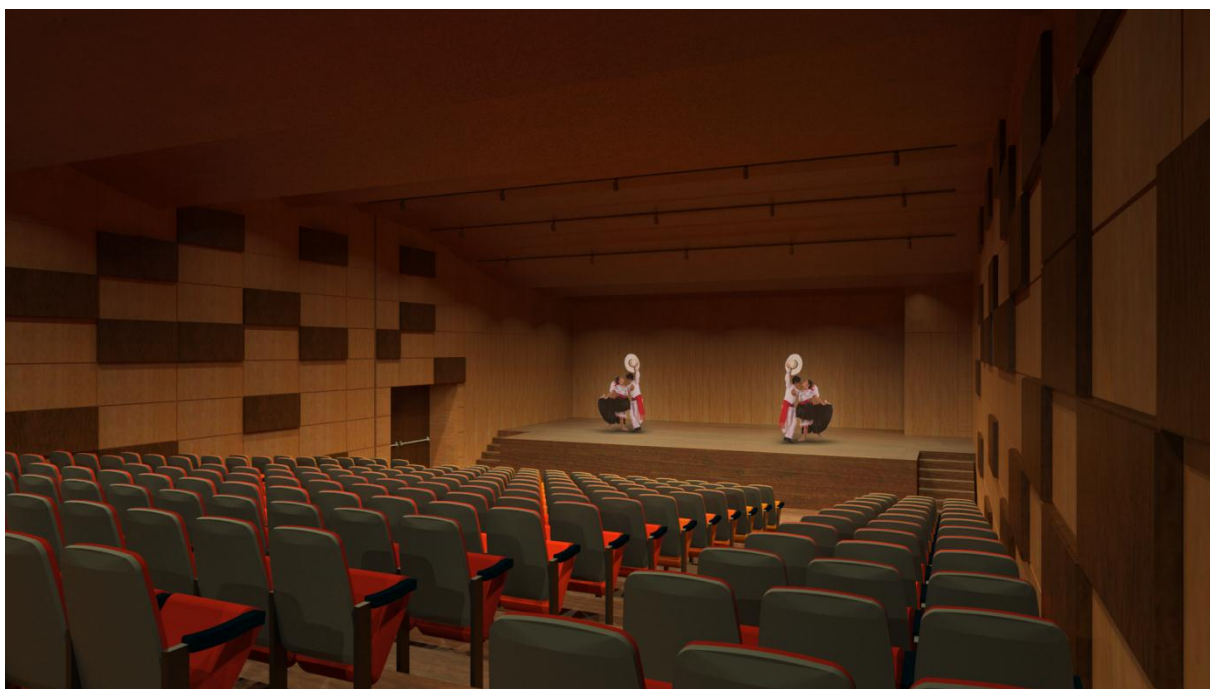


Figura 210: Zona de butacas del Auditorio- Centro cultural Murrup

Fuente: Propia



Figura 211: Taller de Mate, zona de secado - Centro cultural Murrup

Fuente: Propia

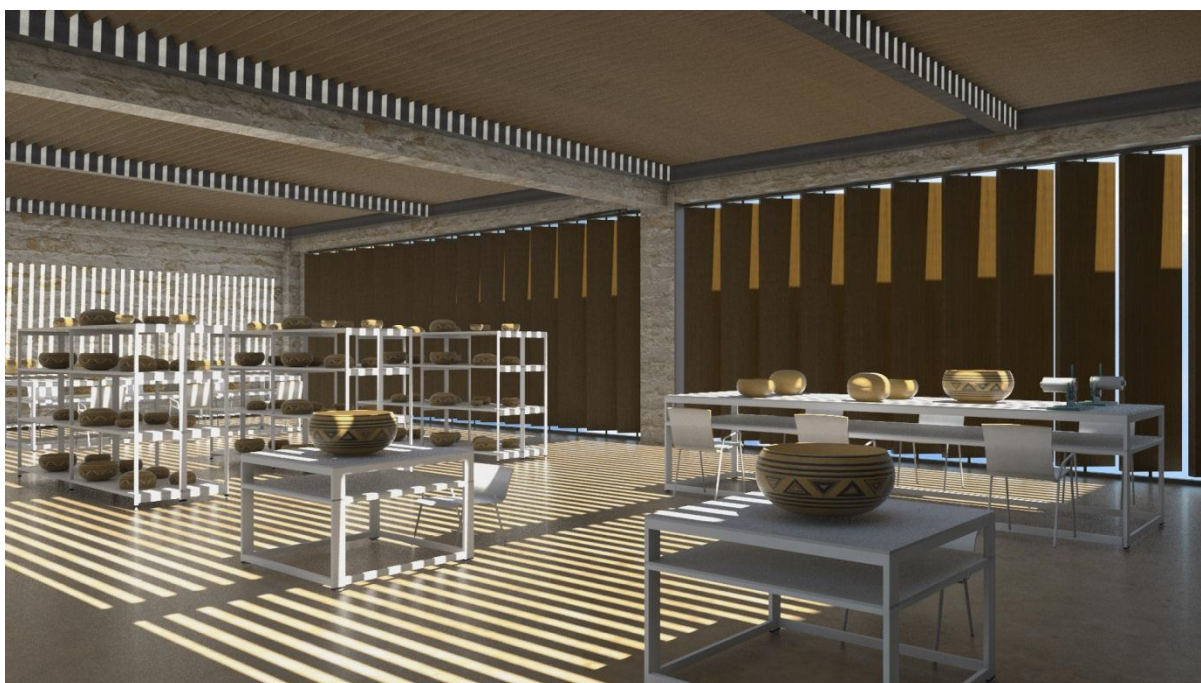


Figura 212: Taller de Mate, zona de trabajo - Centro cultural Murrup

Fuente: Propia



Figura 213: Taller de Cerámica, zona de trabajo - Centro cultural Murrup

Fuente: Propia



Figura 214: Taller textil, zona de trabajo - Centro cultural Murrup

Fuente: Propia



Figura 215: Taller textil - Centro cultural Murrup

Fuente: Propia



Figura 216: Taller textil, zona de terraza - Centro cultural Murrup

Fuente: Propia



Figura 217: Biblioteca, zona de lectura - Centro cultural Murrup

Fuente: Propia



Figura 218: Terraza de biblioteca - Centro cultural Murrup

Fuente: Propia



Figura 219: Biblioteca para niños - Centro cultural Murrup

Fuente: Propia



Figura 220: Anfiteatro, vista frontal - Centro cultural Murrup

Fuente: Propia



Figura 221: Anfiteatro, vista lateral - Centro cultural Murrup

Fuente: Propia



Figura 222: Anfiteatro acceso principal - Centro cultural Murrup

Fuente: Propia

1.39. Anexo 02. Fotografías del taller de textilería.



Figura 223: Cultivo del algodón

Fuente: Propia



Figura 224: Hilado en copo

Fuente: Propia



Figura 225: Ovillador a pedal

Fuente: Propia



Figura 226: Ovillos de algodón nativo

Fuente: Propia



Figura 227: Urdiembre

Fuente: Propia



Figura 228: Telar de cintura

Fuente: Propia

1.40. Anexo 03. Fotografías del taller de cerámica y alfarería.



Figura 229: Poza de remojo de arcilla

Fuente: Propia



Figura 230: Torno para cerámica y alfarería

Fuente: Propia



Figura 231: Técnica de paleteo

Fuente: Propia



Figura 232: Horno tipo nicho

Fuente: Propia

1.41. Anexo 04. Fotografías del taller de mate.



Figura 233: Elaboración del mate burilado

Fuente: Propia



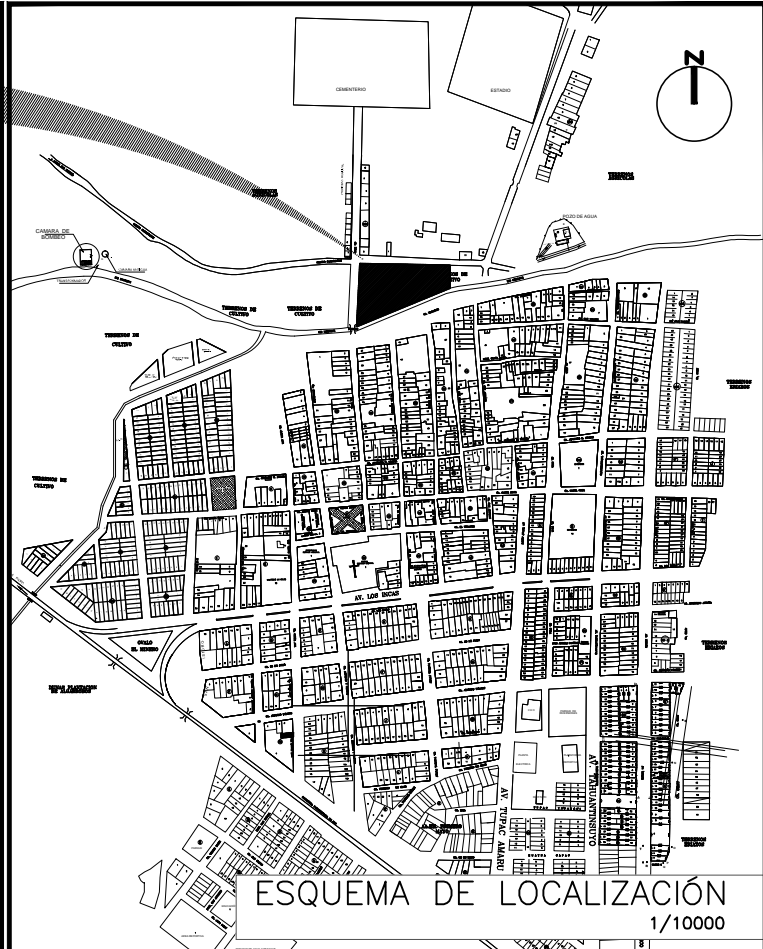
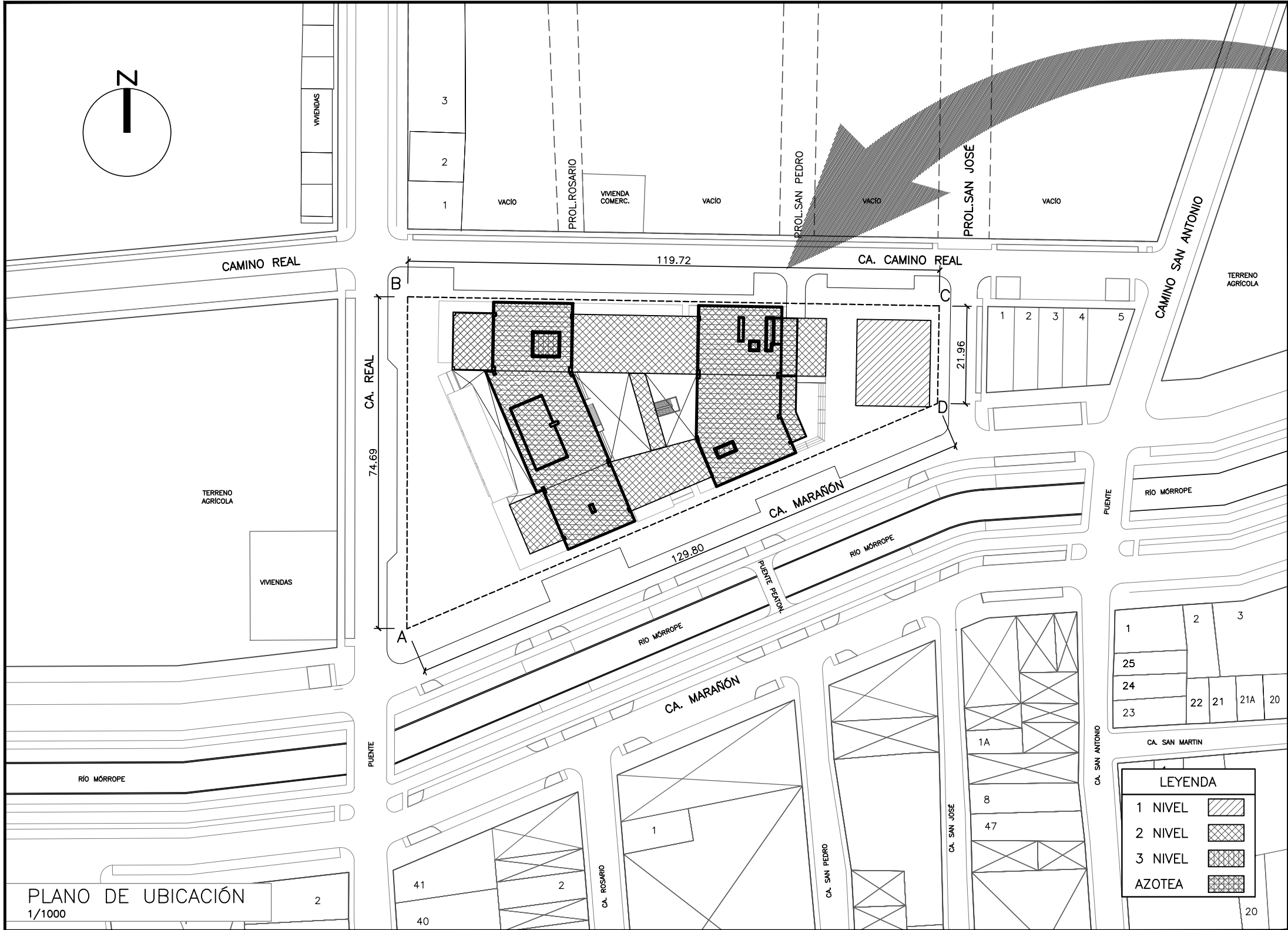
Figura 234: Mate pintado

Fuente: Propia



Figura 235: Mate Burilado y pirograbado

Fuente: Propia



CUADRO DE COORDENADAS UTM					
VÉRT.	LADO	LONG.	ÁNGUL.	ESTE	NORTE
A	A-B	74.69	66°53'	609129.5406	9277600.0622
B	B-C	119.72	89°09'	609128.4331	9277674.7417
C	C-D	21.96	90°00'	609248.1528	9277674.7417
D	D-A	129.80	113°58'	609248.1528	9277652.7812

DATOS GENERALES	
DEPARTAMENTO	: Lambayeque
PROVINCIA	: Lambayeque
DISTRITO	: Mórrope
SECTOR URBANO	: s/sector
NOMBRE DE VÍAS	: Ca.Real, Ca.Marañón Ca.Camino Real, Prol. San José
MANZANA	: s/n
LOTE	: 1
ÁREA PERÍMETRO	: 5772.70 m ² 346.17ml

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREAS (m ²)				
PARÁMETROS URBANÍSTICOS	R.N.E./MUNICIPALIDAD	PROYECTO	NIVEL	ÁREA TECHADA	ÁREA CONSTRUIDA	ÁREA LIBRE	ÁREA DE TERRENO
ZONA URBANA	Si	Si	1° NIVEL	3061.45	5292.85		
ZONIFICACIÓN	---	Usos Especiales	2° NIVEL	2669.95	2738.80		
COEFICIENTE DE EDIFICACIÓN	No exigible	1.72	3° NIVEL	1785.15	1802.35		
ALTURA MÁXIMA	---	3 pisos + azotea	AZOTEA	96.80	96.80		
RETIRO MÍNIMO FRONTAL	No exigible	Variable	TOTAL	7613.35	9930.80	2711.25	5772.70
ÁREA LIBRE	25-30%	46.97% = 2711.25 m ²					
ESTACIONAMIENTO VEHICULAR	Público : 1est/10pers.	Público : 55 estacionamientos					
	Privado : 1est/6pers.	Privado : 6 estacionamientos					
	Discapac: 2est.disc/50est.	Discapac: 4 estacionamientos					



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, SISTEMAS Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

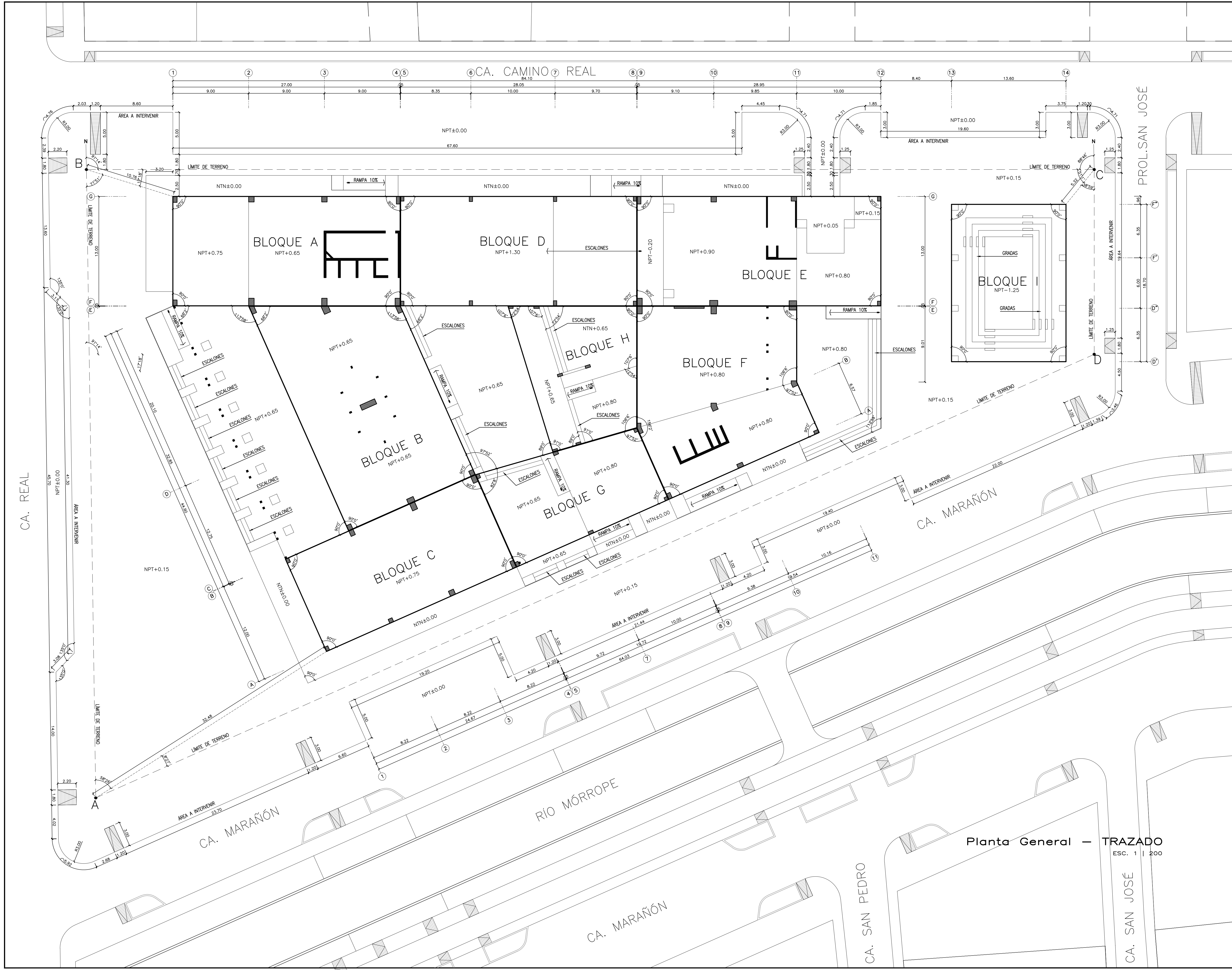
CENTRO CULTURAL PARA LA CIUDAD DE MÓRROPE,
PROVINCIA DE LAMBAYEQUE, DEPARTAMENTO
DE LAMBAYEQUE

AUTORES	JURADO
NORA ELVA CHUMIOQUE LISBOA	PRESIDENTE: ARQ. JORGE T. COSMÓPOLIS BULLÓN
JORGE LUIS ZEÑA SIESQUEN	SECRETARIO: ARQ. MARIO E. PÉREZ ÁNGULO
	VOCAL : ARQ. J. ISAAC VARGAS MACHUCA A.

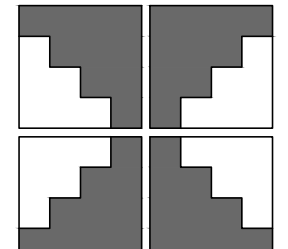
ASESOR	ARQ. MARCO A. PANTA MERINO
PLANO	LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN
ESPECIALIDAD	ARQUITECTURA
FECHA	2019
ESCALA	INDICADA

U-01

1 DE 150

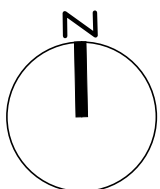


UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, SISTEMAS Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

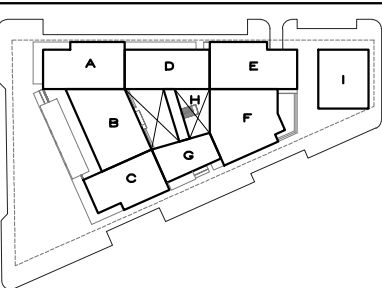


TESIS
CENTRO CULTURAL PARA LA
CIUDAD DE MÓRROPE,
PROVINCIA DE LAMBAYEQUE,
DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE

CUADRO DE COORDENADAS

VERT.	LADO	LONG.	ÁNGUL.	ESTE	NORTE
A	A-B	74.69	66°53'	609129.5406	9277600.0622
B	B-C	119.72	89°09'	609128.4331	9277674.7417
C	C-D	21.96	90°00'	609248.1528	9277674.7417
D	D-A	129.80	113°58'	609248.1528	9277652.7812

PLANO CLAVE



AUTORES

NORA ELVA CHUMIOQUE LISBOA
JORGE LUIS ZEÑA SIESQUEN

ASESOR

ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO

PRESIDENTE: ARQ.
SECRETARIO: ARQ. MARIO E. PÉREZ ANGULO
VOCAL : ARQ. J. ISAAC VARGAS MACHUCA A.

PLANO

PLANTA GENERAL
TRAZADO

ESPECIALIDAD

ARQUITECTURA

FECHA

2019

ESCALA

1 | 200

LÁMINA

T-01

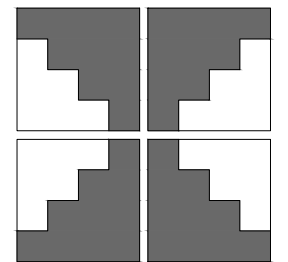
2 DE 150

Planta General — TRAZADO

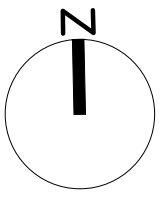
ESC. 1 | 200



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, SISTEMAS Y
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA

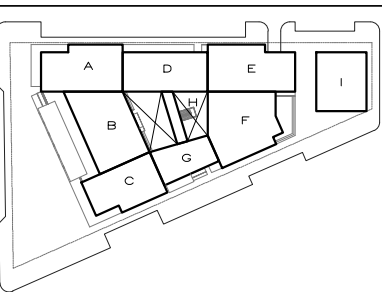


CENTRO CULTURAL PARA LA
CIUDAD DE MORROPE,
PROVINCIA DE LAMBAYEQUE,
DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE

LEYENDA

- BANCA DE MADERA
Ver DETALLES 51,52 - LAM.
- BASURERO DOBLE
Ver DETALLES 53,54,55 - LAM.
- POSTE C/ PANEL FOTOVOLTAICO
Ver DETALLES 56,57,58 - LAM.
- PONCIANA (Delonix regia)
Árbol caducifolio
Hmax.=12.00m RadioRaícesMax.=5.00m
- MOLLE COSTENO (Schinus Molle)
Árbol de hoja perenne
Hmax.=8.00m RadioRaícesMax.=2.50m
Va en área terreno intervenido
- ALGARROBO (Prosopis Pallida)
Árbol de hoja perenne
Hmax.=20.00m RadioRaícesMax.=7.50m
Va en ribera de río
- PALMERA RAPHAZ EXCELSA (Prosopis Pallida)
Árbol de hoja perenne
Hmax.=3.00m RadioRaícesMax.=1.00m
- PISO DE PLAZAS EXTERIORES
ADOQUIN RECTO 0.10x0.20x0.10
Color Natural
Color Negro
Color Amarillo
Color Rojo
- MARQUETA DE YESO 0.20x0.20x0.10

PLANO CLAVE



AUTORES

NORA ELVA CHUMIQUE LISBOA
JORGE LUIS ZEÑA SIESQUEN

ASESOR

ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO

PRESIDENTE: ARQ.
SECRETARIO: ARQ. MARIO E. PÉREZ ANGULO
VOCAL: ARQ. J. ISAC VARGAS MACHUCA A.

PLANO

PLANTA GENERAL
MASTER PLAN

ESPECIALIDAD

ARQUITECTURA

FECHA

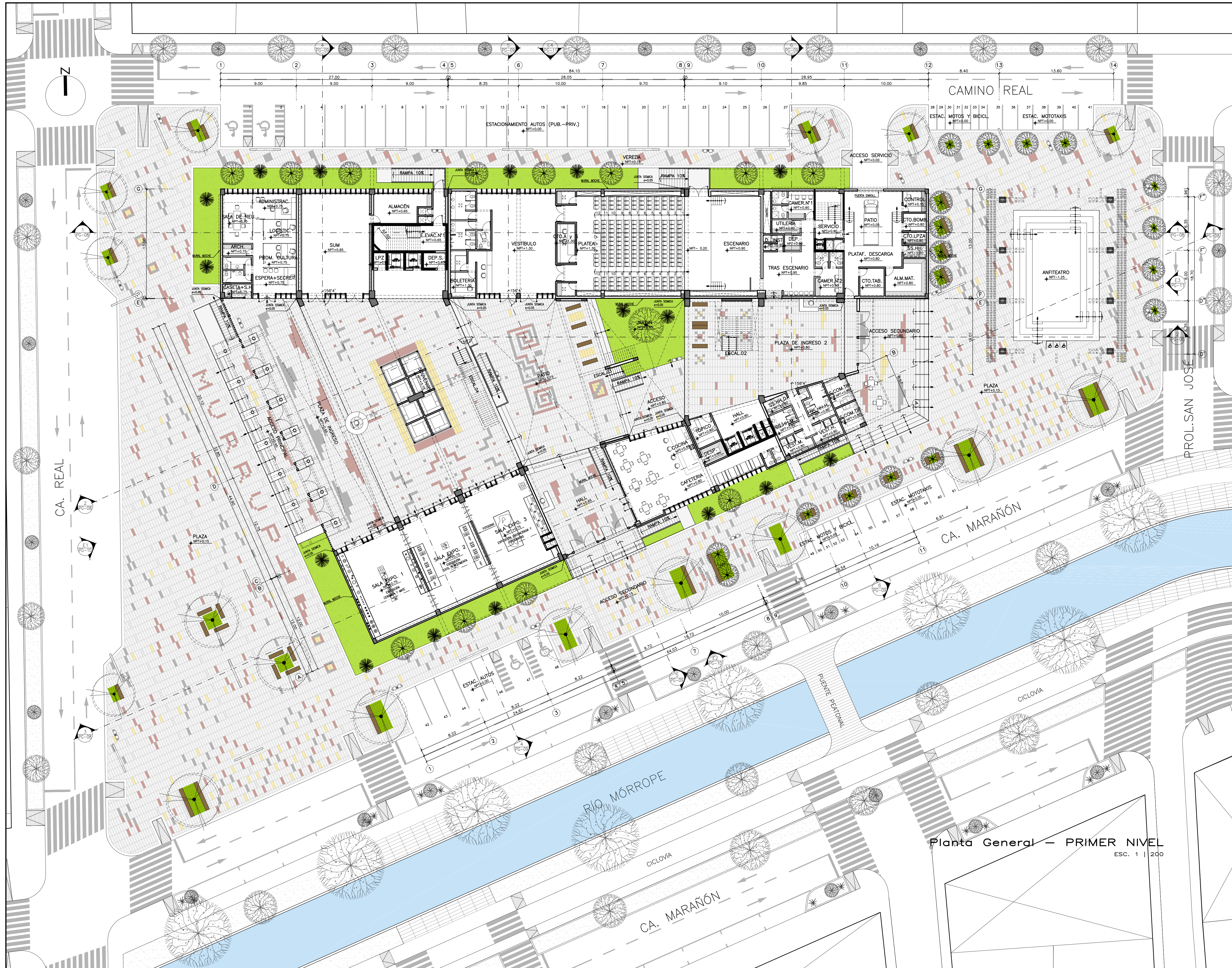
2019

ESCALA

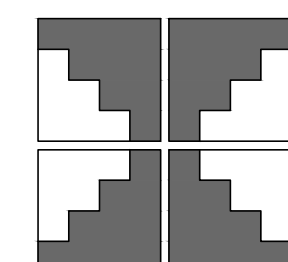
1 | 500

PG-01

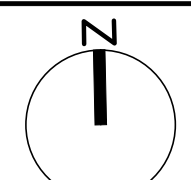
3 DE 150



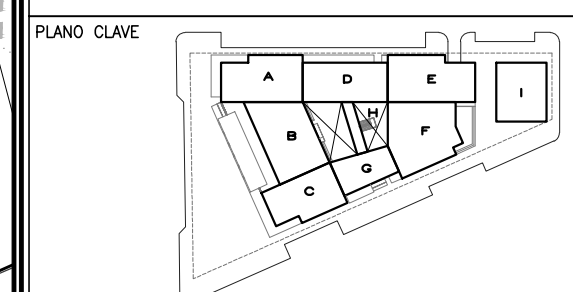
UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, SISTEMAS Y
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



CENTRO CULTURAL PARA LA
CIUDAD DE MORROPPE,
PROVINCIA DE LAMBAYEQUE,
DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE



AUTORES
NORA ELVA CHUMIOQUE LISBOA
JORGE LUIS ZEÑA SIESQUEN

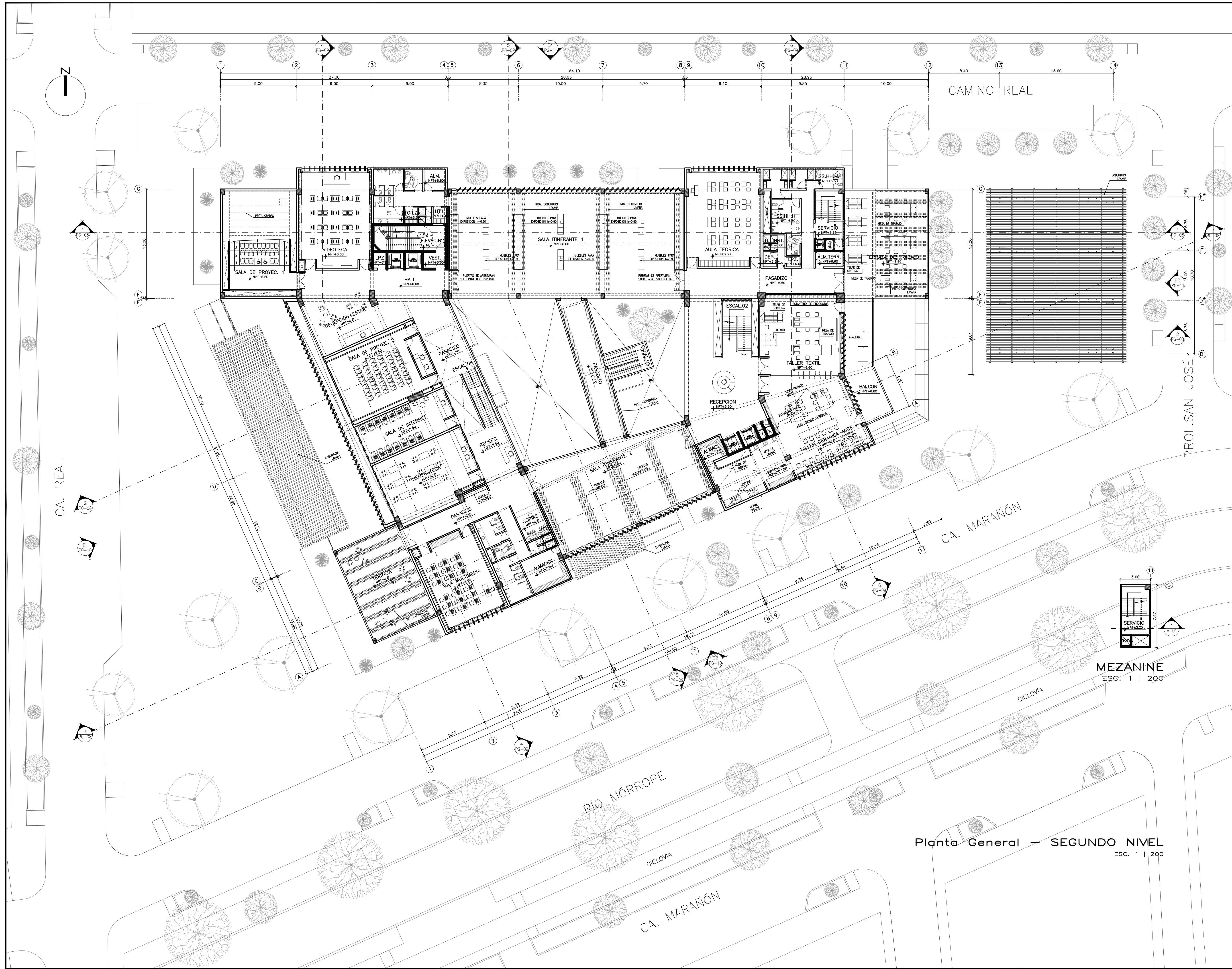
ASESOR
ARQ. MARCO A. PANTA MERINO
JURADO
PRESIDENTE: ARQ.
SECRETARIO: ARQ. MARIO E. PÉREZ ÁNGULO
VOCAL : ARQ. J. ISAAC VARGAS MACHUCA A.

PLANO
PLANTA GENERAL
PRIMER NIVEL

ESPECIALIDAD
ARQUITECTURA

FECHA
2019
ESCALA
1 | 200
LÁMINA
PG-02
4 DE 150

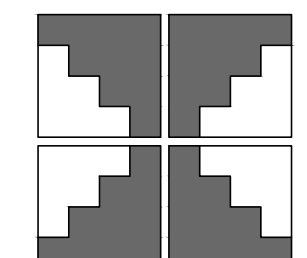
Planta General - PRIMER NIVEL
ESC. 1 | 200



Planta General — SEGUNDO NIVEL
ESC. 1 | 200

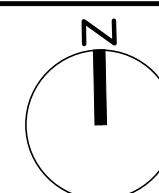


UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO



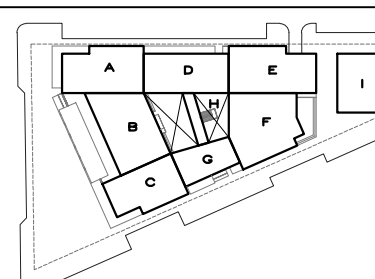
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, SISTEMAS Y
ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



CENTRO CULTURAL PARA LA
CIUDAD DE MÓRROPE,
PROVINCIA DE LAMBAYEQUE,
DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE

PLANO CLAVE



AUTORES

NORA ELVA CHUMIOQUE LISBOA
JORGE LUIS ZEÑA SIESQUEN

ASESOR

ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO

PRESIDENTE: ARQ.
SECRETARIO: ARQ. MARIO E. PÉREZ ANGULO
VOCAL : ARQ. J. ISAAC VARGAS MACHUCA A.

PLANO

PLANTA GENERAL
MEZANINE Y SEGUNDO NIVEL

ESPECIALIDAD

ARQUITECTURA

FECHA

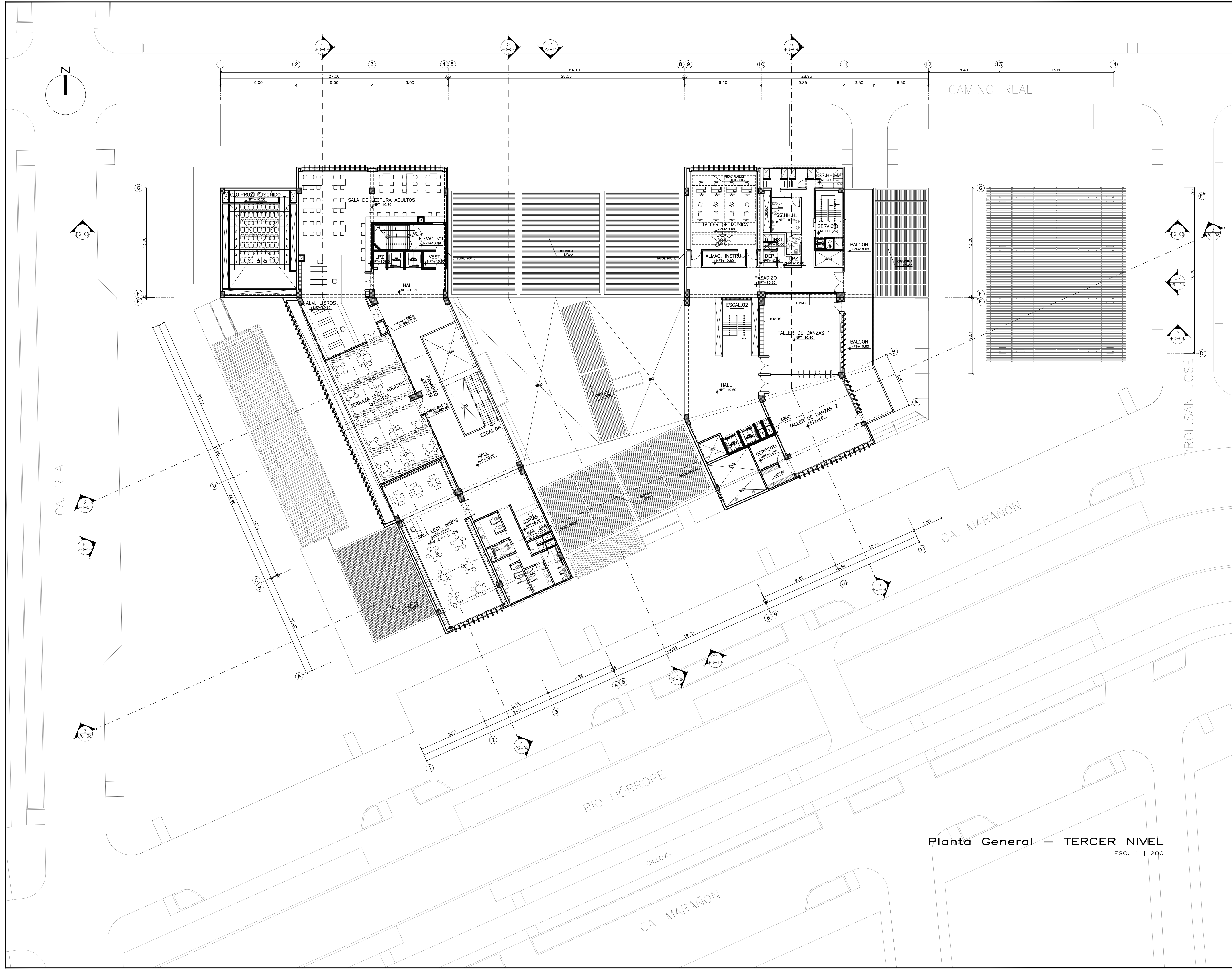
2019

ESCALA

1 | 200

PG-03

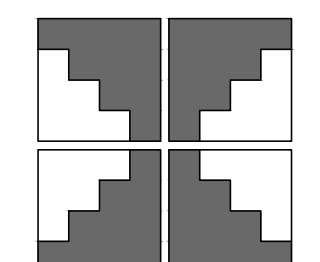
5 DE 150



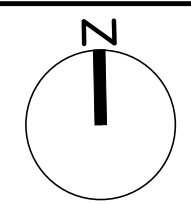
Planta General — TERCER NIVEL
ESC. 1 | 200



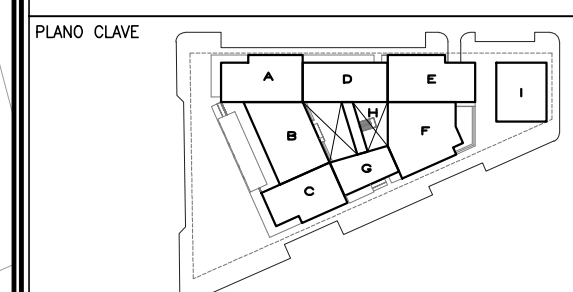
UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, SISTEMAS Y
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



TESIS
CENTRO CULTURAL PARA LA
CIUDAD DE MÓRROPE,
PROVINCIA DE LAMBAYEQUE,
DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE



AUTORES
NORA ELVA CHUMIOQUE LISBOA
JORGE LUIS ZEÑA SIESQUEN

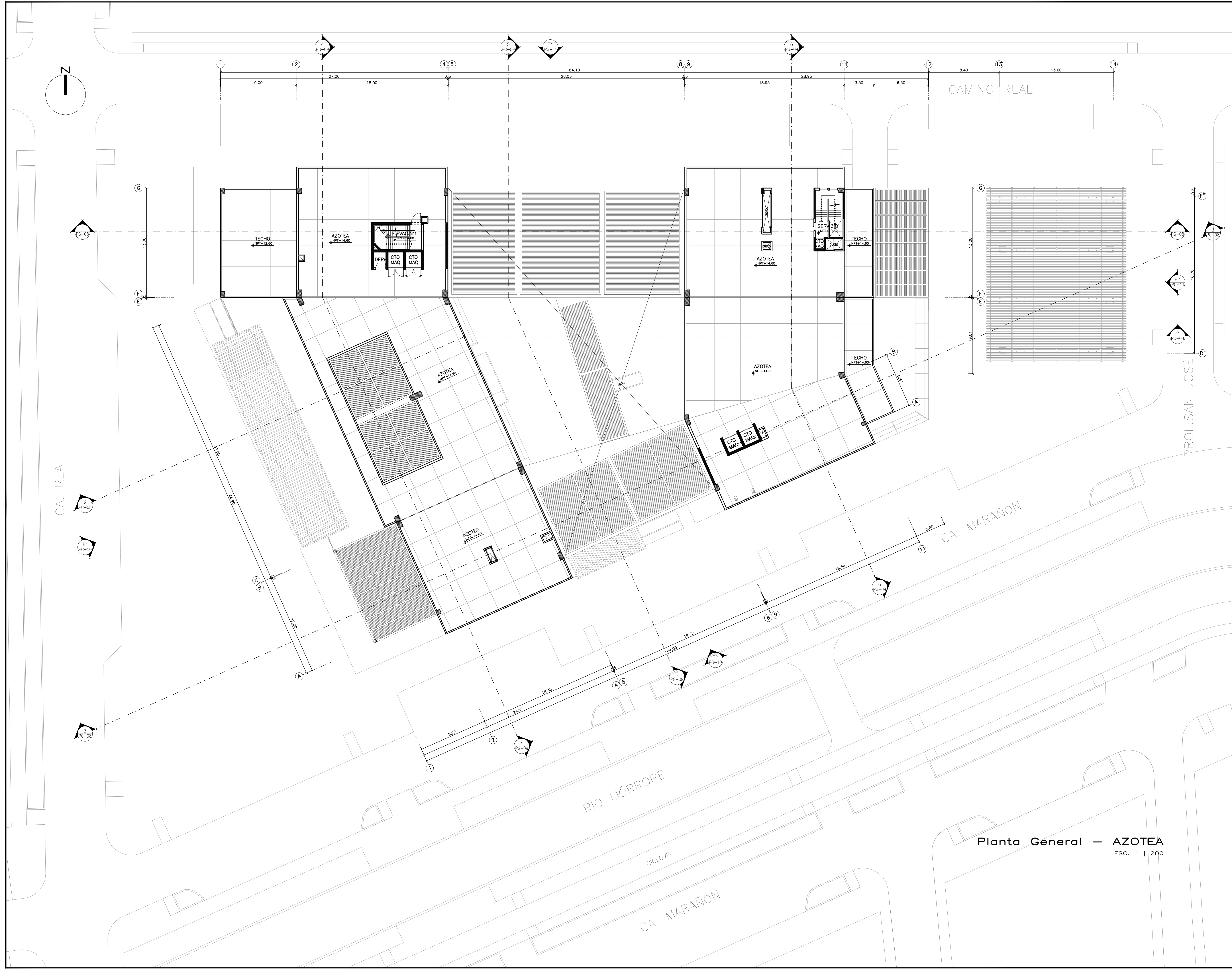
ASESOR
ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO
PRESIDENTE: ARQ.
SECRETARIO: ARQ. MARIO E. PÉREZ ANGULO
VOCAL : ARQ. J. ISAAC VARGAS MACHUCA A.

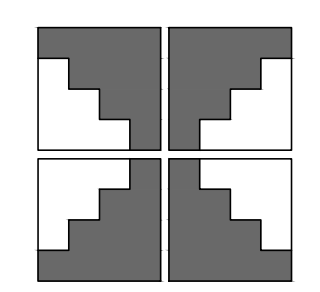
PLANO
PLANTA GENERAL
TERCER NIVEL

ESPECIALIDAD
ARQUITECTURA

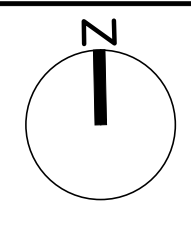
FECHA 2019	LÁMINA PG-04
ESCALA 1 200	6 DE 150



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO

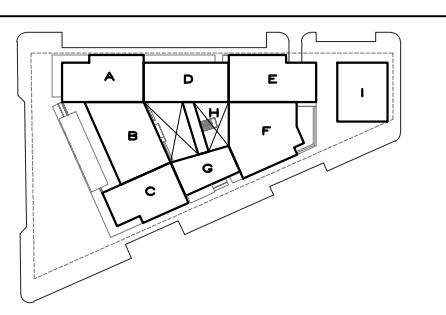


FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, SISTEMAS Y
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



TESIS
CENTRO CULTURAL PARA LA
CIUDAD DE MÓRROPE,
PROVINCIA DE LAMBAYEQUE,
DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE

PLANO CLAVE



AUTORES

NORA ELVA CHUMIOQUE LISBOA
JORGE LUIS ZEÑA SIESQUEN

ASESOR

ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO

PRESIDENTE: ARQ.
SECRETARIO: ARQ. MARIO E. PÉREZ ANGULO
VOCAL : ARQ. J. ISAAC VARGAS MACHUCA A.

PLANO

PLANTA GENERAL
AZOTEA

ESPECIALIDAD

ARQUITECTURA

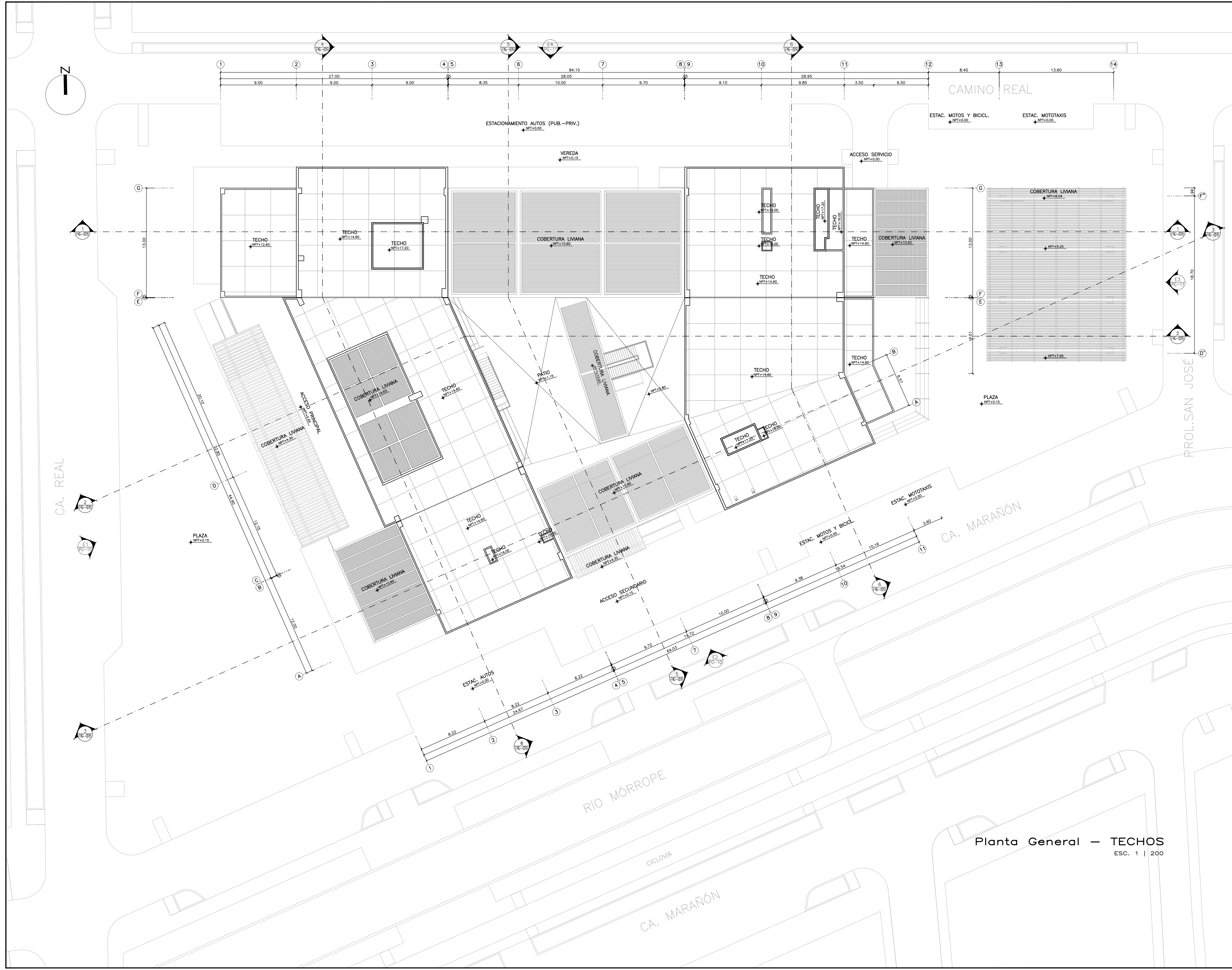
FECHA

2019

ESCALA

1 | 200

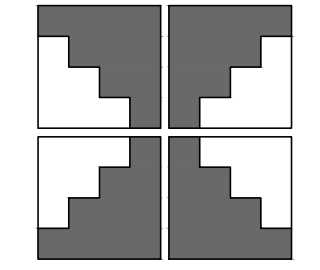
PG-05
7 DE 150



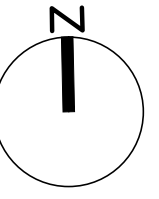
Planta General — TECHOS
ESC. 1 | 200



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO

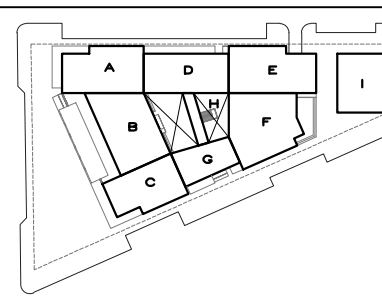


FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, SISTEMAS Y
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



TESIS
CENTRO CULTURAL PARA LA
CIUDAD DE MÓRROPE,
PROVINCIA DE LAMBAYEQUE,
DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE

PLANO CLAVE



AUTORES

NORA ELVA CHUMIOQUE LISBOA
JORGE LUIS ZEÑA SIESQUEN

ASESOR

ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO

PRESIDENTE: ARQ.
SECRETARIO: ARQ. MARIO E. PÉREZ ANGULO
VOCAL : ARQ. J. ISAAC VARGAS MACHUCA A.

PLANO

PLANTA GENERAL
TECHOS

ESPECIALIDAD

ARQUITECTURA

FECHA

2019

ESCALA

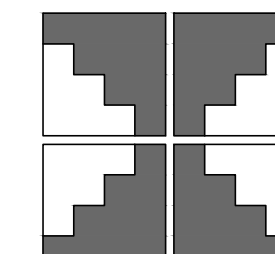
1 | 200

LÁMINA

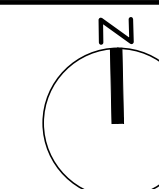
PG-06
8 DE 150



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO

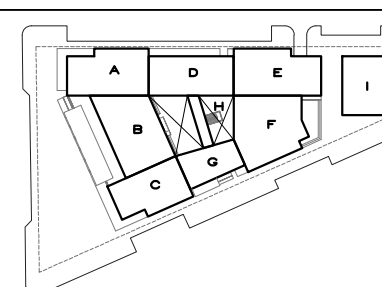


FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, SISTEMAS Y
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



TESIS
CENTRO CULTURAL PARA LA
CIUDAD DE MORROPPE,
PROVINCIA DE LAMBAYEQUE,
DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE

PLANO CLAVE



AUTORES

NORA ELVA CHUMIOQUE LISBOA
JORGE LUIS ZEÑA SIESQUEN

ASESOR

ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO

PRESIDENTE: ARQ.
SECRETARIO: ARQ. MARIO E. PÉREZ ANGULO
VOCAL : ARQ. J. ISAAC VARGAS MACHUCA A.

PLANO

PLANTA GENERAL
PLOT PLAN

ESPECIALIDAD

ARQUITECTURA

FECHA

2019

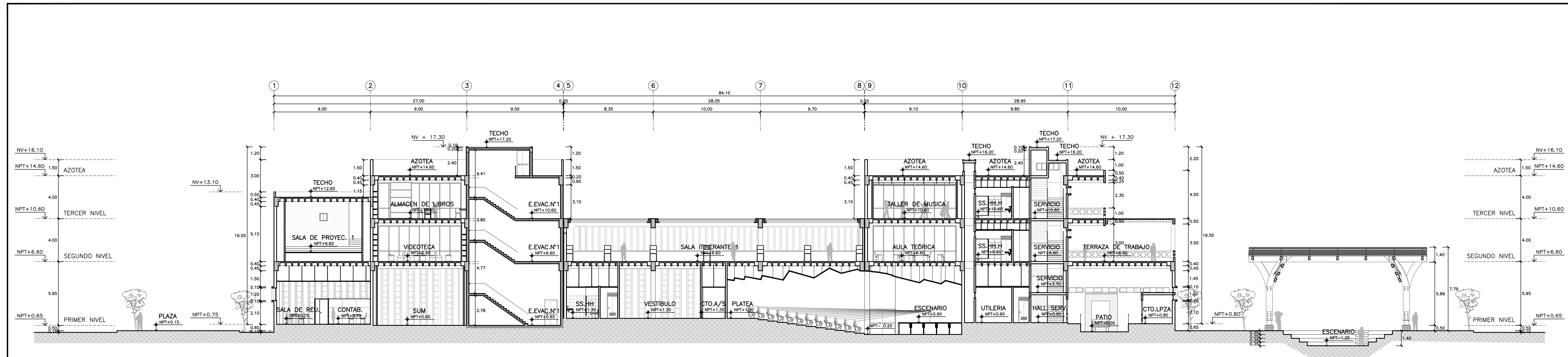
ESCALA

1 | 200

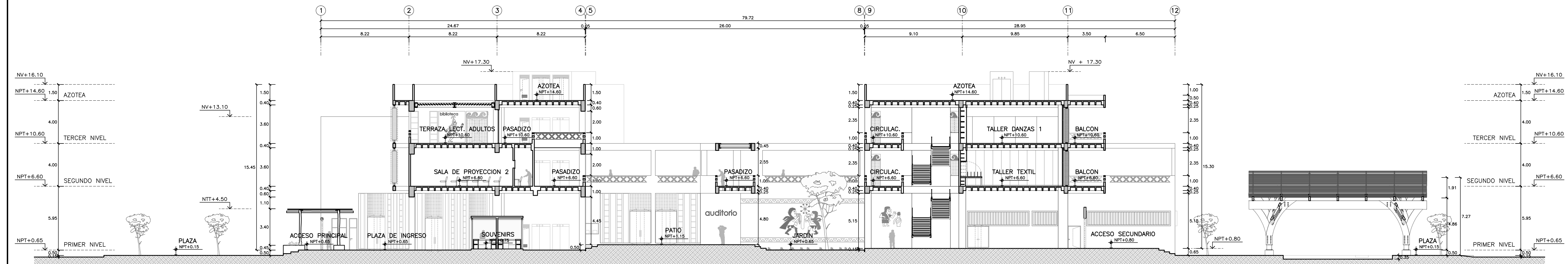
PG-07

9 DE 150

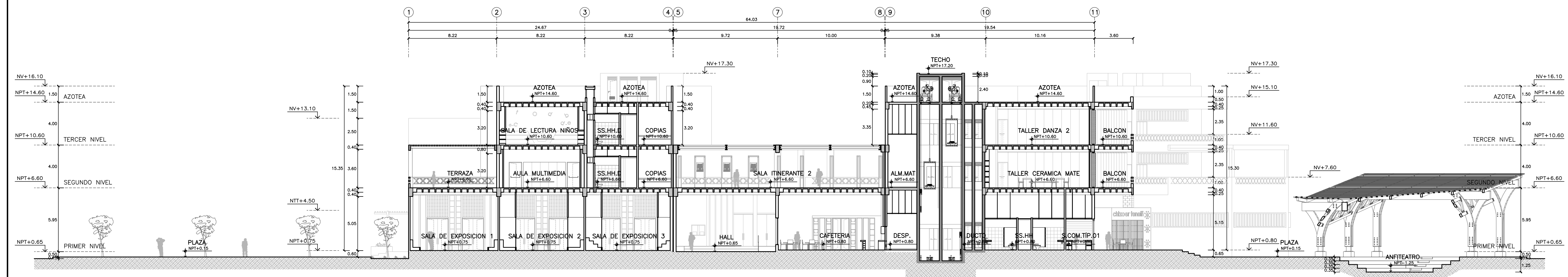
PLOT PLAN
ESC. 1 | 200



Corte General 1-1
ESC. 1 | 200



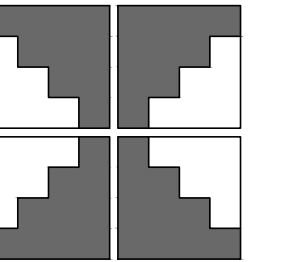
Corte General 2-2
ESC. 1 | 200



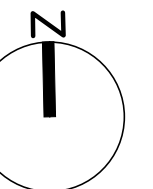
Corte General 3-3
ESC. 1 | 200



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO

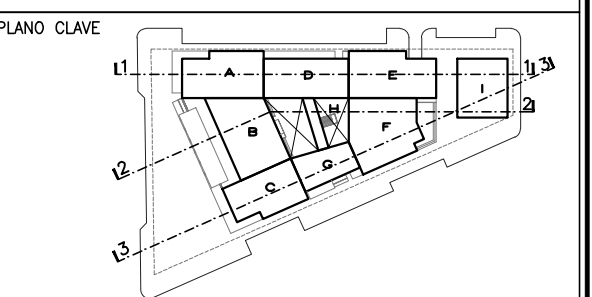


FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL, SISTEMAS Y
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



TESIS

CENTRO CULTURAL PARA LA
CIUDAD DE MORROPPE,
PROVINCIA DE LAMBAYEQUE,
DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE



AUTORES

NORA ELVA CHUMIOQUE LISBOA
JORGE LUIS ZEÑA SIESQUEN

ASESOR

ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO

PRESIDENTE: ARQ.
SECRETARIO: ARQ. MARIO E. PÉREZ ANGULO
VOCAL : ARQ. J. ISAAC VARGAS MACHUCA A.

PLANO

CORTES GENERALES
1-1, 2-2, 3-3

ESPECIALIDAD

ARQUITECTURA

FECHA

2019

ESCALA

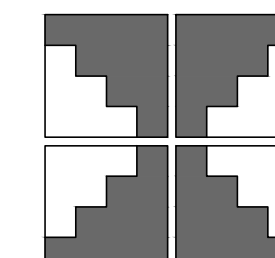
1 | 200

PG-08

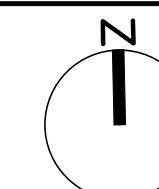
10 DE 150



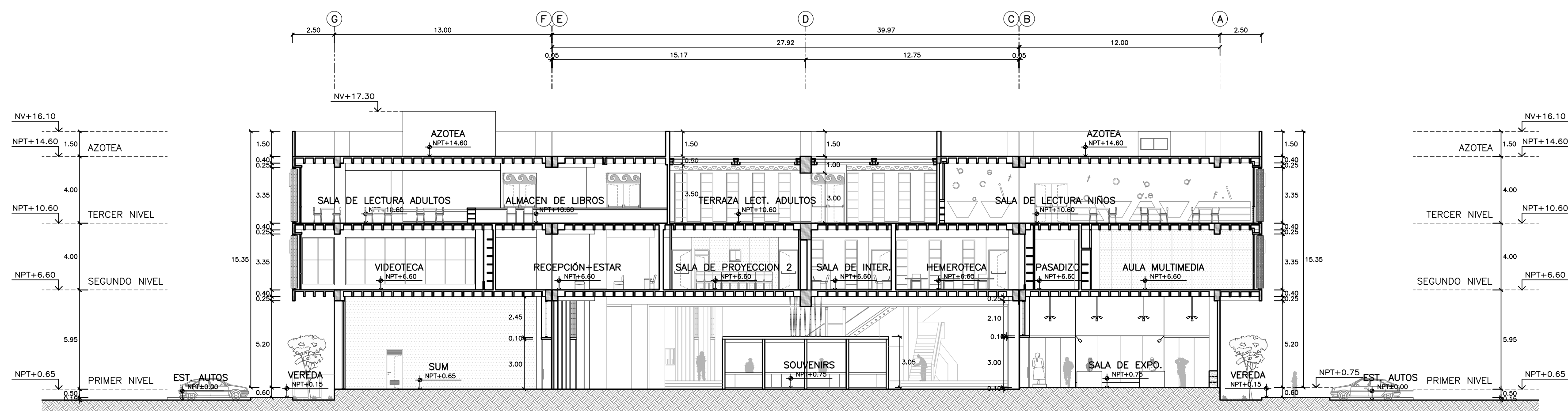
UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO



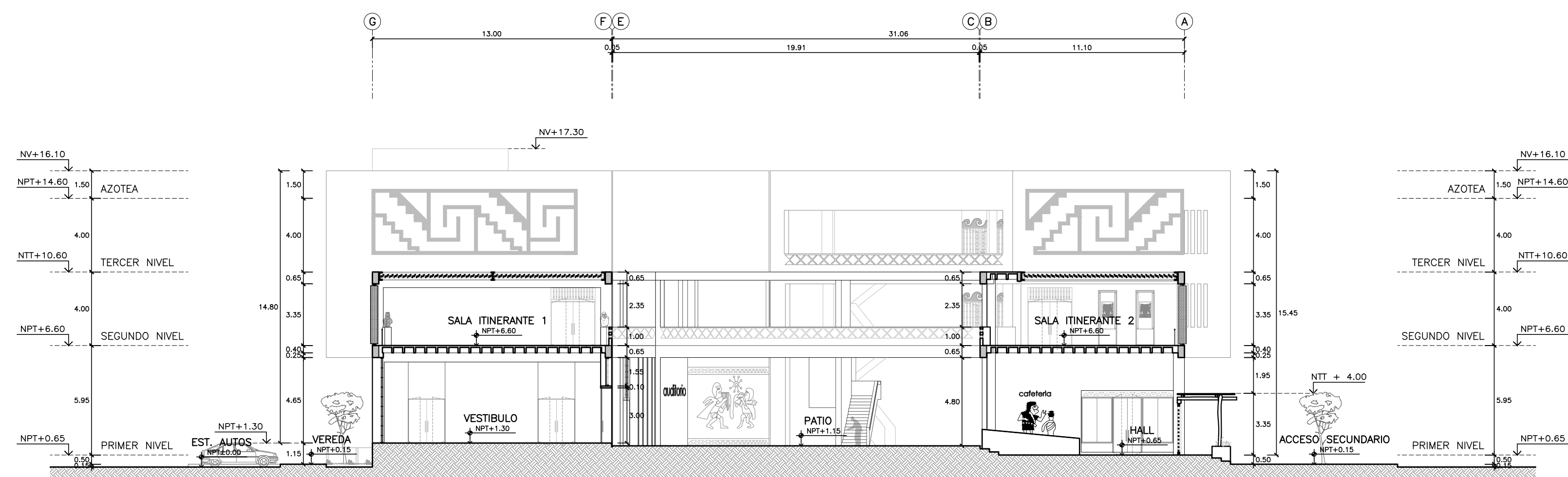
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, SISTEMAS Y
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



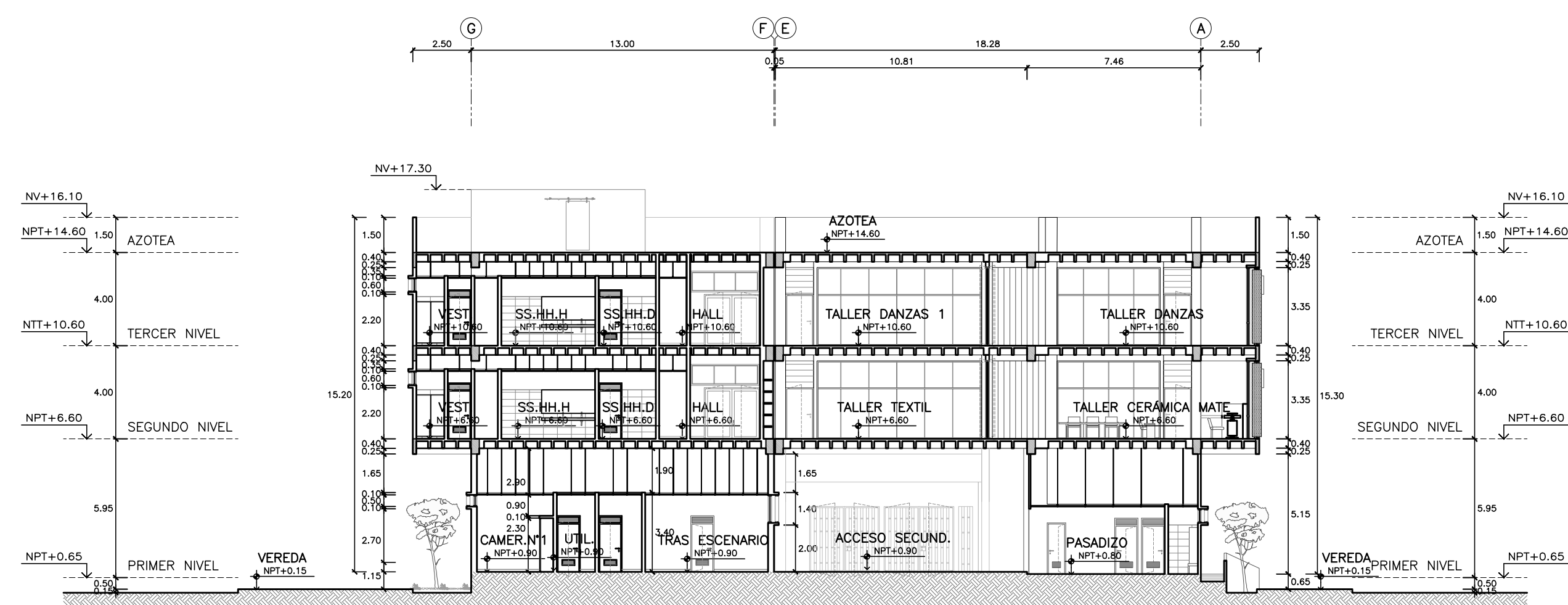
TESIS
CENTRO CULTURAL PARA LA
CIUDAD DE MÓRROPE,
PROVINCIA DE LAMBAYEQUE,
DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE



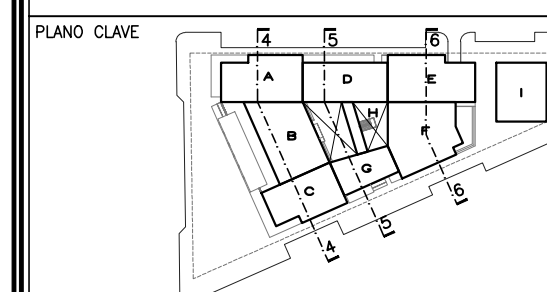
Corte General 4-4
ESC. 1 | 200



Corte General 5-5
ESC. 1 | 200



Corte General 6-6
ESC. 1 | 200



AUTORES
NORA ELVA CHUMIOQUE LISBOA
JORGE LUIS ZEÑA SIESQUEN

ASESOR
ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO
PRESIDENTE: ARQ.
SECRETARIO: ARQ. MARIO E. PÉREZ ANGULO
VOCAL : ARQ. J. ISAAC VARGAS MACHUCA A.

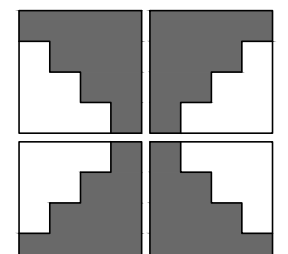
PLANO
CORTES GENERALES
4-4, 5-5, 6-6

ESPECIALIDAD
ARQUITECTURA

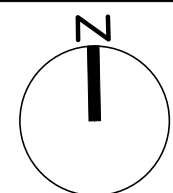
FECHA 2019	LÁMINA PG-09
ESCALA 1 200	11 DE 150



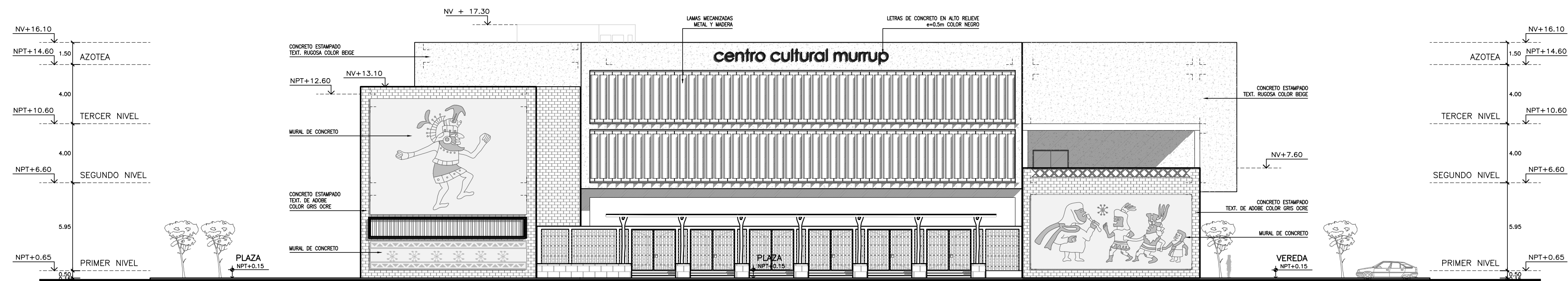
UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO



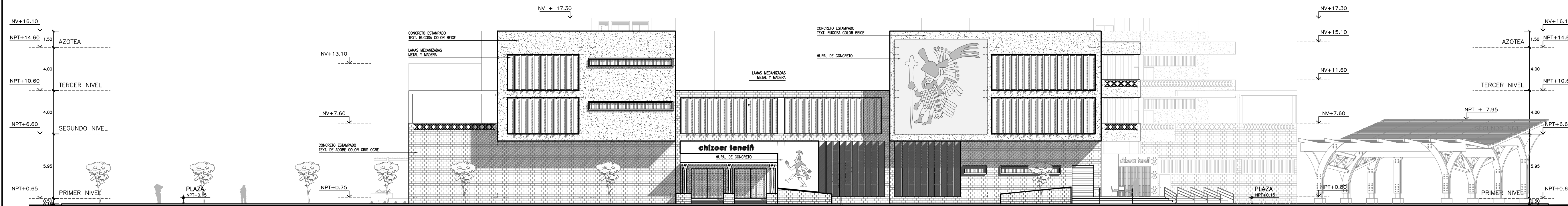
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, SISTEMAS Y
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



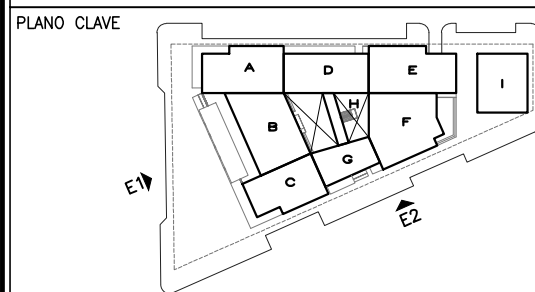
TESIS
CENTRO CULTURAL PARA LA
CIUDAD DE MÓRROPE,
PROVINCIA DE LAMBAYEQUE,
DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE



ELEVACIÓN E1 (Ca. REAL)
ESC. 1 | 200



ELEVACIÓN E2 (Ca. MARAÑÓN)
ESC. 1 | 200



AUTORES
NORA ELVA CHUMIOQUE LISBOA
JORGE LUIS ZEÑA SIESQUEN

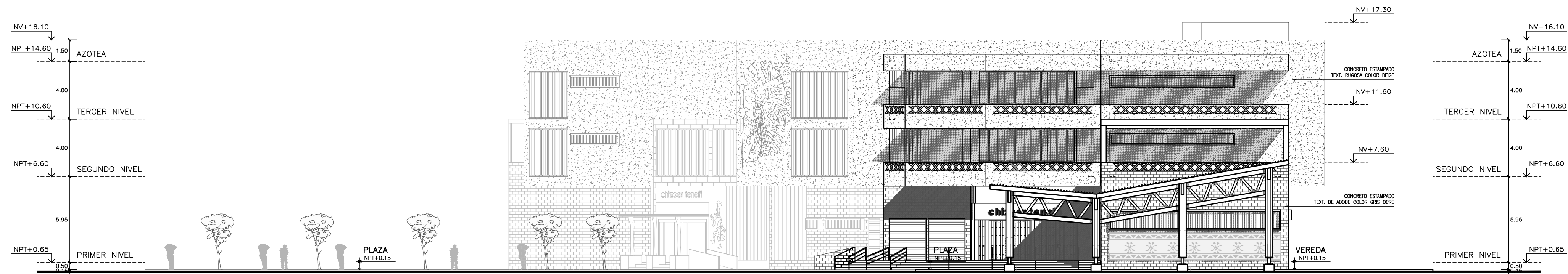
ASESOR
ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO
PRESIDENTE: ARQ.
SECRETARIO: ARQ. MARIO E. PÉREZ ANGULO
VOCAL : ARQ. J. ISAAC VARGAS MACHUCA A.

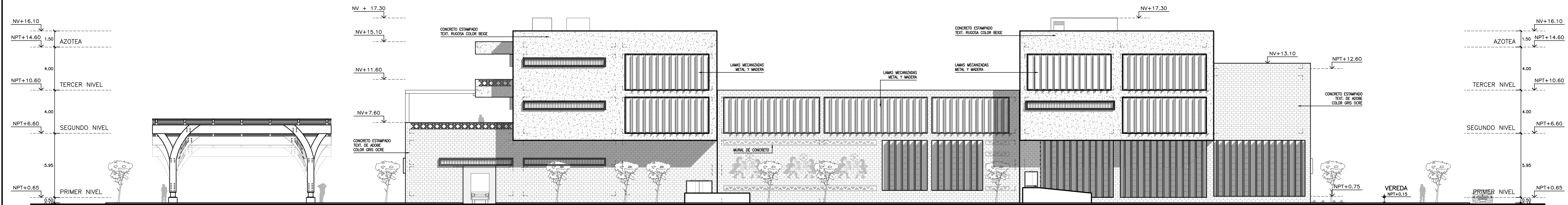
PLANO
ELEVACIONES GENERALES
E1, E2

ESPECIALIDAD
ARQUITECTURA

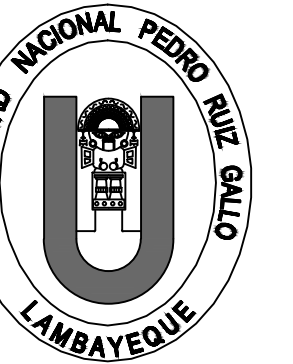
FECHA
2019
ESCALA
1 | 200
LÁMINA
PG-10
12 DE 150



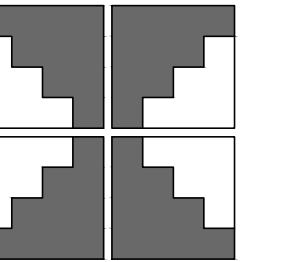
ELEVACIÓN E3 (Prolong. Ca. SAN JOSÉ)
ESC. 1 | 200



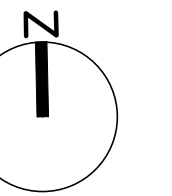
ELEVACIÓN E4 (Ca. Camino REAL)
ESC. 1 | 200



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO



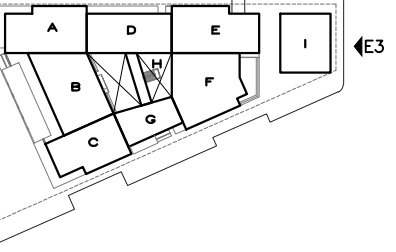
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL, SISTEMAS Y
ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA



TESIS

CENTRO CULTURAL PARA LA
CIUDAD DE MÓRROPE,
PROVINCIA DE LAMBAYEQUE,
DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE

PLANO CLAVE



AUTORES

NORA ELVA CHUMIOQUE LISBOA
JORGE LUIS ZEÑA SIESQUEN

ASESOR

ARQ. MARCO A. PANTA MERINO

JURADO

PRESIDENTE: ARQ.
SECRETARIO: ARQ. MARIO E. PÉREZ ANGULO
VOCAL : ARQ. J. ISAAC VARGAS MACHUCA A.

PLANO

ELEVACIONES GENERALES
E3, E4

ESPECIALIDAD

ARQUITECTURA

FECHA

2019

ESCALA

1 | 200

PG-11

13 DE 150